



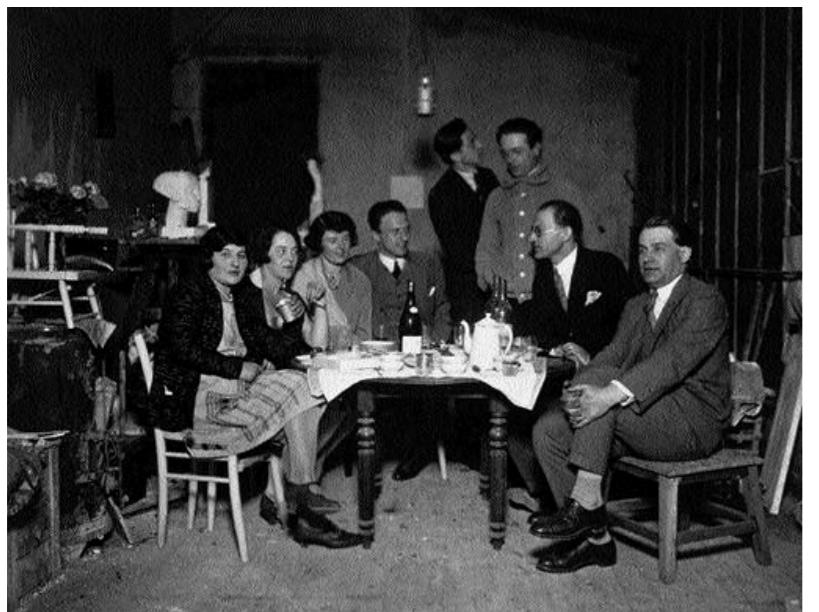
Modern Magyar Fotográfia X.  
**Modern Hungarian Photography**

# Modern Magyar Fotográfia X. Modern Hungarian Photography

ANGELO  
BERKÓ  
CSÖRGEŐ  
DANASSY  
HOLICS  
KÁLDOR  
KERNY  
KERTÉSZ  
KINSZKI  
LANGER  
OSOHA  
PAP  
SZABÓ  
SZÖLLŐSY  
VADAS  
VECSÉNYI  
VYDARÉNY



CSÖRGEŐ Tibor, 1936



I. André KERTÉSZ

Összejövetel Csáky József műtermében/Gathering at József Csáky's Studio, Paris, c1929  
(ülnek/seated: Mrs. Csáky, Blattner Helén, ismeretlen/unknown, A. Tóth Sándor,  
Detre Szilárd, ismeretlen/unknown; állnak/standing: Ábel Frigyes, Csáky József)  
silver print, 80x105mm



II. André KERTÉSZ

Összejövetel Csáky József műtermében/Gathering at József Csáky's Studio, Paris, c1929  
(ülnek/seated: Mrs. Csáky, Blattner Helén, ismeretlen/unknown, A. Tóth Sándor,  
Detre Szilárd, André Kertész; állnak/standing: Ábel Frigyes, Csáky József)  
silver print, 80x105mm



3. André KERTÉSZ

Aba-Novák Vilmos és Kraszna-Kulcsár József sakkozik/  
Vilmos Aba-Novák and the Poet József Kraszna-Kulcsár Playing Chess, 1923  
silver print, 110x155mm



4. André KERTÉSZ

Tihanyi Lajos, Paris, 1926  
silver print, 80x100mm



5. André KERTÉSZ

Elizabeth és André/Elizabeth and André, Lágymányos, Budapest, 1920  
silver print, 252x203mm



6. André KERTÉSZ

Önarckép macskával/Self-Portrait with a Cat, Paris, c1927  
silver print, 180x218mm



