

Modern Magyar Fotográfia VII.  
***Modern Hungarian Photography***

# Modern Magyar Fotográfia VII. ***Modern Hungarian Photography***

Aczél  
Csík  
Gellért  
Hervé  
Holics  
Járai  
Kerny  
Kertész  
Kinszki  
Langer  
Oltay  
Pap  
Reismann  
Rötzer  
Szendrő  
Szöllősy  
Tokaji  
Trauner  
Zajky



CSÍK Ferenc, 1930's



3. PAP Gyula

Budapest, c1926  
silver print, 178x215mm



4. PAP Gyula

Berlin, c1930  
silver print, 180x242mm



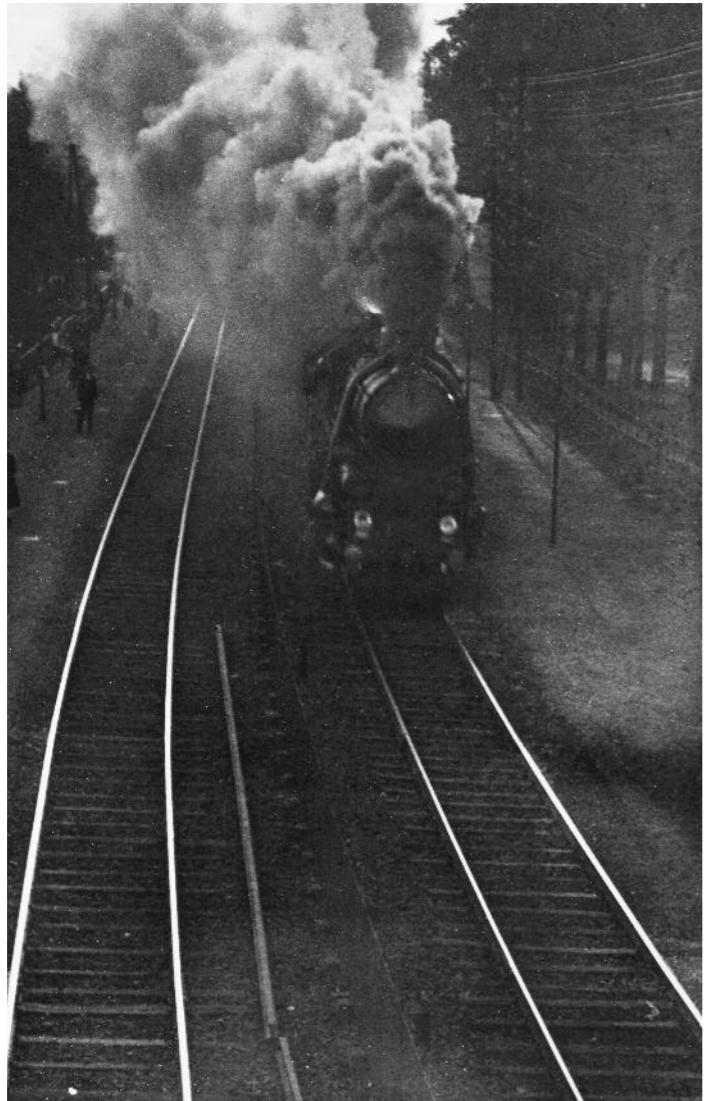
5. Lucien HERVÉ

Árnyék/Shadow, c1930  
silver print, 125x170mm



6. Lucien HERVÉ

Tour Eiffel, Paris, 1930  
silver print, 180x227mm



7. KINSZKI Imre

Vonat/Train, 1930  
silver print, 161x106mm



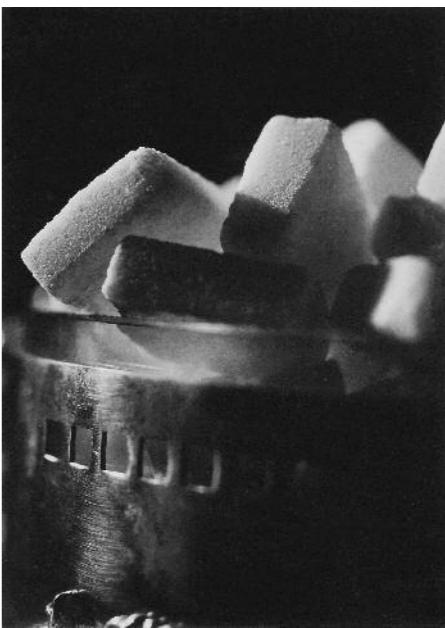
8. KINSZKI Imre

Ablakból/From the Window, c1930  
silver print, 178x130mm



9. KINSZKI Imre

Reggeli fények/Morning Lights, 1931  
silver print, 62x45mm



10. KINSZKI Imre

