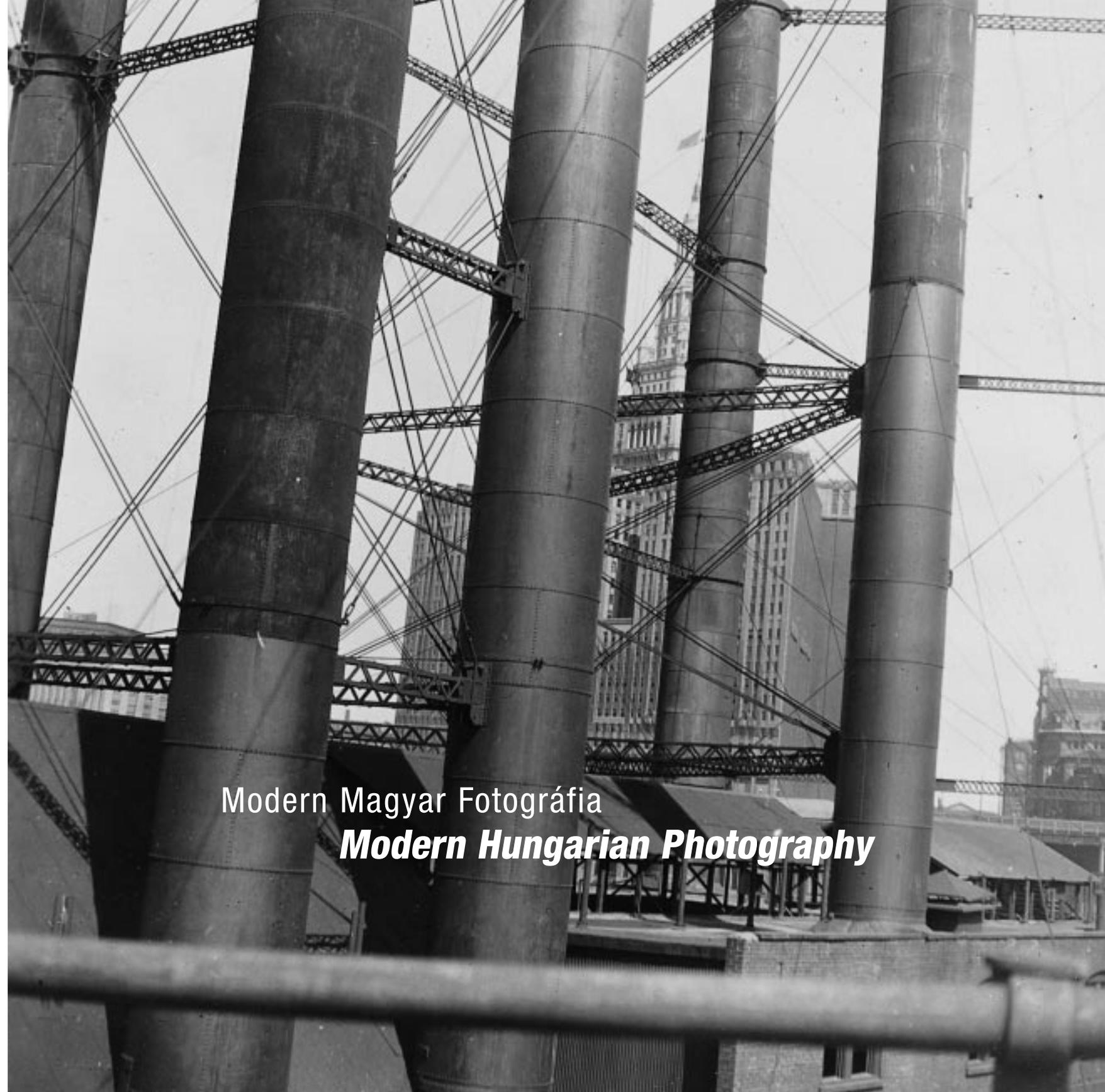




VINTAGE GALÉRIA



Modern Magyar Fotográfia
Modern Hungarian Photography



BERDA, Ernő, 1929

Modern Magyar Fotográfia
Modern Hungarian Photography

Aczél

Berda

Brassai

Csörgeő

Escher

Gross-Bettelheim

Kaczúr

Kerny

Langer

Martsa

Pöltinger

Sándor

Vadas

VINTAGE GALÉRIA 2003



3. GROSS-BETTELHEIM, Jolán

New York, 1930's
Silver Print, 127x90mm



4. GROSS-BETTELHEIM, Jolán

New York, 1930's
Silver Print, 127x90mm



5. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



6. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



7. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



8. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



9. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



10. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



11. **GROSS-BETTELHEIM, Jolán**

New York, 1930's
Silver Print, 90x63mm



12. **VADAS, Ernő**

Téli utca/Winter Street, 1931-32
Silver Print, 166x238mm



13. **VADAS, Ernő**

Téli utca/Winter Street, 1931-32
Silver Print, 167x239mm



14. **VADAS, Ernő**

Esti Fények/Night Lights, 1932
Silver Print, 168x238mm



15. **VADAS, Ernő**

Árnyék/Street Shadows, 1930's
Silver Print, 239x177mm



16. **ESCHER, Károly**

Körmenet/Procession, 1934
Silver Print, 118x168mm



17. **ESCHER, Károly**

Felvonulás/March, 1934
Silver Print, 177x232mm



18. ACZÉL, Márta

Gyufa/Matches, c1935
Silver Print, 304x403mm



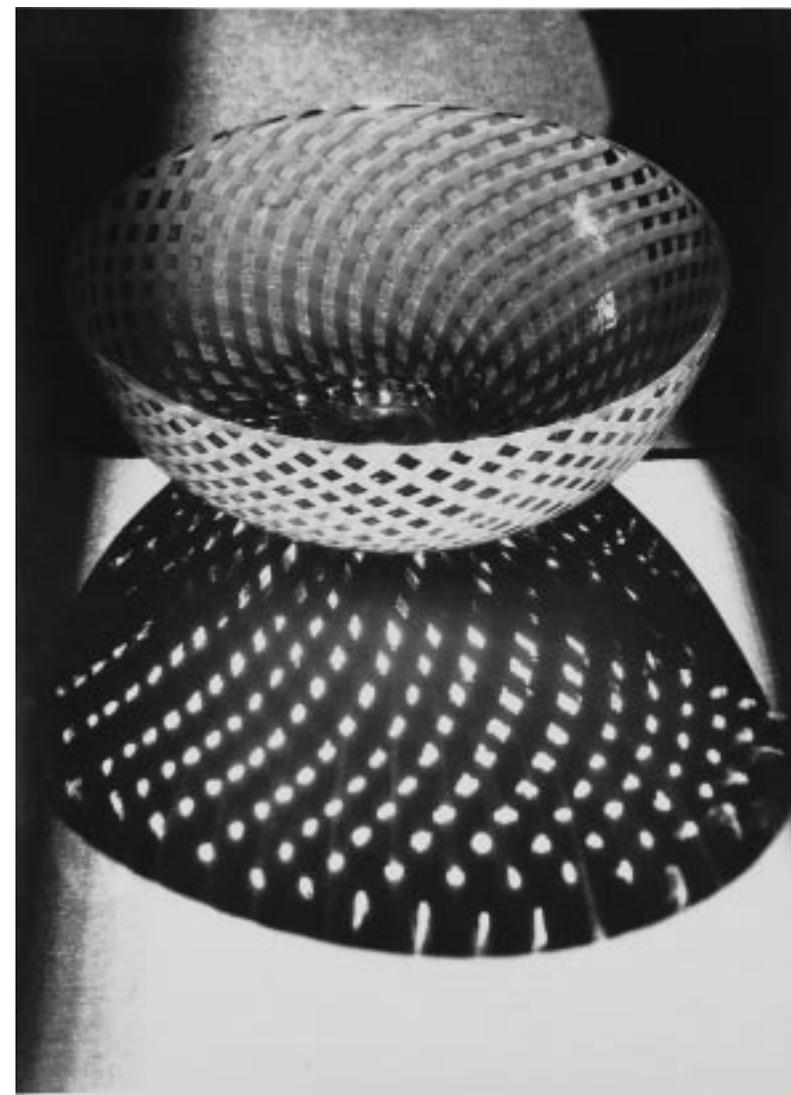
19. ACZÉL, Márta

Tej/Milk Bottles, c1935
Silver Print, 398x303mm



20. **ACZÉL, Márta**

Izzó/Light Bubbles, c1935