7. André KERTÉSZ

Montparnasse, Paris, 1928  
silver print, 350x275mm



8. André KERTÉSZ

Lábak/Legs, Paris, 1925  
silver print, 352x278mm



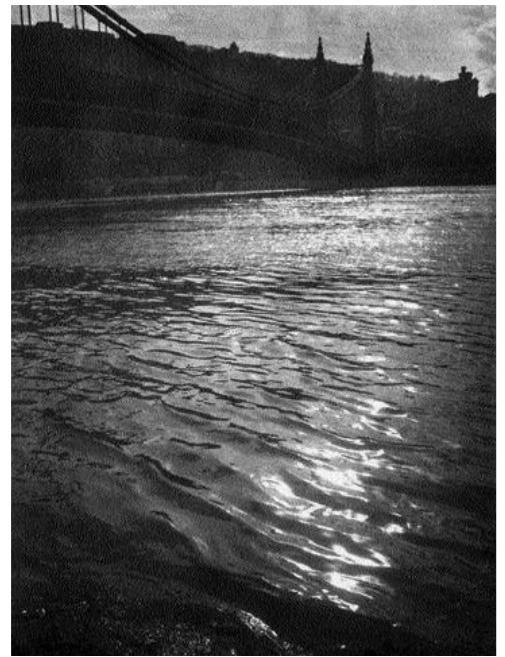
9. André KERTÉSZ

Distortion, 1943  
silver print, 252x203mm



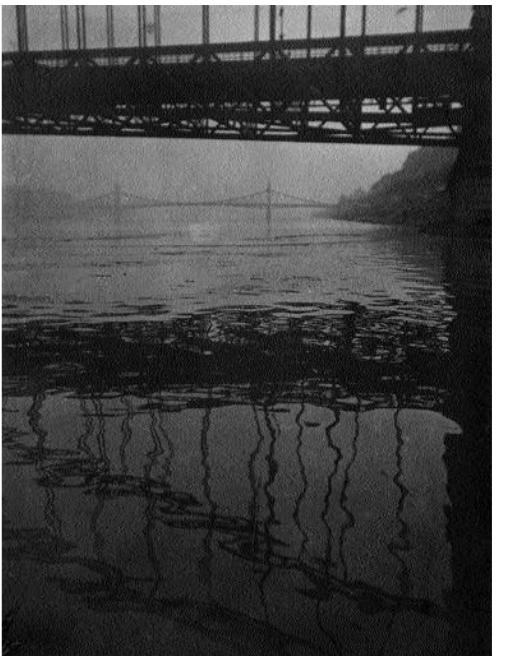
10. André KERTÉSZ

Járdaszegély/Sidewalk, 1929  
silver print, 352x278mm



11. KINSZKI Imre

Erzsébet híd/Bridge, 1930  
silver print, 81x62mm



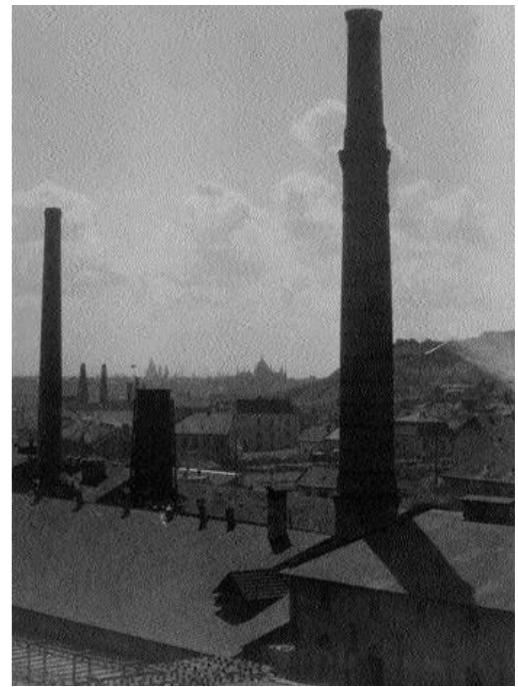
12. KINSZKI Imre

Erzsébet híd/Bridge, 1930  
silver print, 86x67mm



13. **KINSZKI Imre**

Tükrözés/Reflection, 1929  
silver print, 89x63mm



14. **KINSZKI Imre**

Kémények/Chimneys, 1930  
silver print, 76x56mm



15. KINSZKI Imre

Kártyázók/Card-Players, 1930  
silver print, 45x65mm



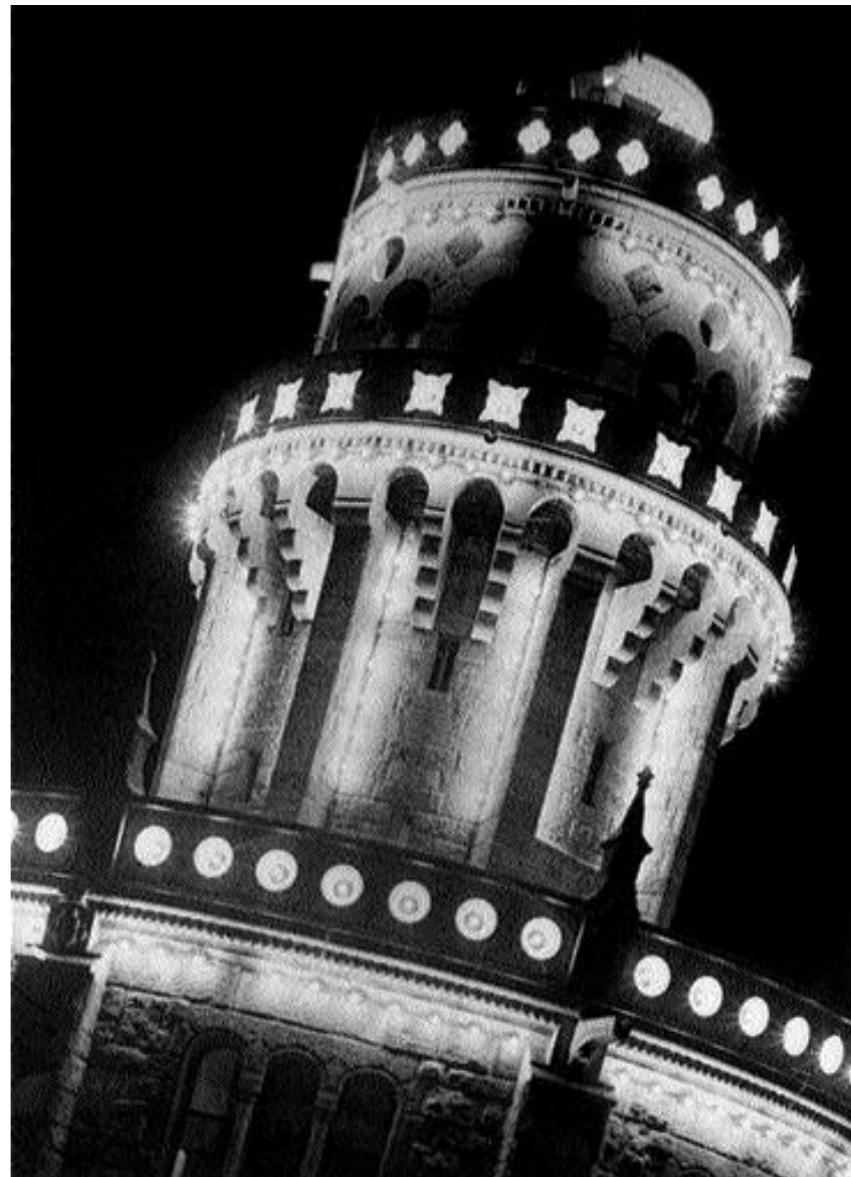
16. KINSZKI Imre

Árnyak/Shadows, 1931  
silver print, 80x58mm



17. KINSZKI Imre

Rács/Trellis, 1930  
silver print, 165x118mm



18. KINSZKI Imre

Torony/Tower, 1931  
silver print, 180x130mm



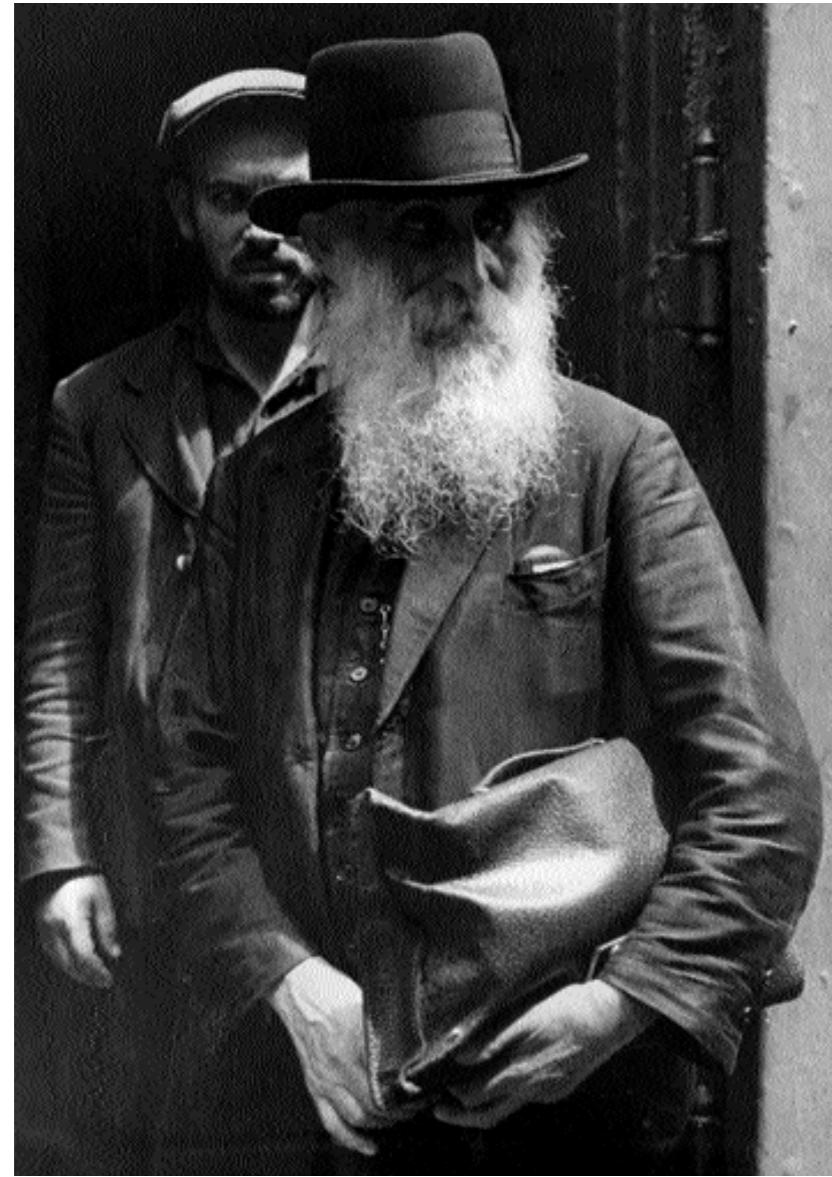
19. KINSZKI Imre

Árnyék/Shadow, 1933  
silver print, 167x118mm



20. KINSZKI Imre

Várakozók/Waiting, 1930  
silver print, 175x130mm



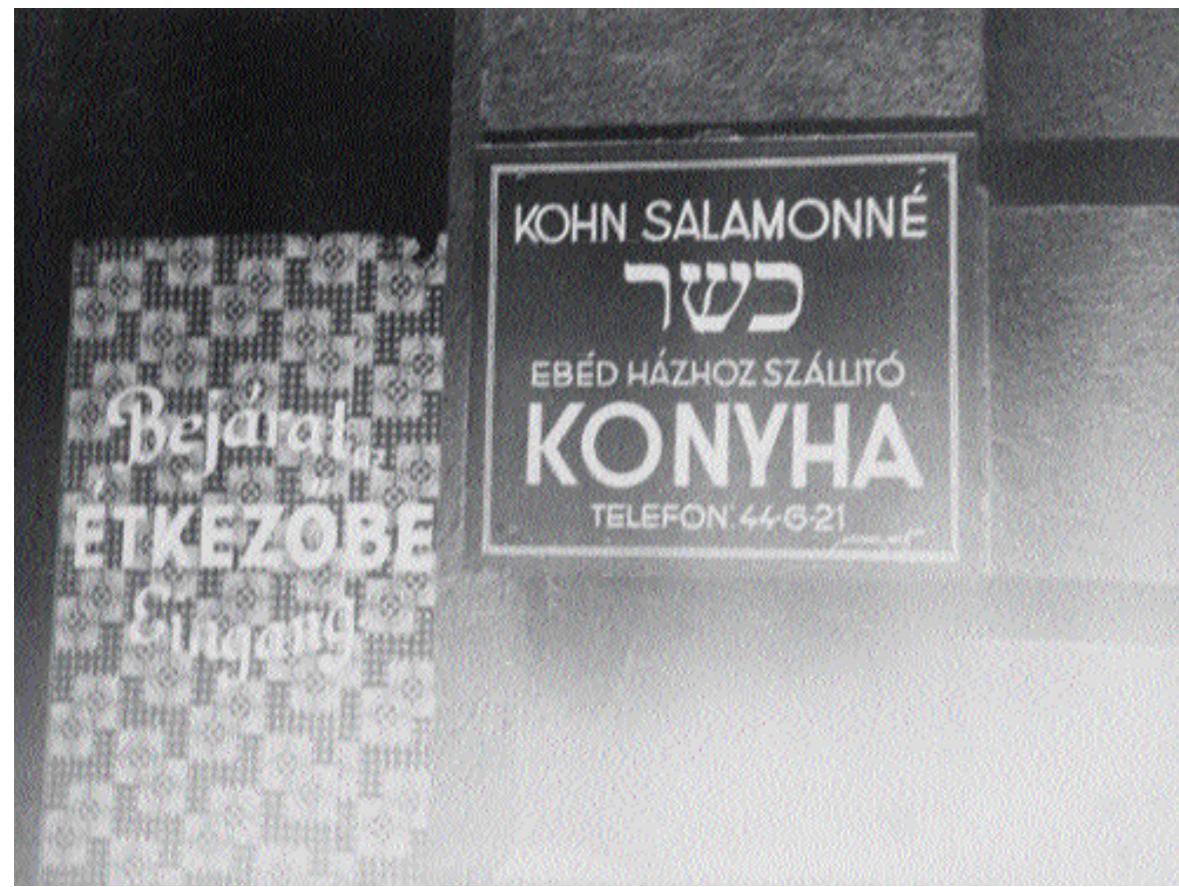
25. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 178x124mm



26. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 180x124mm



21. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 122x172mm



22. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 129x173mm



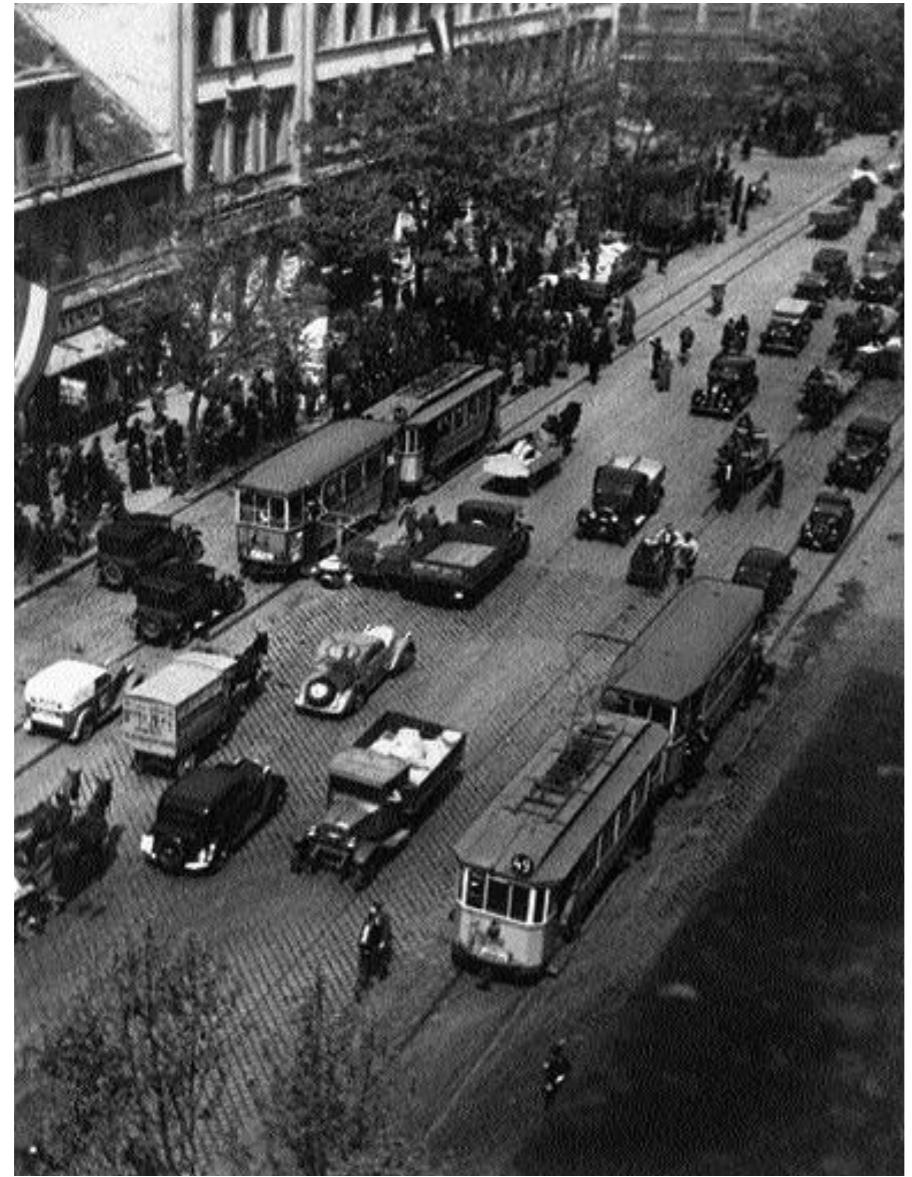
23. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 180x130mm