Kockacukor/Sugar Cubes, 1930  
silver print, 82x60mm



11. KINSZKI Imre

Nézők/Audience, 1931  
silver print, 58x78mm



12. KINSZKI Imre

Választások/Elections, 1930  
silver print, 60x88mm



13. KINSZKI Imre

Lépcsőn/Stairs, c1930  
silver print, 57x176mm



14. KINSZKI Imre

Lánchíd/Chain-Bridge, Budapest, c1930  
silver print, 42x58mm



15. Alexandre TRAUNER

Paris, c1938  
silver print, 130x180mm



16. Alexandre TRAUNER

Páris, c1938  
silver print, 130x180mm



17. Alexandre TRAUNER

Páris, c1938  
silver print, 130x180mm



18. Alexandre TRAUNER

Páris, c1938  
silver print, 130x180mm



19. Alexandre TRAUNER

Páris, c1937  
silver print, 175x125mm



20. Alexandre TRAUNER

Páris, c1937  
silver print, 175x125mm



21. Alexandre TRAUNER

Páris, c1937  
silver print, 182x240mm



22. Alexandre TRAUNER

Páris, c1937  
silver print, 183x240mm



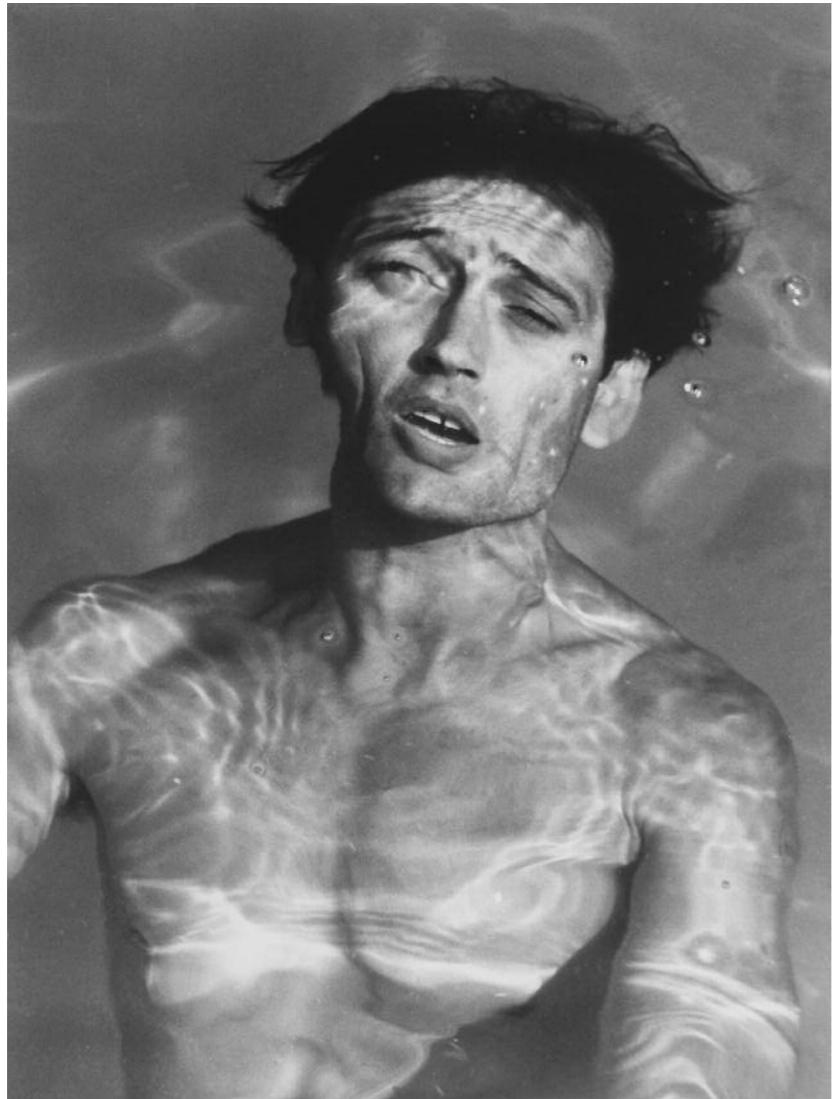