Silver Print, 173x230mm



21. **ACZÉL, Márta**

Tál/Bowl, c1935
Silver Print, 238x178mm



22. PÖLTINGER, Gusztáv

Üveg és fény/Glass and Shadow, 1930's
Silver Print, 65x90mm



23. MARTSA, Alajos

Villa/Fork and Plate, c1930
Silver Print, 83x130mm



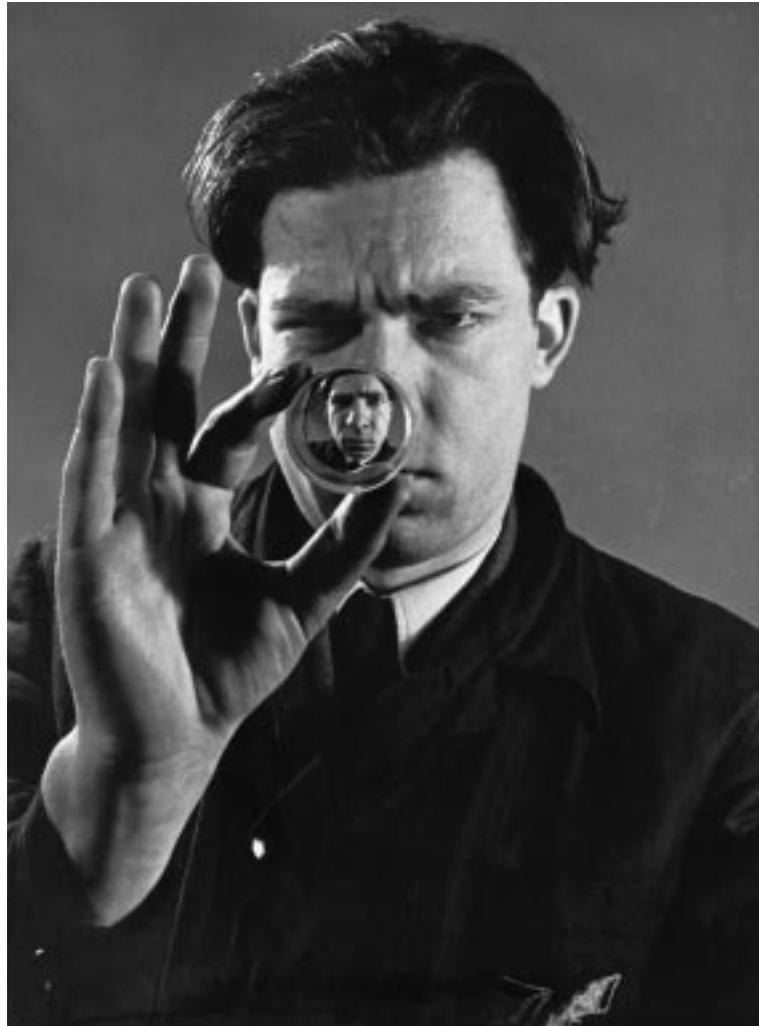
24-25. **KERNY, István**

Én és én/Me and I, 1917
Silver Print, 88x115mm & 83x115mm



26. **KERNY, István**

Én és én/Me and I, 1917
Silver Print, 116x80mm



27. KACZÚR, Pál

Önarckép/Self-portrait with a Lens, 1930's
Silver Print, 386x288mm



28. SÁNDOR, Zsuzsa

Az árnyékom/My Shadow, c1940
Silver Print, 172x182mm



29. **CSÖRGEŐ, Tibor**

Aratás után/After the Harvest, 1930's
Silver Print, 398x296mm



30. **CSÖRGEŐ, Tibor**

Árnyék/Shadows, 1936
Silver Print, 396x300mm



31. **VADAS, Ernő**

Legelőn/Grazing, c1935
Silver Print, 297x397mm



32. **VADAS, Ernő**

Libák/Geese, 1934
Silver Print, 373x295mm



33. **BRASSAI**

Dagiljev Ballet, 1930's
Silver Print, 295x193mm



34. **BRASSAI**

Dagiljev Ballet, 1930's
Silver Print, 306x240mm



36. **ESCHER, Károly**

Tenisz/Tennis, c1928
Silver Print, 160x208mm



36. **ESCHER, Károly**

Pesti Napló/Editors of Pesti Napló, 1930
Silver Print, 172x232mm



37. **ESCHER, Károly**

Kokott/Cocotte, 1930's
Silver Print, 177x97mm



38. **ESCHER, Károly**

Éjjeli menedék/Night Shelter, 1932
Silver Print, 136x235mm



39. PÖLTINGER, Gusztáv

Kéményseprő/On the Roof, 1930's
Silver Print, 55x51mm



40. CSÖRGEŐ, Tibor

Ugrás/Jump, 1930's
Silver Print, 62x58mm



41. LANGER, Klára

Doll I-IX, 1930's
Silver Prints







46



47