24. BERKÓ Ferenc

Budapest, 1937  
silver print, 180x130mm



27. SZÖLLŐSY Kálmán

Körút/Boulevard, Budapest, 1930s  
silver print, 180x240mm



28. SZÖLLŐSY Kálmán

Autó és kerékpár/Car and Bicycles, 1930s  
silver print, 180x240mm



29. SZÖLLŐSY Kálmán

Séta/Walk, 1930s  
silver print, 135x125mm



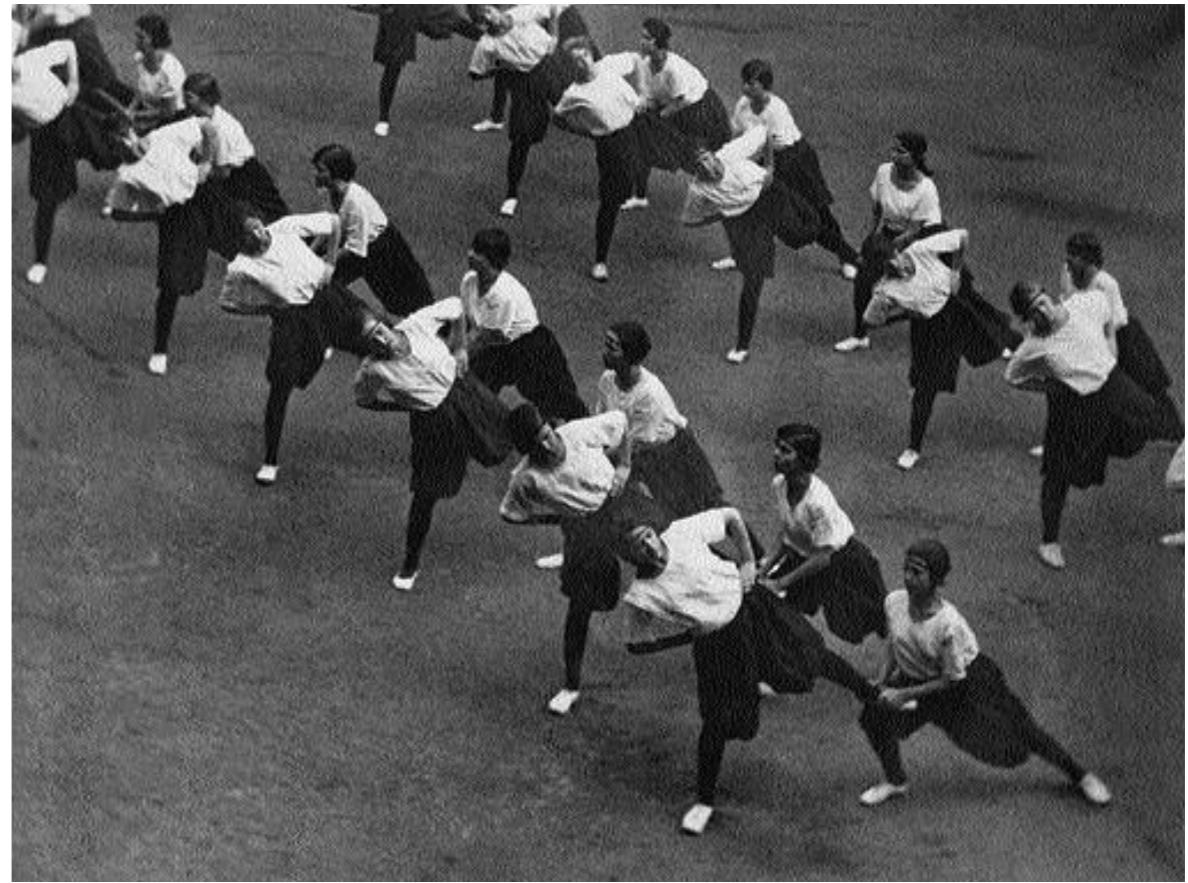
30. SZÖLLŐSY Kálmán

Az esős Budapest/Budapest in the Rain, 1930s  
silver print, 180x133mm



31. ANGELO

Nyár/Summer, 1940s  
silver print, 395x300mm



32. KERNY István

Szpartakiád/Spartaciad, c1930  
silver print, 290x385mm



33. SZABÓ Lajos

Üvegezők/Glaziers, c1932  
silver print, 220x297mm



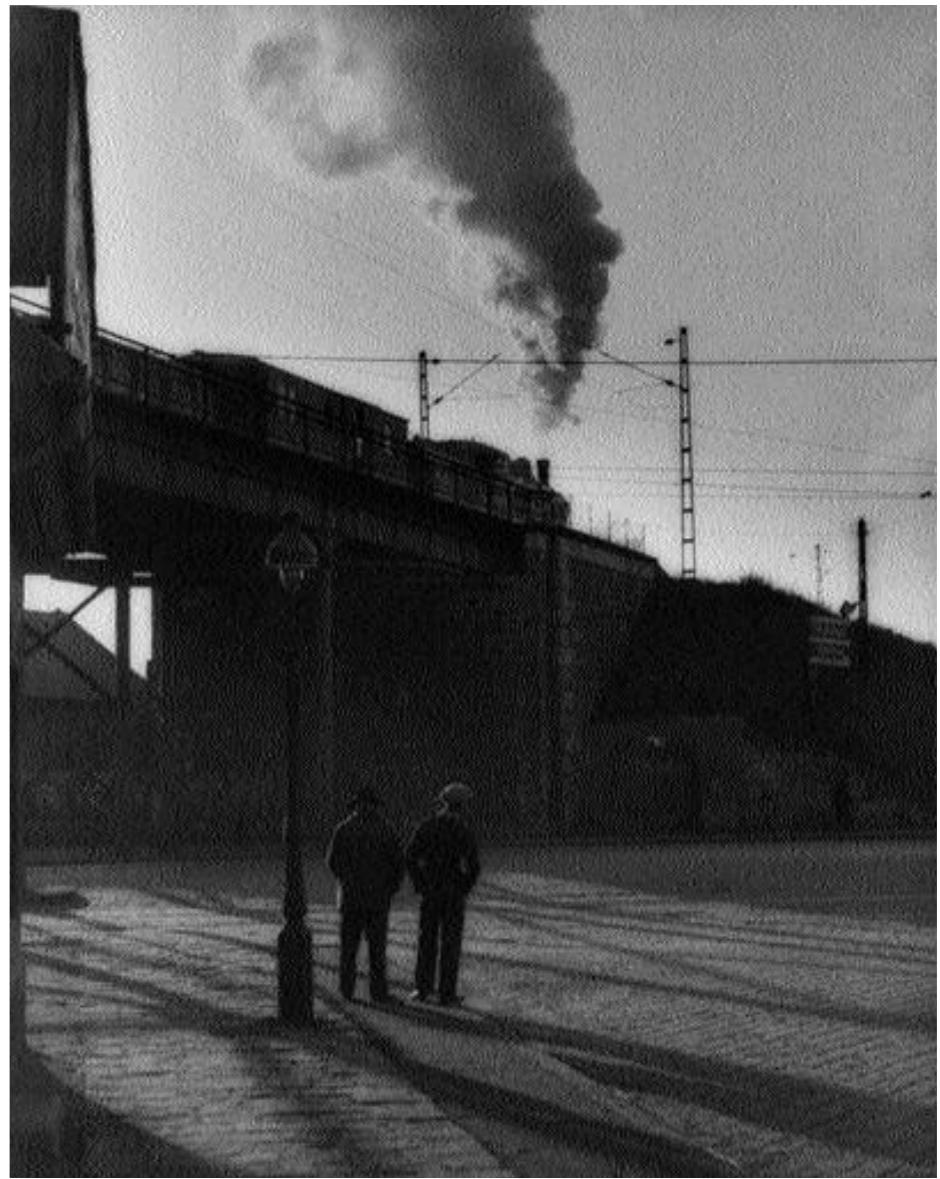
34. OSOHA László

Ablakban/At the Window, c1932  
silver print, 360x285mm



35. KÁLDOR László

Plakátok/Posters, 1930  
silver print, 115x172mm



36. DANASSY KÁROLY

A város peremén/On the Outskirts of the City, c1932  
silver print, 295x235mm



37. VADAS Ernő

Vasváros/Iron City, 1955  