23. GELLÉRT Géza

Csőtörés/Broken Water Pipe, 1950's  
silver print, 120x90mm



24. TOKAJI András

Maszk/Mask, 1950's  
silver print, 240x180mm



25. HOLICS Gyula

Oxigén/Oxygen, 1954  
silver print, 400x300mm



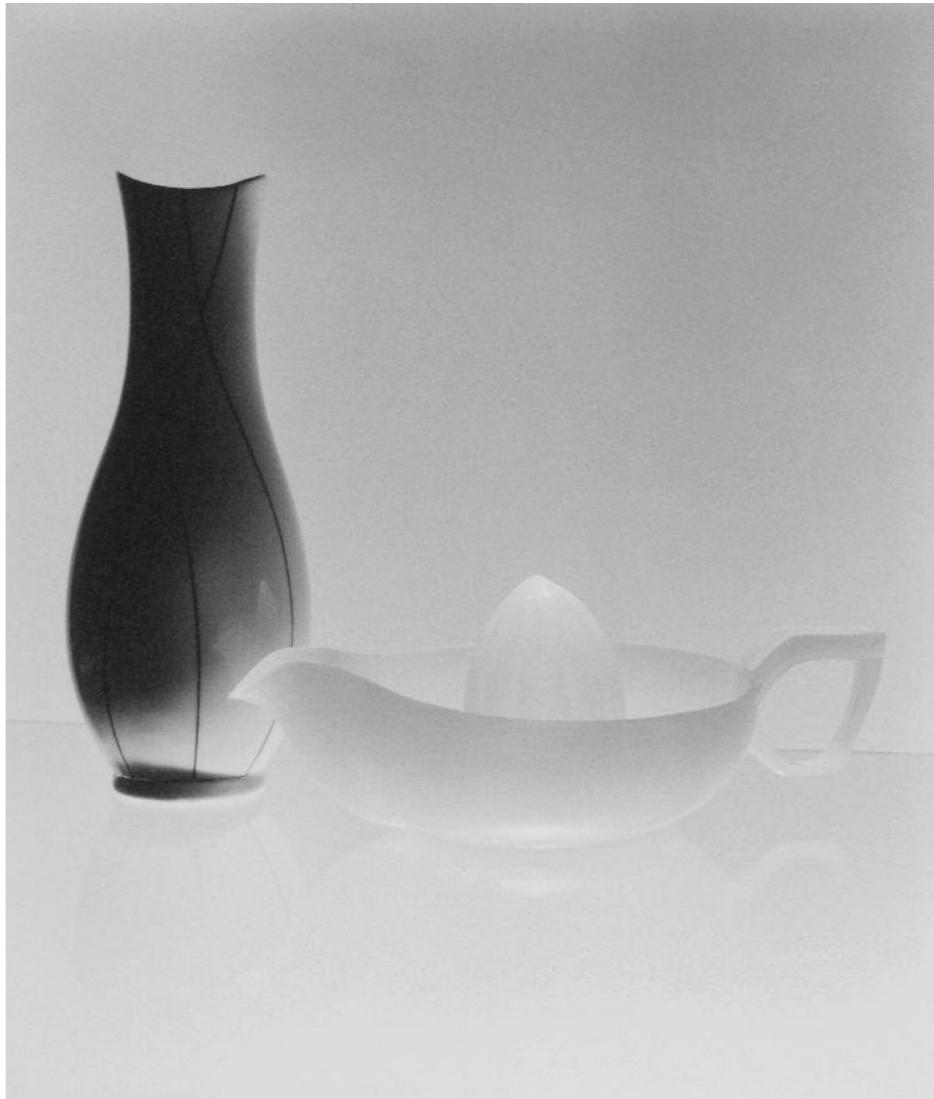
26. HOLICS Gyula

Zuhany/Shower, 1954  
silver print, 360x300mm



27. HOLICS Gyula

Fehér/White, c1955  
silver print, 400x300mm



28. HOLICS Gyula

Kontraszt/Contrast, c1955  
silver print, 355x300mm



29. HOLICS Gyula

Torzulás/Distortion, c1955  
silver print, 400x300mm



30. HOLICS Gyula

Tojás/Egg, c1955  
silver print, 398x300mm



31. TOKAJI András

Árnyékom/My Shadow, 1950's  
silver print, 240x184mm



32. TOKAJI András

Hivatalnok/Clerk, 1950's  
silver print, 242x177mm



33. TOKAJI András

Macska/Cat, 1950's  
silver print, 230x178mm



34. GELLÉRT Géza

Cseresznye/Cserry, 1938  
silver print, 120x190mm



35. RÖTZER Henrik