Aczél Márta (1909-1997) Frankfurtban szerez művészettörténet diplomát. 1935-től Pécsi József tanítványa. Ebben az időben készül reklám- és tárgyfelvételeinek jó része. 1939-ben szerepel a Magyar fényképezés című albumban és részt vesz az Photographic Society of America Hungarian Collection című kiállításán.

Berda Ernő (1914-1961) festő és grafikus. 1928-tól Pozsonyban tanul fényképezni, itt készíti fotogramjait is, melyekkel felkeresi a pozsonyi Bauhausban előadó Moholy-Nagy Lászlót. 1933-ban tagja lesz a Szocialista Képzőművészek Csoportjának. 1939-ben elkészíti a NO PASARAN! c. linómetszet-sorozatát a spanyol polgárháborúról.

Brassai (1899-1984) fotográfus, képzőművész, újságíró. 1920-ban Berlinbe, majd 1924-ben Párizsba költözik. Legismertebb könyvei: Paris de nuit, 1932; Les Sculptures de Picasso, 1949; Conversation avec Picasso, 1964; Graffiti, 1960.

Csörgeő Tibor (1896-1968) Vadas Ernő tanítványaként ismerkedik a fotográfiával. A harmincas évektől rendszeresen kiállít, nemzetközi magazinok közlik képeit és cikkeit; később több fotográfiai szakkönyvet is megjelentet.

Escher Károly (1890-1966) operatőrként a Tanácsköztársaság eseményeit dokumentálja. 1927-től a Pesti Napló munkatársa (itt jelennek meg Munkácsi Márton és Balogh Rudolf legérdekesebb fotográfiai is). Vérbeli riporter, aki élete végéig sajtófotós maradt. 1958-ban Riportfényképezés c. könyvében vall munkamódszeréről. Albumát 1966-ban FOTO ESCHER címmel a Corvina adja ki.

Gross-Bettelheim Jolán (1900-1972) grafikus, festő. 1919-1926-ig Bécsben, Berlinben, Párizsban tanul. 1925-től Amerikában él, 1956-ban tér vissza Magyarországra. Grafikai munkái előzményeként készít fotósorozatot a modern város struktúráiról.