silver print, 182x240mm



38. VADAS Ernő

Gyár/Factory 1955  
silver print, 375x280mm



39. VYDARÉNY Iván

Csendélet/Still Life, 1926  
silver print, 180x130mm



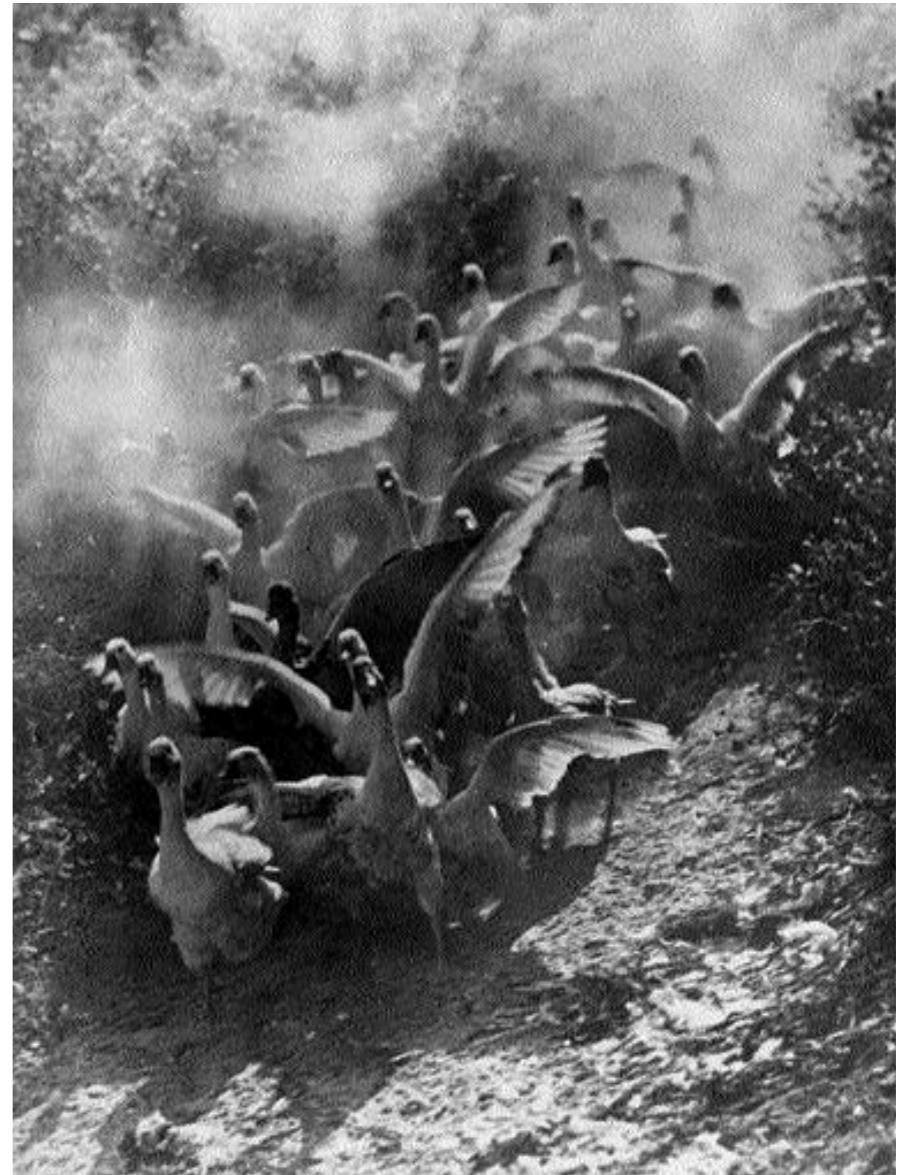
40. VECSENYI István

Csendélet/Still Life, 1929  
silver print, 123x222mm



41. ANGELO

Mese/Fairytales, 1940  
silver print, 229x370mm



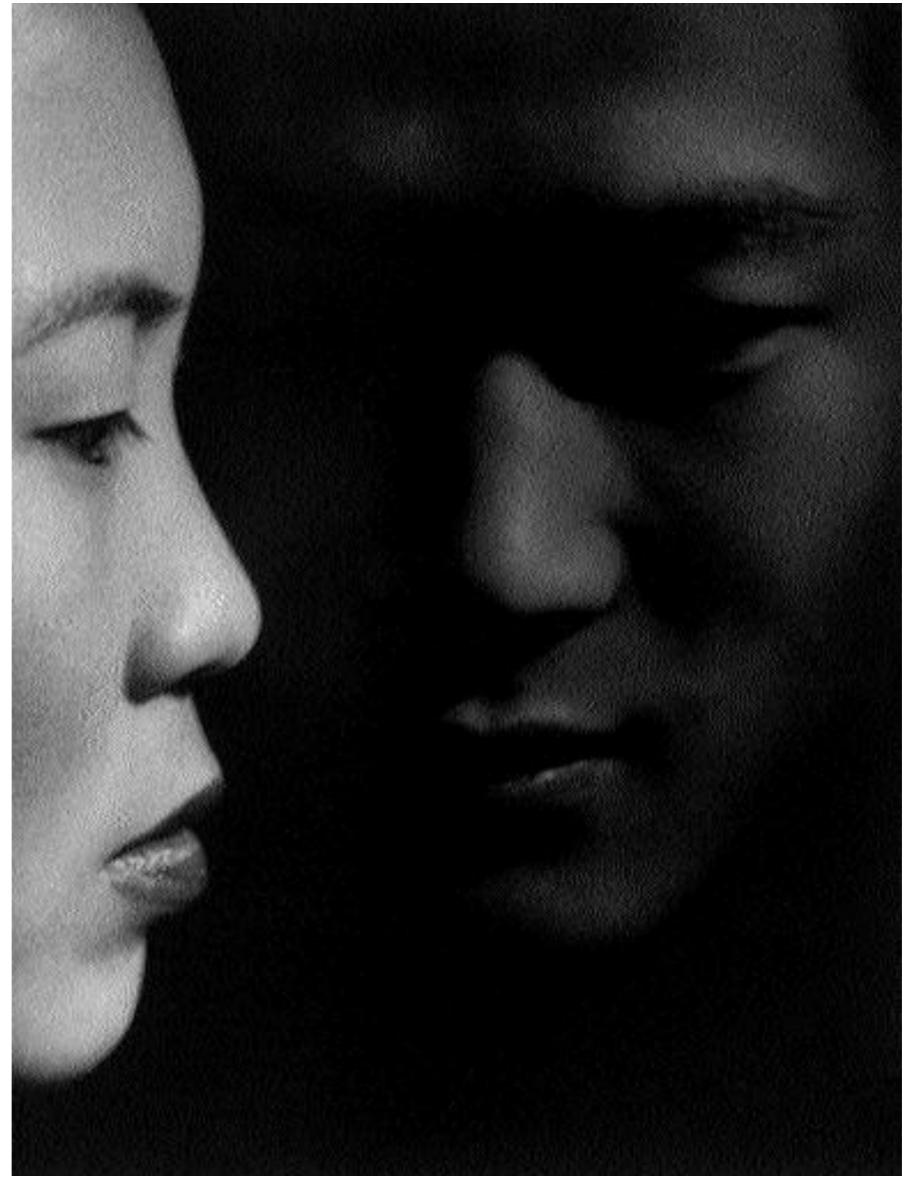
42. VADAS Ernő

Libák/Geese, 1934  
silver print, 217x167mm



43. CSÖRGEÓ Tibor

Oxigén/Oxygen, 1932  
silver print, 393x297mm



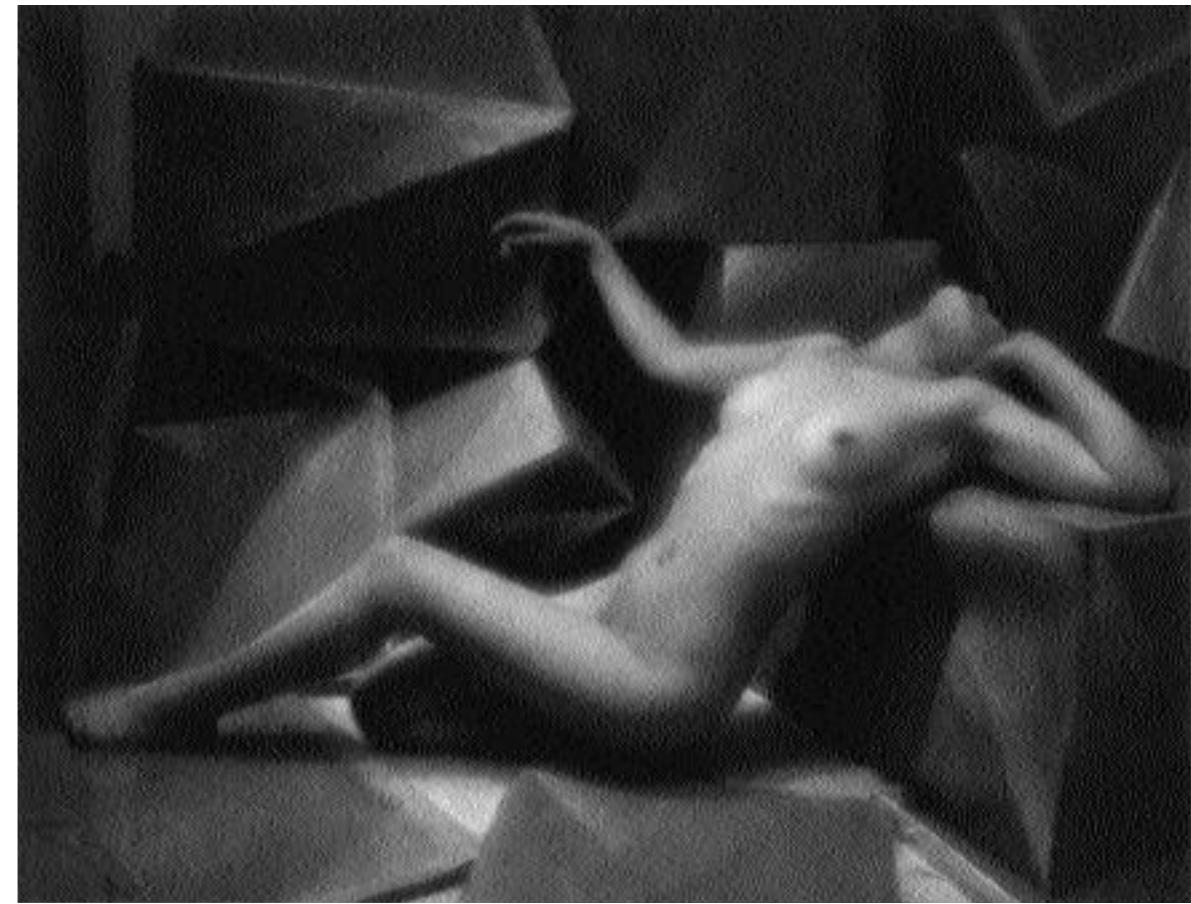
44. ANGELO

Orient, 1952  
silver print, 393x300mm



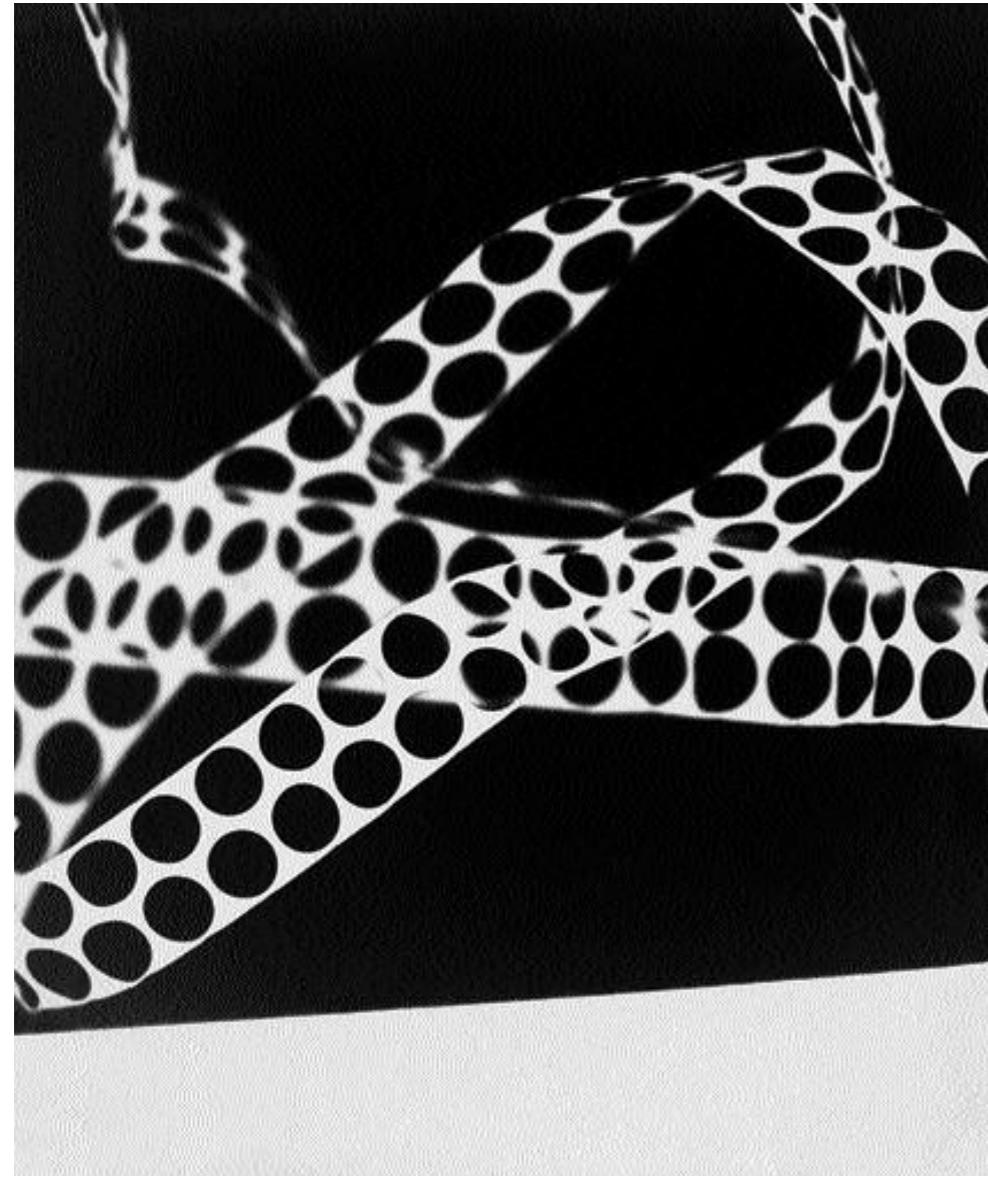
45. ANGELO

Akt szemekkel/Nude with Eyes, 1920s  
silver print, 230x165mm



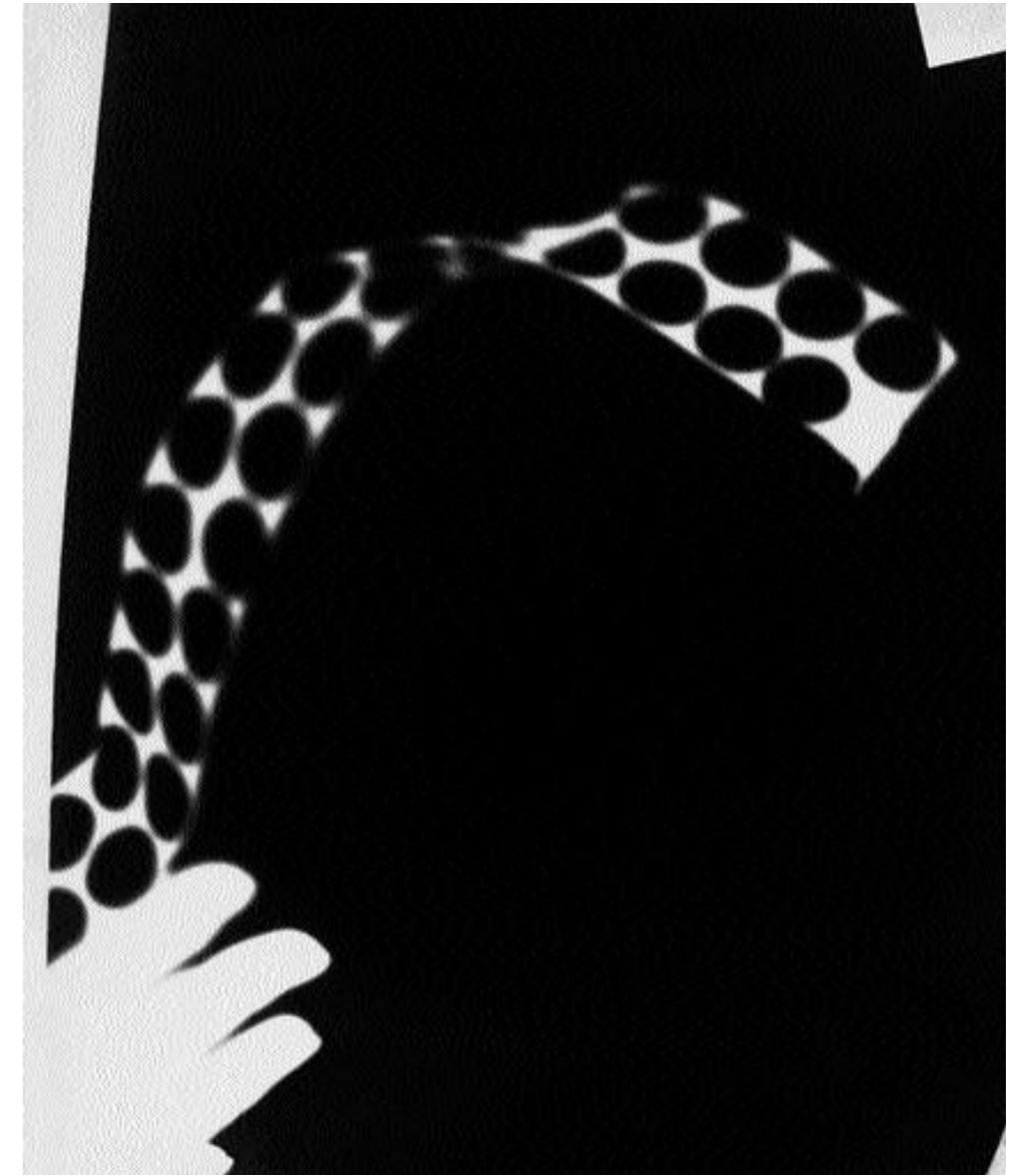
46. ANGELO

Akt/Nude with Forms, 1920s  
silver print, 165x230mm



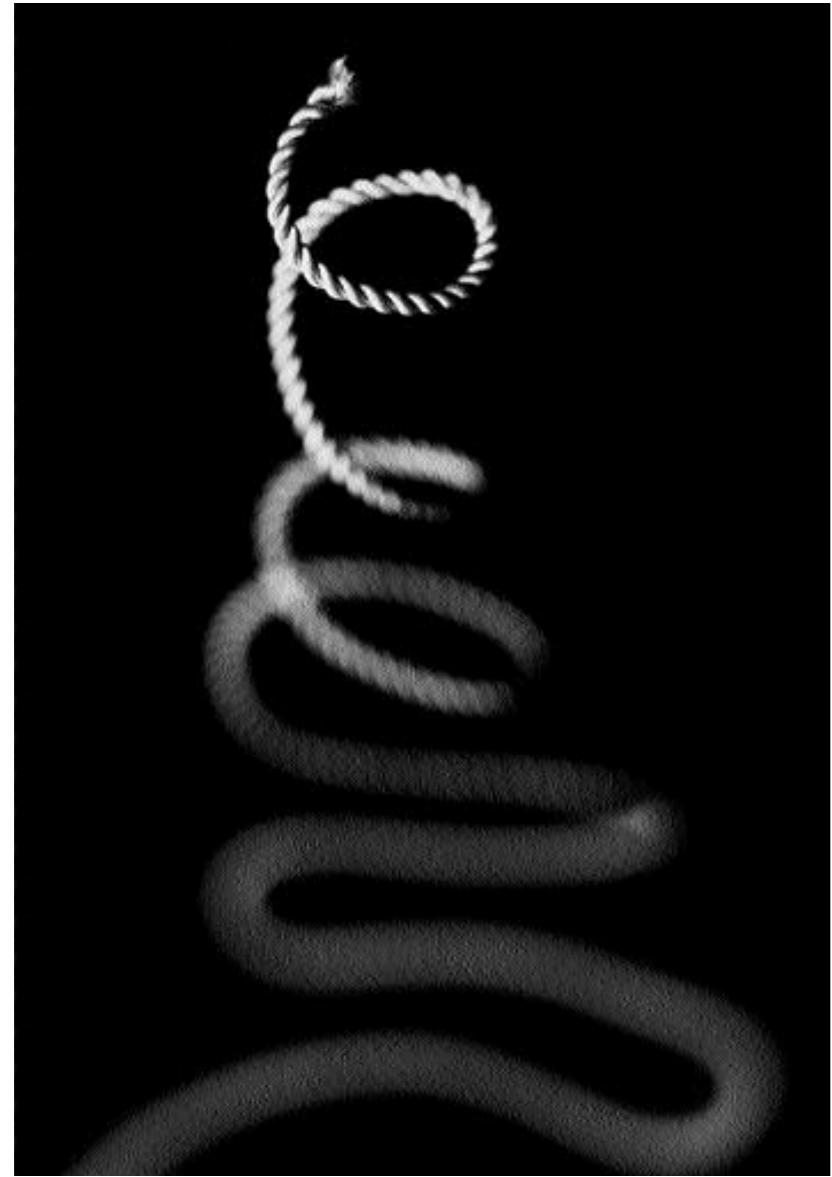
47. BERKÓ Ferenc

Fotogram/Photogram 1940-43  
silver print, 248x254mm



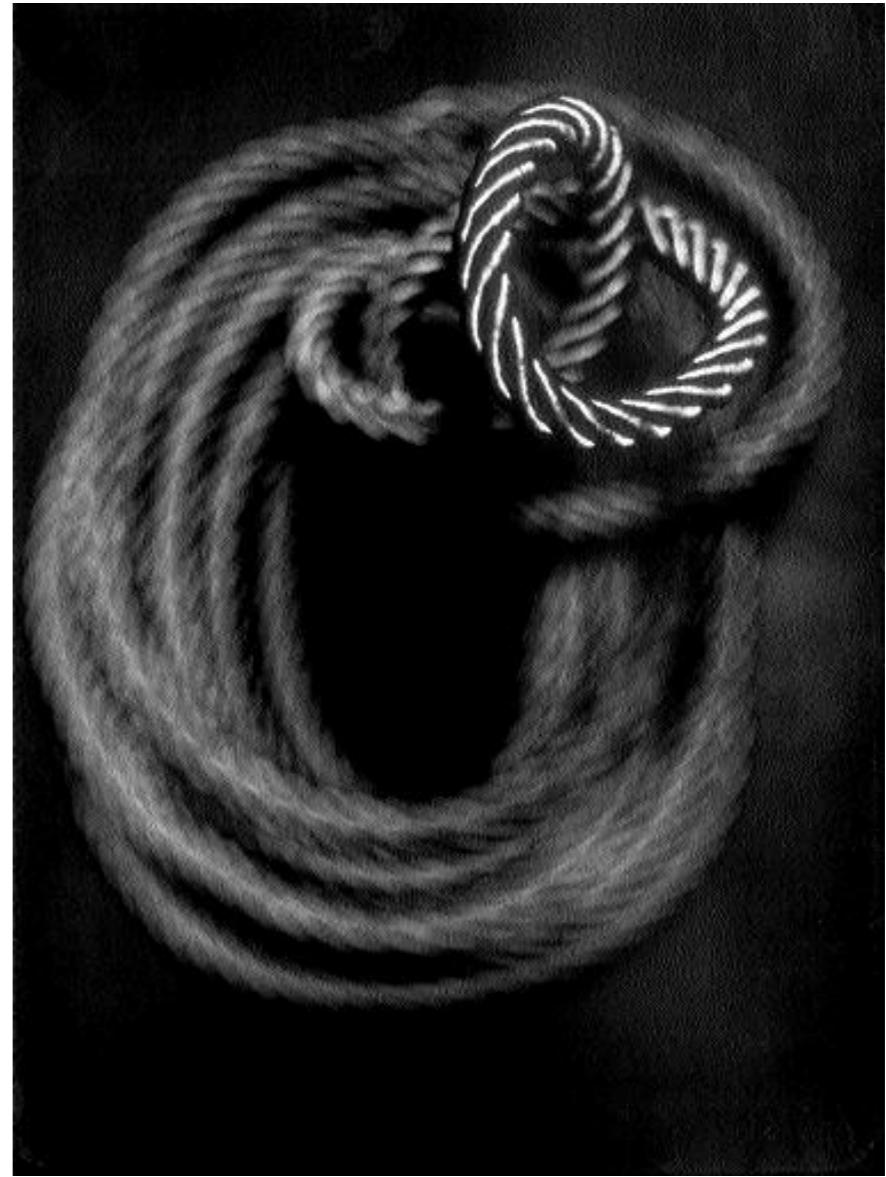