Madr/Bird, c1938  
silver print, 400x305mm



36. REISMANN János

Szajna-part/Bank of the Seine, Paris, 1946  
silver print, 380x287mm



37. SZÖLLŐSY Kálmán

Kézfogás/Shaking Hands, 1930  
silver print, 183x240mm



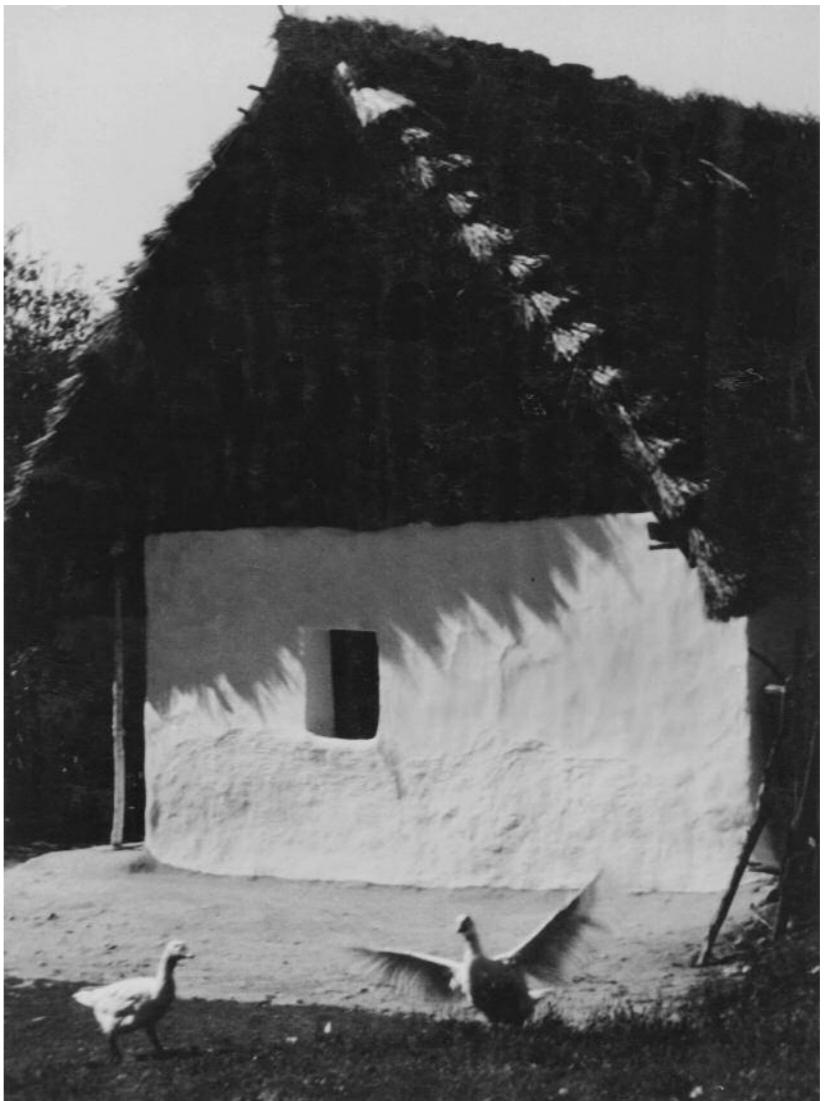
38. OLTAY Ernő

Locsoló/Douseing, 1933  
silver print, 180x245mm



39. LANGER Klára

Hajóhinta/Swingboat, 1937  
silver print, 97x90mm



40. SZENDRŐ István

Libák/Geese, 1930's  
silver print, 230x170mm



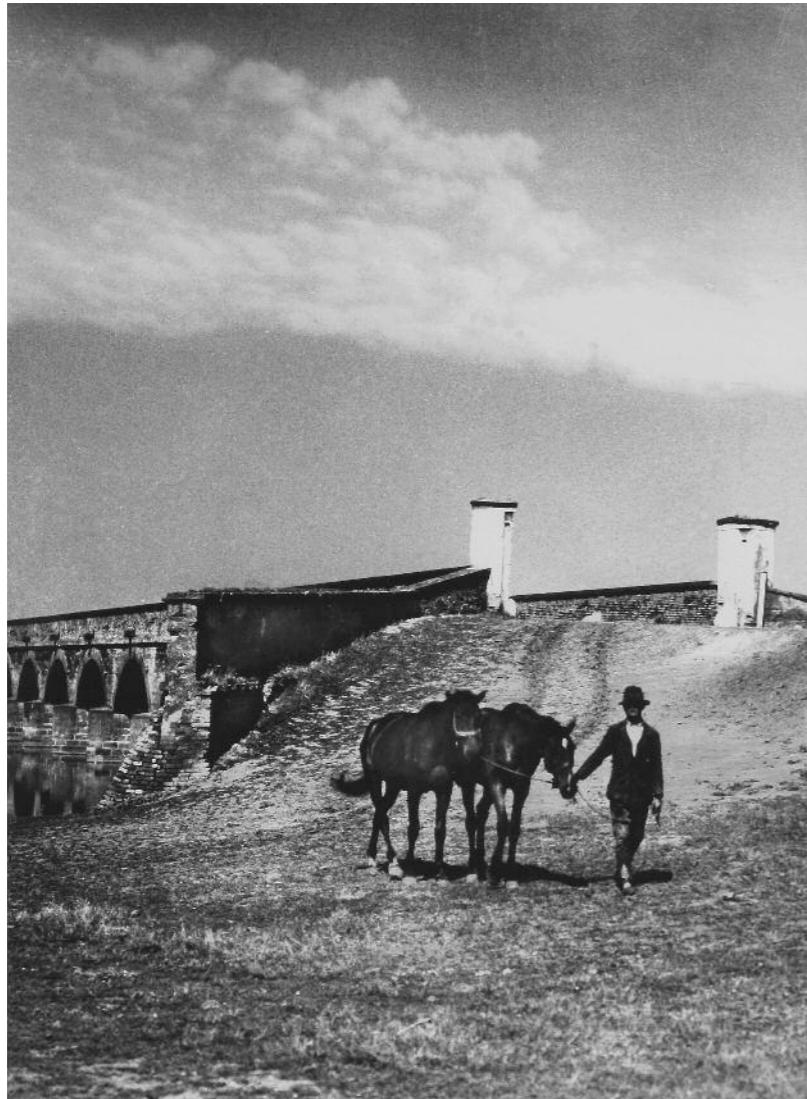
41. LANGER Klára

Éhség/Hunger, 1930's  
silver print, 83x97mm



42. LANGER Klára

Kezek/Hands, 1940's  
silver print, 125x123mm



43. KERNY István

Hortobágy, 1933  
silver print, 228x165mm



44. PAP Gyula

Alföldi táj/Lowlands, 1925  
silver print, 205x180mm



45. JÁRAI Rudolf

Aratás/Harvest, 1936  
silver print, 175x240mm



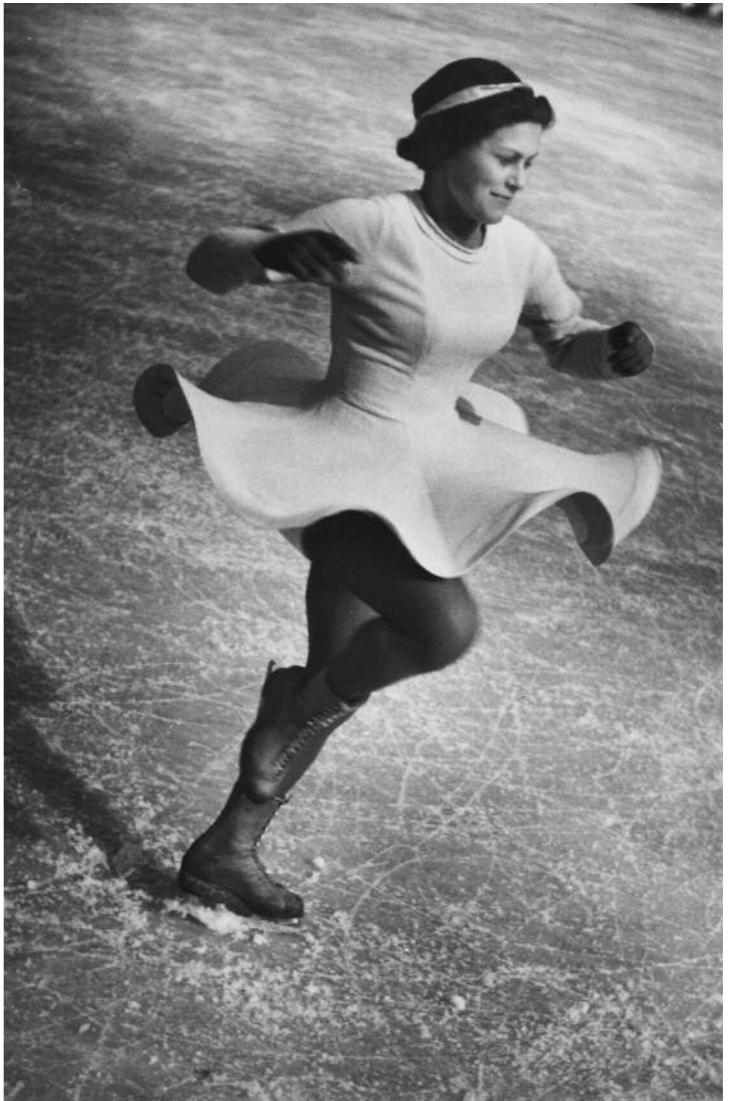
46. SZENDRŐ István