Kaczúr Pál (1918-2000) az 1930-as évek elején kezd fotográfiával foglalkozni. Számos nemzetközi kiállításon vesz részt, 1936-ban műveit egyéni kiállításon mutatja be. Fotóriporterként dolgozik, majd 1947-ben nyitja meg önálló műtermét.

Kerny István (1879-1963) képei 1914-től jelennek meg az Érdekes Újságban és az Új Időkben. A fotográfia számos területén alkotott (dokumentarizmus, sport, néprajzi felvételek), de talán korai trükkfelvételei a legérdekesebbek.

Langer Klára (1912-1973) képzőművészeti tanulmányokat folytat, reklámgrafikával foglalkozik, ezután fordul érdeklődése a fotográfia felé. A 30-as évek elején kerül kapcsolatba a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. 1938-39-ben Párizsban dolgozik, majd itthon folytatja reklámfotográfiai tevékenységét.

Martsa Alajos (1910-1979) mestere Rónai Dénes. 1935-től Franciaországban, majd Tunéziában dolgozik fényképészként, később idehaza nyit műtermet. Művészportréi teszik ismertté.

Sándor Zsuzsa (1923-1969) mestere Langer Klára, akivel tanulmányai befejeztével közös riport- és reklámfotó műtermet nyit. 1964-től a Tükör riportere. 1962-ben nagy képriportot készít Izraelről. 1961-ben a Magyar Nemzeti Galériában mutatja be műveit.

Vadas Ernő (1899-1962) gyermekkorától fényképez, később Balogh Rudolf tanítványa lesz. Alapításától a MFSZ elnöke. A Foto szerkesztője. Rendszeresen publikál a Picture Postban és a Lilliputban, de a Vanity Fair, a Harper’s Bazaar, a Illustrated London News is közölte felvételeit.