48. BERKÓ Ferenc

Fotogram/Photogram 1940-43  
silver print, 305x254mm



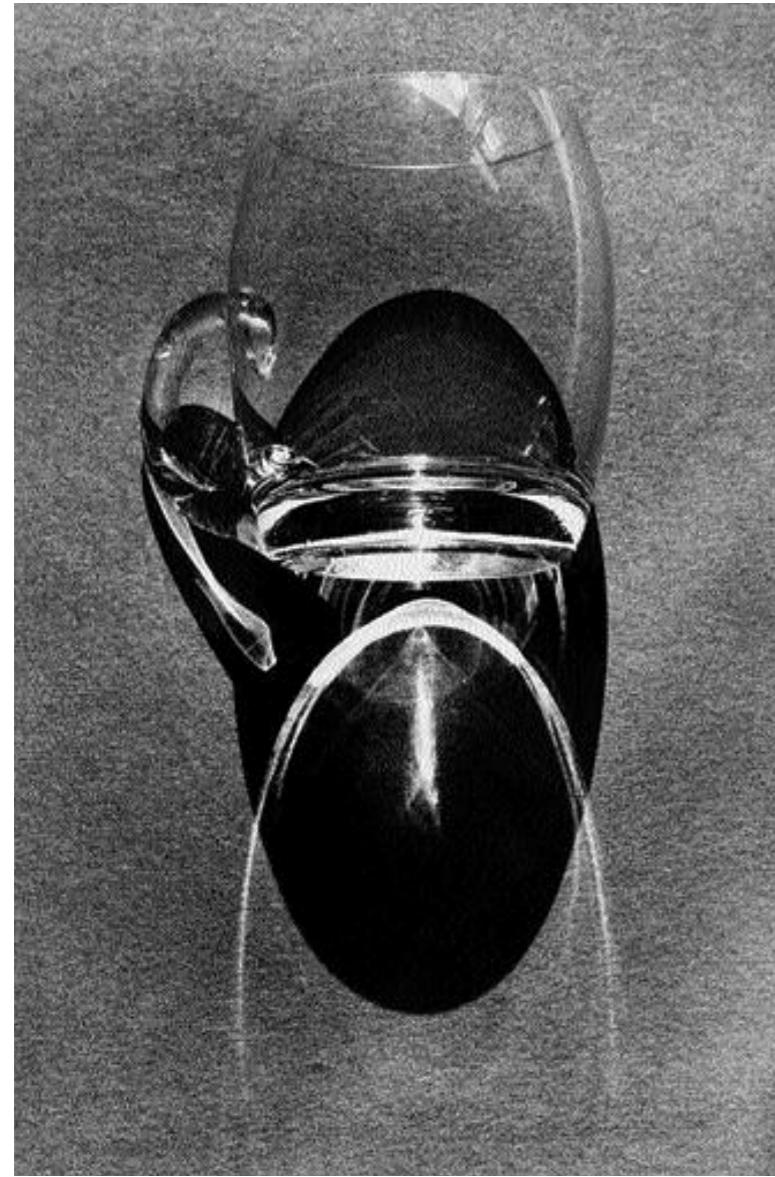
49. HOLICS Gyula

Csendélet/Still Life, 1950s  
silver print, 240x170mm



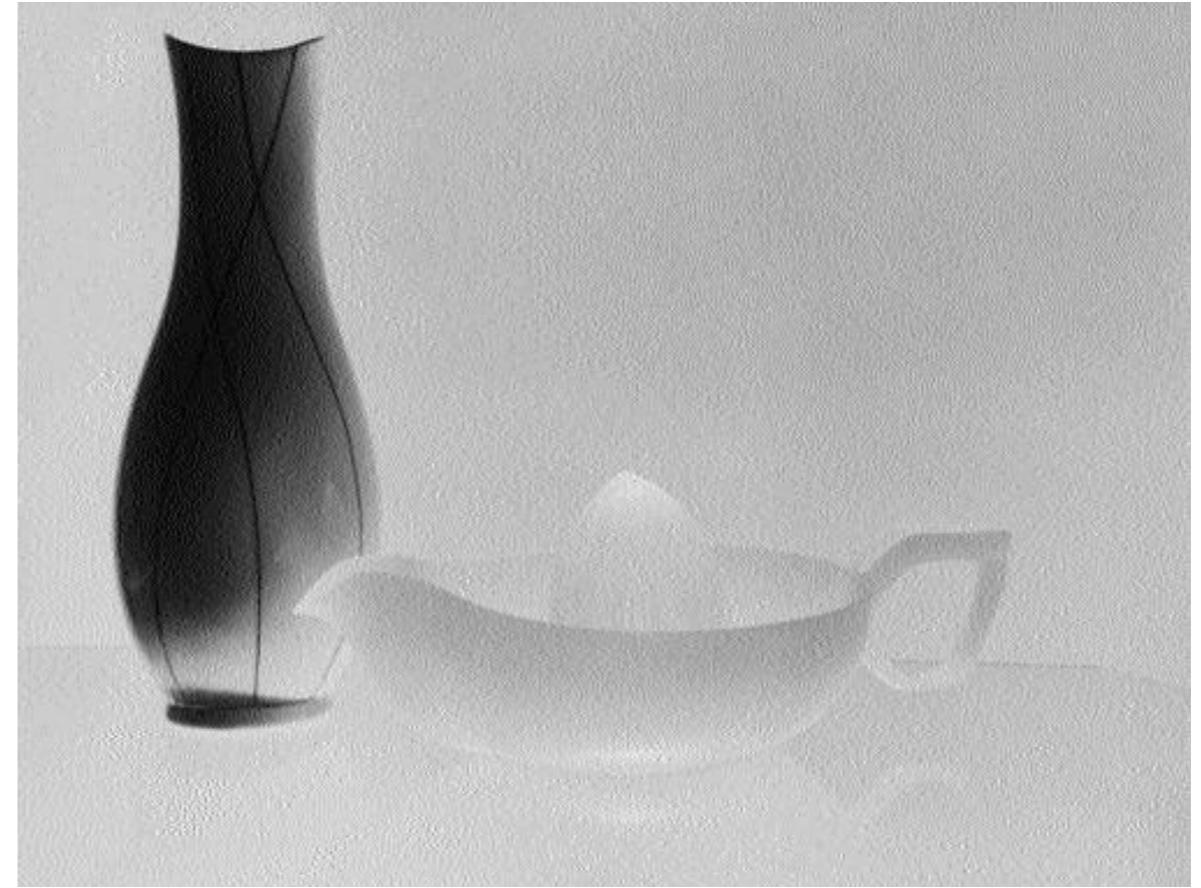
50. HOLICS Gyula

Csendélet/Still Life, 1950s  
silver print, 239x170mm



51. HOLICS Gyula

Pohár és árnyéka/Glass and Shadow, 1950s  
silver print, 240x180mm



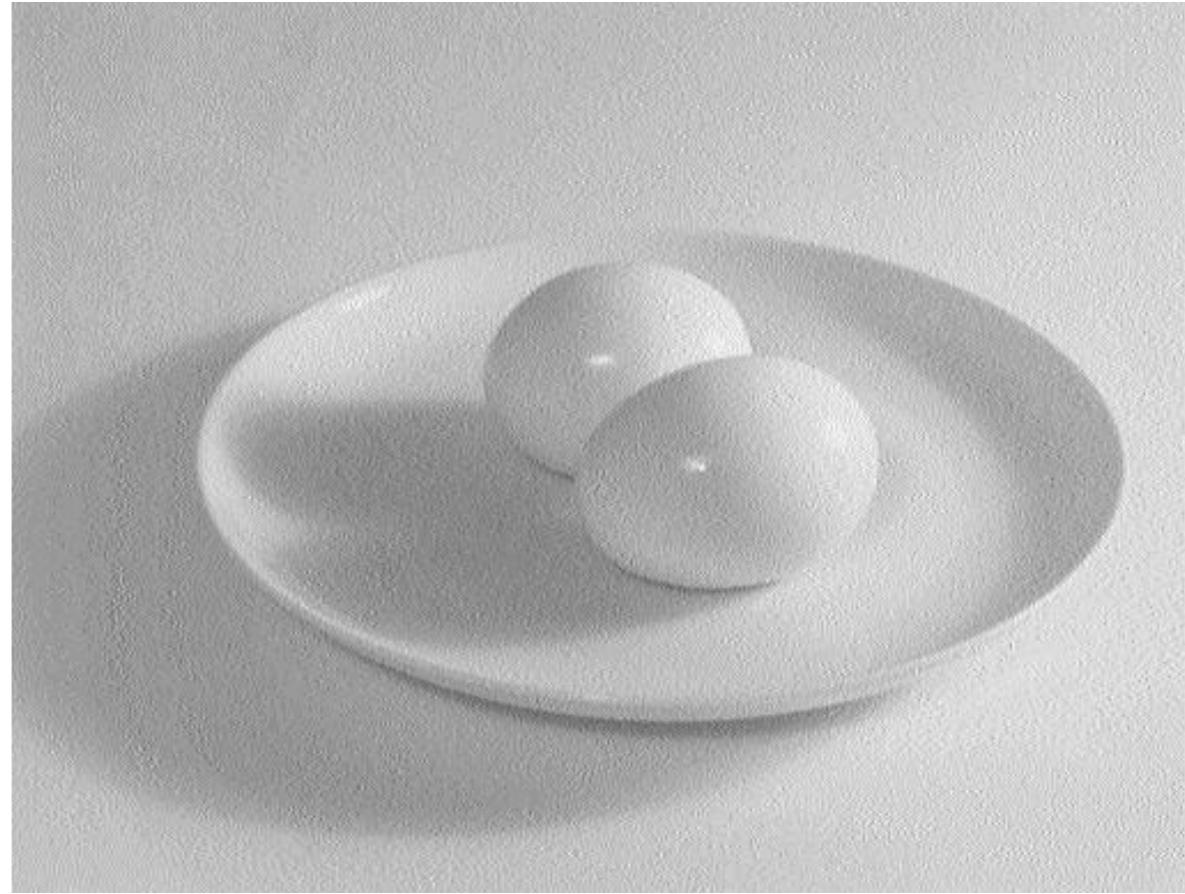
52. HOLICS Gyula

Kontraszt/Contrast, c1955  
silver print, 183x240mm



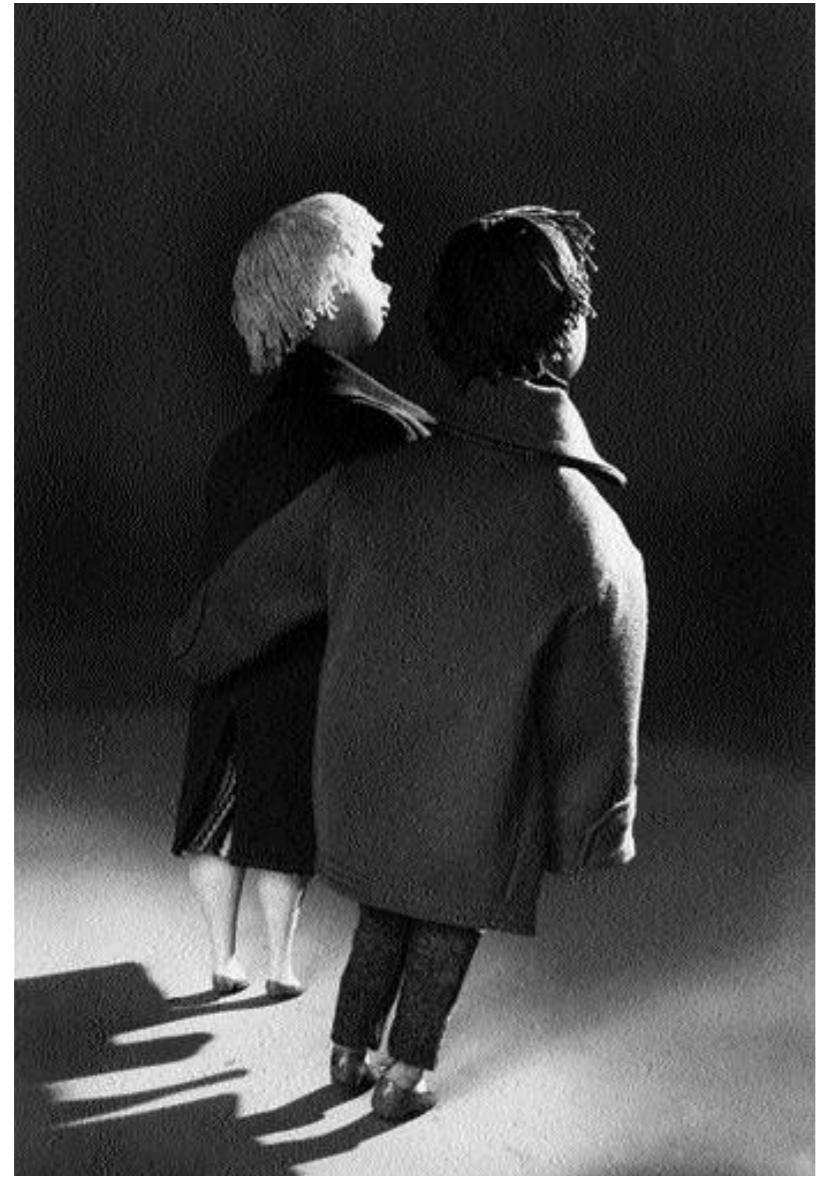
53. **HOLICS Gyula**

Fehér/White, c1955  
silver print, 218x178mm



54. **HOLICS Gyula**

Két tojás/Two Eggs, 1950s  
silver print, 184x240mm



55. LANGER KLÁRA

Babák/Dolls, 1940s  
silver print, 240x183mm



56. LANGER KLÁRA

Baba/Doll, 1940s  
silver print, 240x183mm



57. LANGER KLÁRA

Baba/Doll, 1940s  
silver print, 237x183mm



58. LANGER KLÁRA

Baba/Doll, 1940s  
silver print, 240x183mm



59. LANGER KLÁRA