Kubikosok/Diggers, 1930's  
silver print, 178x120mm



47. SZENDRŐ István

Műkorcsolyázó páros/Pair Skating, 1930's  
silver print, 178x120mm



48. SZENDRŐ István

Műkorcsolyázó/Figure Skater, 1930's  
silver print, 177x120mm



49. GELLÉRT Géza

Kerékpárverseny/Bike Race, 1950's  
silver print, 92x122mm



50. SZENDRŐ István

Golf, 1930's  
silver print, 230x170mm



51. LANGER Klára

Nyomok/Steps in the Sand, 1940's  
silver print, 200x180mm



52. GELLÉRT Géza

Üvegek/Glasses, 1950's  
silver print, 240x185mm



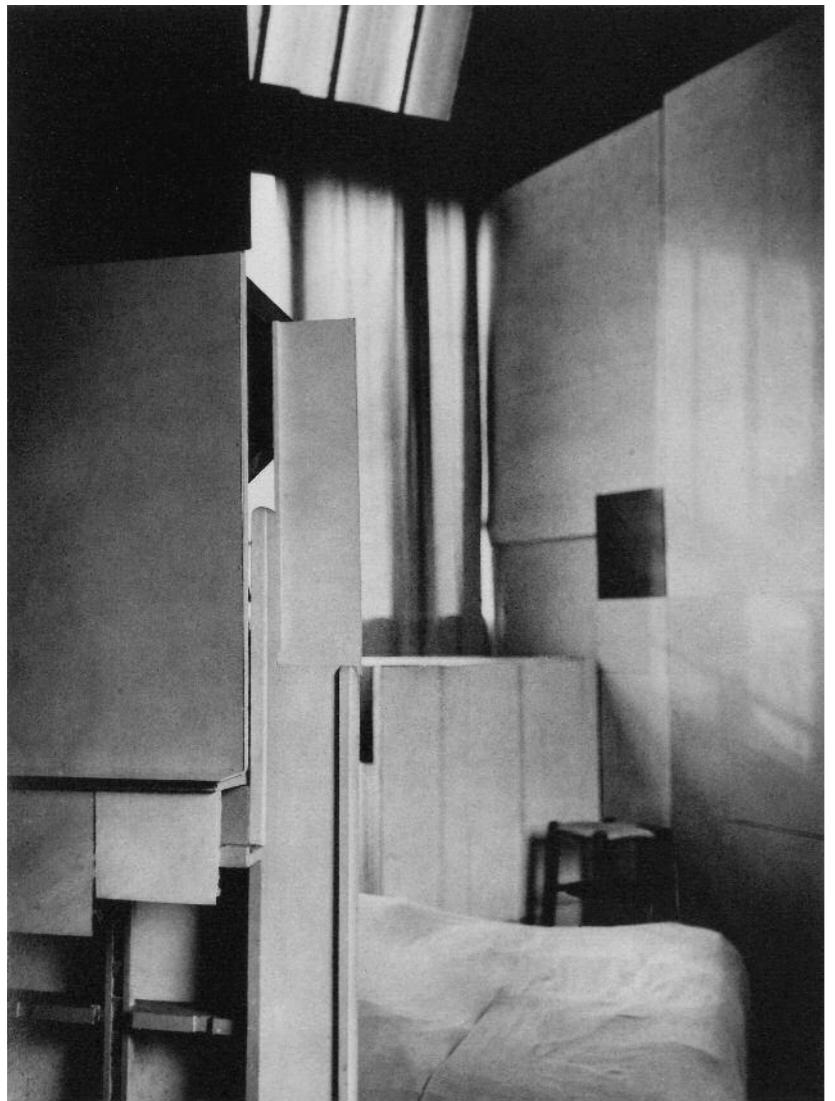
53. ZAJKY Zoltán

Tojások/Eggs, 1935  
silver print, 175x235mm



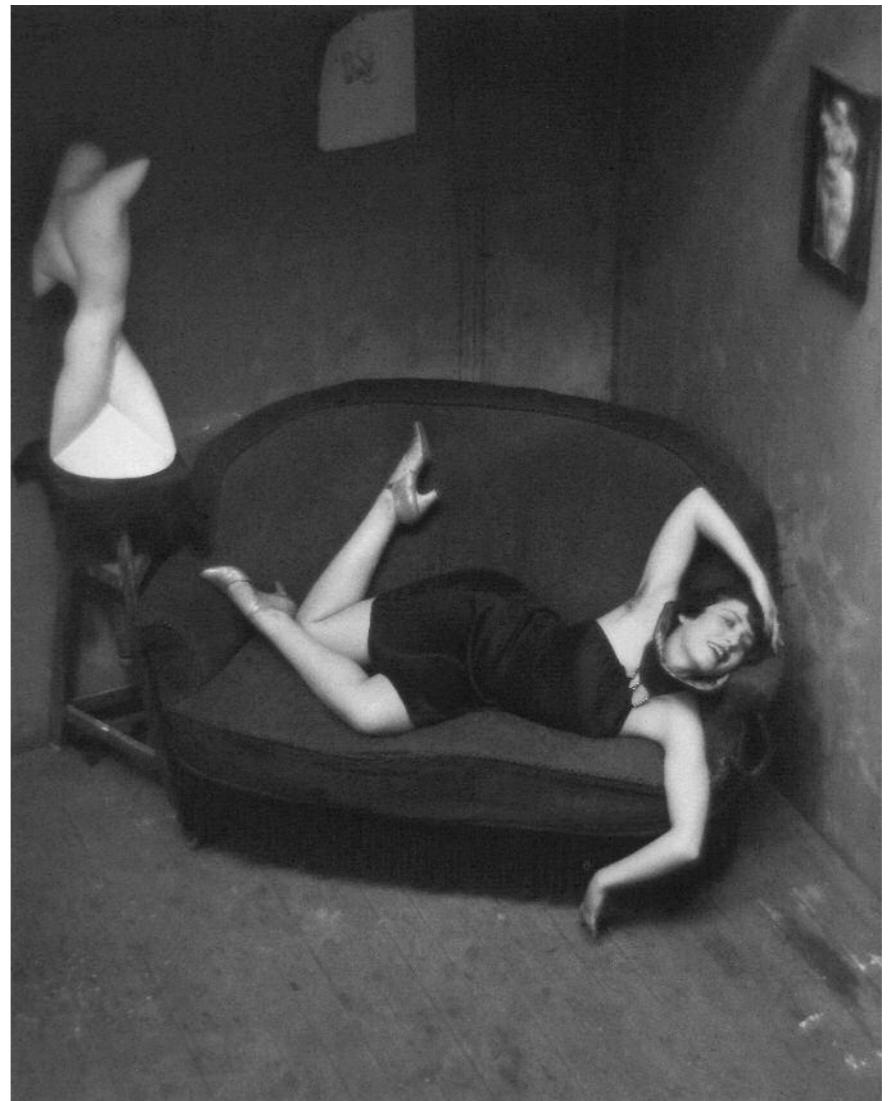
54. ACZÉL Márta

Chocolat Gerbeaud, c1935  
silver print, 235x173mm



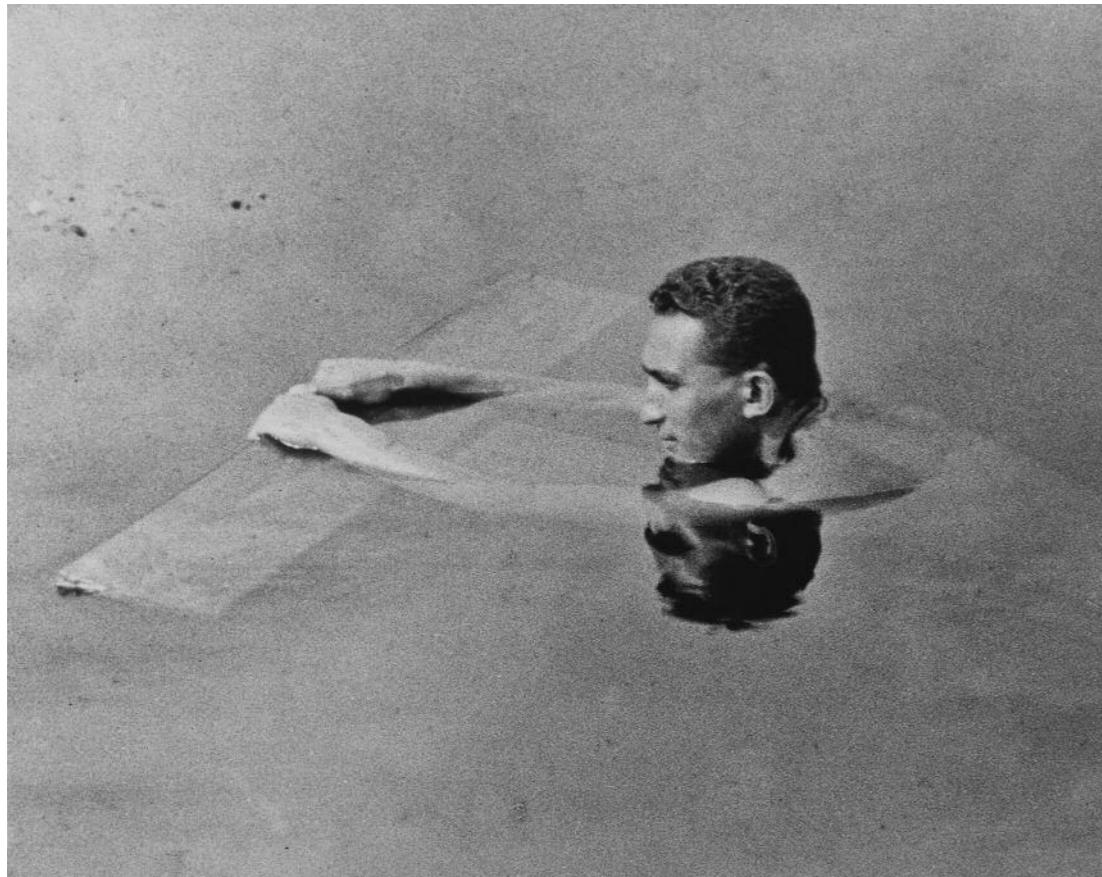
55. André KERTÉSZ

Mondrian's Studio, Paris, 1926/70's  
silver print, 252x202mm



56. André KERTÉSZ

Szatirikus táncosnő/Satiric Dancer, 1926/70's  
silver print, 252x202mm



57. André KERTÉSZ

Úszó/ Swimmer, Dunaharaszt, 1919/70's  
silver print, 202x252mm



58. André KERTÉSZ

Distortion No167, 1933/70's  
silver print, 350x252mm



59. André KERTÉSZ

A Vert Galant  
Vert Galant Under Snow, 1927/70's  
silver print, 353x282mm



60. André KERTÉSZ

Distortion No172, 1933/70's  
silver print, 350x252mm



## 61. André KERTÉSZ

Kar és ventilátor  
Arm and Ventilator, New York, 1937/70's  
silver print, 251x203mm

**Márta Aczél** (1909-1997) Having received a degree in history of art at Frankfurt University Aczél becomes a pupil of József Pécsi in 1935. In this period she makes the bulk of her advertising works and object photographs. In 1939 she is included in the Magyar fénykepezés album (Hungarian Photography) and also participates in the exhibition Hungarian Collection organized by the Photographic Society of America.