Márta Aczél (1909-1997) Having received a degree in history of art at Frankfurt University Aczél becomes a pupil of József Pécsi in 1935. In this period she makes the bulk of her advertising works and object photographs. In 1939 she is included in the *Magyar fénykepezés album* (Hungarian Photography) and also participates in the exhibition Hungarian Collection organized by the Photographic Society of America.

Ernő Berda (1914-1961) A painter and a graphic artist. Begins to study photography in Pozsony (today Bratislava) in 1928. There he makes his photograms, which draw the attention of László Moholy-Nagy at that time teaching at the Pozsony Bauhaus. In 1933 Berda becomes a member of the Socialist Arts Group. In 1939 he makes a series of lino-cuts about the Spanish Civil War entitled *No Pasaran!*

Brassaï (Gyula Halász, 1899-1984) A photographer, an artist and a journalist. Moves to Berlin in 1920, then in 1924 to Paris. His most famous books are *Paris de nuit* (1932), *Les Sculptures de Picasso* (1949), *Conversation avec Picasso* (1964), and *Graffiti* (1960).

Tibor Csörgeő (1896-1968) Learns photography as a student of Ernő Vadas. Since the 1930s regularly exhibits while international journals publish his works and articles. Later publishes a number of specialized books on photography.

Károly Escher (1890-1966) As an operator documents the events the communist Council Republic (1919-1920). Since 1927 collaborates with the *Pesti Napló*, which publishes also the most interesting works by Martin Munkacsy and Rudolf Balogh. Born reporter, who until his death works for the press. In 1958 publishes the book *Riportfényképezés*, in which he describes his working practices. Corvina Publishers publishes his album entitled *Foto Escher* in 1966.

Jolán Gross-Bettelheim (1900-1972) A graphic designer and a painter. Studies in Vienna, Berlin and Paris between 1919 and 1926. After 1925 lives in the US, in 1956 returns to Hungary. As a study for her graphic works she takes series of photographs of the structure of a modern city.

Pál Kaczúr (1918-2000) Takes on photography in the beginning of the 1930s. Participates in numerous international exhibitions, has an individual show in 1936. Works as a photoreporter, in 1947 opens his own atelier.

István Kerny (1879-1963) His photos are published in the *Érdekes Újság* and the *Új Idők* since 1914. Produces works in numerous areas of photography (documentary, sport, ethnography) but probably his early trick photographs remain the most interesting.

Klára Langer (1912-1973) After her fine arts studies she initially deals with advertising design, then her interest moves to photography. In the 1930s she gets acquainted with the Socialist Arts Group. In the years 1938-1939 she works in Paris and then continues her advertising design work back at home.

Alajos Martsa (1910-1979) His mentor is Dénes Rónai. Since 1935 Martsa has worked as a photographer in France, then he moves to Tunisia, to finally open a studio in Hungary, where he becomes known for his artist portraits.

Zsuzsa Sándor (1923-1969) A pupil of Klára Langer, which whom she opens a joint press and advertising photo atelier upon completion of her studies. Since 1964 a reporter of the *Tükör*. In 1962 prepares an important photoreport from Israel. In 1961 exhibits her works in the Hungarian National Gallery.

Ernő Vadas (1899-1962) He has taken photographs since his childhood, later becomes a pupil of Rudolf Balogh. Vadas has been the president of MFSZ since its establishment. The editor of the *Foto*, he is also a regular contributor to the *Picture Post* and the *Lilliput* but his works are published also in the *Vanity Fair*, the *Harper's Bazaar* and the *Illustrated London News*.

A kötet megjelenését támogatta / Supported by

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Nemzeti Kulturális Alapprogram

© **képek:** szerzők jogörökösei

© **fordítás:** Jerzy Celichowski

Könyvterv: Csontó Lajos

Reprodukció: Bozsó András

Nyomta: Mester Nyomda

ISBN: 963 212 253 4

Borító / Cover: GROSS-BETTELHEIM, Jolán: New York, 1930's, Silver Print, 162x112mm

Hátsó borító / Back cover: Ismeretlen fotográfus/Photographer Unknown: Önarckép/Self-portrait, 1920's, Silver Print, montage, 110x198mm

Vintage Galéria 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584 www.vintage.hu