Babák/Dolls, 1940s  
silver print, 240x183mm



60. LANGER KLÁRA

Babák/Dolls, 1940s  
silver print, 240x183mm

**Angelo** (Funk Pál, 1894-1974) 1910-től tanul fotográfiát. Mesterei Dührkoop, Hoppé, valamint Székely Aladár. 1916-ban Kertész Mihály rendezőasszisztense és operatőre. Első önálló fotóműtermét 1919-ben nyitja Budapesten, majd egy ével később már Párizsban és Nizzában is dolgozik. Aktívan vesz részt a fotós oktatásban, fotográfiai cikkeket publikál. Retrospektív kiállítását 1968-ban rendezik a Múcsarnokban.

**Berkó Ferenc** (1916-2000) Nagyváradon születik, 1921-32 között Berlinben, majd Frankfurtban él, itt fordul érdeklődése a fotográfiá felé. A Bauhaus alkotói fontos hatással vannak munkáira. 1932-38 között Londonban és Párizsban él, befejezi filozófiai tanulmányait, egyre intenzívebben foglalkozik fotográfiával, riportokat, absztrakt felvételeket, aktokat készít. 1938-1947 között Indiában fotóstúdiót nyit, dokumentumfilmeket készít. 1947-től 49-ig a the Art Institute of Chicago fotográfia professzora. 1949-től az Aspen Institute fotográfusa.

**Csörgeő Tibor** (1896-1968) Vadas Ernő tanítványaként ismerkedik a fotográfiával. A harmincas évektől rendszeresen kiállít, nemzetközi magazinok közlik képeit és cikkeit; később több fotográfiai szakkönyvet is megjelentet.

**Holics Gyula** (1919-1989) zenész, fotográfus. Az 1950-es évektől vesz részt kiállításokon. Első önálló tárlatát a Fényes Adolf termben 1973-ban rendezik. Szerepel a Tény-kép. A magyar fotográfia története 1840-1982 című tárlaton, s művei megjelennek a Kardos-Szilágyi: Leletek a magyar fotográfia történetéről című könyvben is.

**Káldor László** (1905-1963) belsőépítész, grafikus. Kaez Gyula tanítványaként tanul belsőépítészetet, bútortervezést, majd párizsi tanulmányutat tesz. A 20-as évek második felétől fotograffál, melyekből montázsokat is készít. A 30-as években reklámépítészeti és belsőépítészeti munkákat készít, majd egyre inkább a reklámgrafika felé fordul.