**Ferenc Csík** (1894-1984) Member of the Sopron Photo Club since 1931. Regularly appeared in exhibitions with his photographs made in the spirit of the New Objectivity. Member of the Hungarian Association of Photographers since 1956.

**Géza Gellért** (1923-2001) His first public appearance took place in the annual exhibition of the Békéscsaba Photographic Club in 1936-37. Has a joint exhibition with Zoltán Berekméri in the same location in 1942. Since then he has regularly exhibited at national and international shows. His pictures appear in the album A Magyar Művész Fotók 1959-60. A founding member of the Magyar Fotóművész Szövetsége (Hungarian Photographic Artists Association).

**Lucien Hervé** (1910-2007) engaged in photography from the late 1930s. His photos appeared in the magazines Vue, Picture Post and Match. One of the most important masters of architectural photography. From 1949 worked in collaboration with Le Corbusier, as well as with other distinguished architects (Gropius, Breuer Marcell, Aalto, Niemeyer).

**Gyula Holics** (1919-1989) Musician and photographer. Since the 1950s Holics has participated in exhibitions. His first individual show takes place in the Fényes Adolf hall in 1973. His works are included in Tény-kép, an exhibition of Hungarian photography between 1840 and 1982, as well as in the book Leletek a magyar fotográfia történetéből by Kardos-Szilágyi.

**Rudolf Járai** (1913-1993) photographed since the early 1930s. His photographs appeared on the pages of Új idők (New Times) and Pesti Napló (Budapest Journal), and his articles in Fotószemle (Photo Review) and Fotóélet (Photo Life). From 1945 on the staff of Magyar Képszolgálat (Hungarian Photo Service).

**István Kereczi** (1879-1963) His photographs were published in Érdekes Újság (Interesting Newspaper) and Új Idők (New Times) since 1914. He worked in many fields of photography (documentary, sport, ethnography), but the most interesting are perhaps his early trick photos, among which two were published in 1925 in the book Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film (Painting; Photography; Film).

**André Kertész** (1884-1985) made his first photographs in 1912. Arrived in Paris in 1925, and appeared in 1927 with an exhibition at the gallery Au Sacre de Printemps. Moved to New York in 1936. The Bibliothèque Nationale (Paris) arranged a retrospective exhibition of his works in 1963, followed by a solo show in 1964 at the Museum of Modern Art in New York.

**Imre Kinszki** (1901-1945) makes his first photographic works in 1921. In 1931 he is a frequent author at the Fotóművészeti Hírek (Photographic News), then in a 1934 article he argues for the "new objectivity". The year 1937 sees him as one of the founding members of the Hungarian Modern Photographers' Association. He is a regular contributor to the journals American Photography and Popular Photography.

**Klára Langer** (1912-1973) After her fine arts studies she initially deals with advertising design, then her interest moves to photography. In the 1930s she gets acquainted with the Socialist Arts Group. In the years 1938-1939 she works in Paris and then continues her advertising design work back at home.

**Ernő Oltay** (1899-1970) photographed from his early childhood, to become a member of the Losoncapátfalva Photo Club (today in Opatová, SK). Regular participant in international exhibitions from the mid-1920s until the mid-1930s. His most characteristic works are photos of modern objects. In 1947 he moved to Budapest (within the framework of a Czechoslovak-Hungarian exchange of populations), and photographed until the 1960s.

**Gyula Pap** (1899-1983) was the Hungarian Bauhäusler. Painter, graphic artist, industrial designer and photographer. Between 1914-17 student at the Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. Between 1917-18 soldier in the Battle of Doberdó (today Doberdob, SLO). Between 1920-23 student at the Bauhaus – Weimar in the metal workshop. Worked as lithographer between 1923-25 in the Hungarian southern plains and southern Transylvania. Painting teacher at the Itten Schule in Berlin between 1926-33. Lived in Budapest from 1934 until the end of his life. Was director of the Nagy Balogh people's college and painting school in Nagymaros between 1947-49, and was teacher at the Academy of Fine Arts in Budapest between 1949-62.

**János Reismann** (1905-1976) arrived to Paris in 1925, where he was to become photographic assistant to Peter Powel. Worked in Berlin from 1927, on the staff of Arbeiter Illustrierte Zeitung. In 1931 travelled to Moscow together with Heartfield. Lived in Paris between 1938-1948.

**Henrik Rötzer** (1895-1970) was a regular participant in international exhibitions, and from 1928 member of the Hungarian Association of Amateur Photographers.

**István Szendrő** (1908-2000) takes on photography at the end of the 1920s. Student of Lucien Aigner in Paris, then the director of the Centropa Press. Correspondent of Hungarian press in France. In 1935 returns to Budapest. Works as a press photographers and starts a press agency. Collaborates with the HaFa and then Alfréd Pobuda.

**Kálmán Szöllösy** (1887-1976) studied photography from Ervin Kankovszky and Rudolf Balogh in the 1920s. He would later teach several generations. He was a member of the editorial board of Die Galerie. He took part in numerous exhibitions, with his pictures also published in the magazines Camera and Amateur Photographer.