**Kerny István** (1879-1963) képei 1914-től jelennek meg az Érdekes Újságban és az Új Időkben. A fotográfia számos területén alkotott (dokumentarizmus, sport, néprajzi felvételek), de talán korai trükkfelvételei a legérdekesebbek, melyek közül kettőt közölt Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film c. 1925-ben megjelent könyve.

**André Kertész** (1894-1985) első felvételeit 1912-ben készíti. 1925-ben érkezik Párizsba, s 1927-ben kiállítással jelentkezik az Au Sacre de Printemps galériában. 1936-ban New York-ba költözik. 1963-ban a Bibliothèque Nationale retrospektív kiállítást rendez műveiből, melyet 1964-ben követ a Museum of Modern Art-beli önálló tárlata.

**Kinszki Imre** (1901-1945) első felvételeit 1926-ban készíti. 1931-ben a Fotóművészeti Hírek-ben publikál, majd 1934-ben megjelent cikkében az 'új tárgylagosság' mellett érvel. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának. Rendszeresen publikál az American Photography és a Popular Photography folyóiratokban.

**Langer Klára** (1912-1973) képzőművészeti tanulmányokat folytat, reklámgrafikával foglalkozik, ezután fordul érdeklődése a fotográfiá felé. A 30-as évek elején kerül kapcsolatba a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. 1938-39-ben Párizsban dolgozik, majd itthon folytatja reklámfotográfiai tevékenységét.

**Pap Gyula** (1899-1983) magyar Bauhäusler. Festő, grafikus, formatervező és fotográfus. 1914-17 a Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt növendéke bécserben. 1917-18 katona a Doberdónál. 1920-23 a weimári Bauhaus növendéke a fémműhelyben. 1923-25 a magyar délalföldön és délerdélben dolgozik lithografusként. 1926-33 a berlini Itten Schule festészeti tanára. 1934-1983 Budapesten él, 1947-49 a nagymarosi Nagy Balogh népi kollégium és festőiskola igazgatója, 1949-62 a budapesti Képzőművészeti Főiskola tanára.

**Szabó Lajos** 1937-től 1949-ig fotográfiai kiállítások rendszeres szereplője. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának, ugyanebben az évben rendezője és kiállítója is a Daguerre Centenáriumi Nemzetközi Fényképkiállításnak. 1949-ben cikket jelentet meg munkáiból az American Photography.

**Szöllősy Kálmán** (1887-1976) az 1920-as években Kankovszky Ervintől és Balogh Rudolftól tanult fényképezni. Később maga is több generációt tanított. A Die Galerie szerkesztőségének tagja. Számtalan kiállításon vett részt, képei megjelentek a Camera, Amateur Photographer magazinokban.

**Vadas Ernő** (1899-1962) gyermekkorától fényképez, később Balogh Rudolf tanítványa lesz. Alapításától a MFSZ elnöke. A Foto szerkesztője. Rendszeresen publikál a Picture Postban és a Lilliputban, de a Vanity Fair, a Harper's Bazaar, a Illustrated London News is közölte felvételeit.

**Vecsényi István** (Vetschka, Wetschka 1898-1976) 1931-től publikál a Fotóművészeti Hírekben, előadásokat tart fotográfiai kérdésekről. Képeiből gyakran készít bromolajnyomatot. Csendéleivel folyamatosan jelen van kiállításokon. 1937-ben egyéni kiállítást rendez műveiből a MAOSZ (Magyar Amatőrfényképész Országos Egyesülete).

**Vydarény Iván** (1887-1982) építész, fotográfus, festő. Nagyapja Stefan Wydareny műtermes fényképész ismerteti meg a fotográfiával. Később folymatosan publikál fotográfiai témaiban, 1923-ban dr. Fejérvary Sándorral közösen jelenteti meg Az átnyomás kézikönyve című munkáját, mely átfogó képet ad a fotográfiai nemesjárásokról. Hagyatékát a Magyar fotográfiai Múzeum őrzi.

**Angelo** (Pál Funk, 1894-1974) Has studied photography since 1910. His teachers are Dührkoop, Hoppé and Aladár Székely. In 1916 he works as an assistant director and cameraman with Michael Curtis. In 1919 Angelo opens his first own atelier in Budapest, but one year later he works also in Paris and Nice. Angelo actively participates in teaching photography and publishes articles on this subject. His retrospective exhibition takes place in the Budapest Kunsthalle in 1968.

**Ferenc Berkó** (1916-2000) Born in Nagyvárad (Oradea, Romania), lived in Berlin 1921-32, then in Frankfurt, where he developed an interest in photography. The Bauhaus artists were an important influence on his work. Between 1932-38, he lived in London and Paris, where he completed his studies in philosophy, and engaged in photography with increasing intensity, producing photojournalism, abstract images and nudes. Between 1938-1947, he opened a photography studio in India, and made documentary films. From 1947-49, he was professor of photography at the Art Institute of Chicago. From 1949, photographer at the Aspen Institute.

**Tibor Csörgeő** (1896-1968) Learns photography as a student of Emő Vadas. Since the 1930s has regularly exhibited while international journals publish his works and articles. Later publishes a number of books on phototechnique.

**Gyula Holics** (1919-1989) Musician and photographer. Since the 1950s Holics has participated in exhibitions. His first comprehensive show takes place in the Fényes Adolf hall in 1973. His works are included in a exhibition of Hungarian photography between 1840 and 1982, as well as in the book Leletek a magyar fotográfia történetéről by Kardos-Szilágyi.

**László Káldor** (1905-1963) An interior design and a graphic artist. Studies interior design and furniture design as a pupil of Gyula Kaez, after which visits Paris on a study tour. In the second half of the 1920s Káldor takes on photography and begins to make montages based on his photographs. In the 1930s he focuses on advertising works and interior design. In the later period he almost entirely turns to advertising design.

**István Kerny** (1879-1963) His photographs were published in Érdekes Újság (Interesting Newspaper) and Új Idők (New Times) since 1914. He worked in many fields of photography (documentary, sport, ethnography), but the most interesting are perhaps his early trick photos, among which two were published in 1925 in the book Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film (Painting; Photography; Film).

**André Kertész** (1894-1985) made his first photographs in 1912. Arrived in Paris in 1925, and appeared in 1927 with an exhibition at the gallery Au Sacre de Printemps. Moved to New York in 1936. The Bibliothèque Nationale (Paris) arranged a retrospective exhibition of his works in 1963, followed by a solo show in 1964 at the Museum of Modern Art in New York.

**Imre Kinszki** (1901-1945) makes his first photographic works in 1926. In 1931 he is a frequent author at the Fotóművészeti Hírek (Photographic News), then in a 1934 article he argues for the 'new objectivity'. The year 1937 sees him as one of the founding members of the Hungarian Modern Photographers' Association. He is a regular contributor to the journals American Photography and Popular Photography.

**Klára Langer** (1912-1973) After her fine arts studies she initially deals with advertising design, then her interest moves to photography. In the 1930s she gets acquainted with the Socialist Arts Group. In the years 1938-1939 she works in Paris and then continues her advertising design work back at home.

**Gyula Pap** (1899-1983) was the Hungarian Bauhäusler. Painter, graphic artist, industrial designer and photographer. Between 1914-17 student at the Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. Between 1917-18 soldier in the Battle of Doberdó (today Doberdob, SLO). Between 1920-23 student at the Bauhaus – Weimar in the metal workshop. Worked as lithographer between 1923-25 in the Hungarian southern plains and southern Transylvania. Painting teacher at the Itten Schule in Berlin between 1926-33. Lived in Budapest from 1934 until the end of his life. Was director of the Nagy Balogh people's college and painting school in Nagymaros between 1947-49, and was teacher at the Academy of Fine Arts in Budapest between 1949-62.

**Lajos Szabó** was a regular participant in exhibitions of photography from 1937 to 1949. In 1937, founding member of the Modern Hungarian Photographers group, and in the same year, arranged and also exhibited in the Daguerre Centenary International Photography Exhibition. American Photography published an article on his work in 1949.

**Kálmán Szöllősy** (1887-1976) studied photography from Ervin Kankovszky and Rudolf Balogh in the 1920s. He would later teach several generations. He was a member of the editorial board of Die Galerie. He took part in numerous exhibitions, with his pictures also published in the magazines Camera and Amateur Photographer.

**Ernő Vadas** (1899-1962) He has taken photographs since his childhood, later becomes a pupil of Rudolf Balogh. Vadas has been the president of Hungarian Photographers' Association since its establishment. The editor of the Foto, he is also a regular contributor to the Picture Post and the Lilliput but his works are published also in the Vanity Fair, the Harper's Bazaar and the Illustrated London News.

**István Vecsényi** (Vetschka, Wetschka 1898-1976) Published in Fotóművészeti Hírek [Photographic Art News] from 1931, and gave lectures on photography. He often prepared bromide oil prints from his images, and regularly participated in exhibitions with his still lifes. A solo exhibition of his work was arranged in 1937 by MAOSZ (National Association of Hungarian Amateur Photographers).

**Iván Vydarény** (1887-1982) Architect, photographer, painter. His grandfather, studio photographer Stefan Wydareny, introduced him to photography. He later published regularly on photographic themes, and in 1923, together with Dr Sándor Fejérvary, published Az átnyomás kézikönyve [The Handbook of Over-Pressing], which offered a comprehensive survey of photographic procedures. His estate is preserved at the Hungarian Museum of Photography.

A kötet megjelenését támogatta/Supported by:



© Képek/Images: szerzők jogörökösei

© Estate of André Kertész 2011/All Rights Reserved

Fordítás/English translation: Jerzy Celichowski, Adéle Eisenstein

Könyvterv/Design: Csontó Lajos, Kiss Dóra

Reprodukció/Reproductions: Bozsó András

Képfeldolgozás/Image processing: Bótyik Attila

Nyomta/Printing: Mester Nyomda

ISSN 2062-1531

Borító/Cover: PAP Gyula: Berlin, 1930, silver print, 113x69mm

Hátsó borító/Back cover: PAP Gyula: Berlin, 1930, silver print, 112x67mm

VINTAGE GALÉRIA 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584

[www.vintage.hu](http://www.vintage.hu) galeria@vintage.hu



VINTAGE GALÉRIA BUDAPEST