**András Tokaji** (1910-81) was a well-known musical performer, cellist, and photographer. Member of the Hungarian Association of Photographers. From 1940 was an exhibiting artist, appearing in a solo show at the Micsarnok/Kunsthalle Budapest in 1973. His book, Fényképezés a szabadban (Photography Outdoors) was published in 1977.

**Sándor Trauner** (1906-1993) from 1924 he was a student of István Csók at the Painting Faculty of the Hungarian Academy of Fine Arts. In 1927, together with his classmates in the Academy – György Kepes, Dezső Korniss, Béla Hegedűs, Lajos Vajda, Ernő Schubert – he established an avant-garde group, which in 1928 affiliated with Lajos Kassák's working group. In 1930 moves to Paris. Between 1930 and 1936, he worked as the assistant to Lazare Meerson, with the directors René Clair, Jacques Feyder, Marc Allégret and Julian Duvivier. From 1937, he worked as lead set designer on the films of scriptwriter Jacques Prévert and film director Marcel Carné. From 1958, he worked in Hollywood with Orson Welles, Billy Wilder, Fred Zinnemann and William Wyler. In 1960, he received an Oscar for the set design of Billy Wilder's The Apartment. In 1975, he returned to Europe, and designed sets for the films of John Huston, Joseph Losey, Peter Sellers, Bertrand Tavernier and Luc Besson.

**Zoltán Zajky** (1891–1962) was a photographer and technical writer. Member of the board of the Budapest Photo Club, and founder of the Hungarian Association of Photographers. Published countless articles in the professional periodicals, and held lectures on photography. His most characteristic works were his New Objectivity still lifes.

**Aczél Márta** (1909-1997) Frankfurtban szerez m vészettörténet diplomát. 1935-től Pécsi József tanítványa. Ebben az időben készül reklám- és tárgyfelvételeinek jelentős része. 1939-ben szerepel a Magyar fényképezés cím albumban és részt vesz a Photographic Society of America Hungarian Collection cím kiállításán.

**Csík Ferenc** (1894-1984) 1931-től a Soproni Fotóklub tagja. Az Új tárgyilagosság jegyeit viselő fotóival rendszeresen szerepel kiállításokon. 1956-tól a Magyar Fotóm vészek Szövetségenek tagja.

**Gellért Géza** (1923-2001) első nyilvános szereplése a Békéscsabai fotóklub 1936-37. évi kiállítása, 1942-ben pedig ugyanitt Berekméri Zoltánnal együtt állít ki. Ettől kezdve rendszeresen szerepel hazai és nemzetközi kiállításokon, képei megjelennek a Magyar M vészphotók 1959-60 cím albumban. Alapító tagja a Magyar Fotóm vészek Szövetségének.

**Lucien Hervé** (1910-2007) az 1930-as évek végétől foglalkozik fotográfiával. Képei a Vue, a Picture Post és a Match magazinokban jelennek meg. Az építészeti fotográfia egyik legfontosabb mestere. 1949-től együttm ködik Le Corbusier-vel, valamint további fontos építészkekkel (Gropius, Breuer Marcell, Aalto, Niemeyer).

**Holics Gyula** (1919-1989) zenész, fotográfus. Az 1950-es évektől vesz részt kiállításokon. Első önálló tárlatát a Fényes Adolf termben 1973-ban rendezik. Szerepel a Tény-kép. A magyar fotográfia története 1840-1982 cím tárlaton, s m vei megjelennek a Kardos-Szilágyi: Leletek a magyar fotográfia történetéből cím könyiben is.

**Járai Rudolf** (1913-1993) az 1930-as évek elejétől fotográf. Képei az Új idők, a Pesti Napló, cikkei pedig a Fotószemle és a Fotóélet oldalain jelennek meg. 1945-től a Magyar Képszolgálat munkatársa.

**Kerny István** (1879-1963) képei 1914-től jelennek meg az Érdekes Újságban és az Új Időkben. A fotográfia számos területén alkotott (dokumentarizmus, sport, néprajzi felvételek), de talán korai trükkfelvételei a legérdekesebbek, melyek közül kettőt közölt Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film c. 1925-ben megjelent könyve.

**André Kertész** (1884-1985) első felvételeit 1912-ben készít. 1925-ben érkezik Párizsba, s 1927-ben kiállítással jelentkezik az Au Sacré de Printemps galériában. 1936-ban New York-ba költözik. 1963-ban a Bibliothèque Nationale retrospektív kiállítást rendez m veiből, melyet 1964-ben követ a Museum of Modern Art-beli önálló tárlna.

**Kinszki Imre** (1901-1945) első felvételeit 1921-ben készít. 1931-ben a Fotóm vészeti Hírek-ben publikál, majd 1934-ben megjelent cikkében az 'új tárgyilagosság' mellett érvel. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fénykézők csoportjának. Rendszeresen publikál az American Photography és a Popular Photography folyóiratokban.

**Langer Klára** (1912-1973) képzőm vészeti tanulmányokat folytat, reklámgrafikával foglalkozik, ezután fordul érdeklödése a fotográfia felé. A 30-as évek elején kerül kapcsolatba a Szocialista Képzőm vészek Csoportjával. 1938-39-ben Párizsban dolgozik, majd itthon folytatja reklámfotográfiai tevékenységét.

**Oltay Ernő** (1899-1970) kora gyermekkoráról fényképez, majd tagja lesz a Losoncapátfalvi Fotóklubnak. Az 1920-as évek közepétől az 1930-as évek közepéig nemzetközi kiállítások rendszeres résztvevője. Legjellegzetesebb m vei modern tárgyfotók. 1947-ben (Csehszlovák-Magyar lakosságcseré keretében) Budapestre költözik, s az 1960-as évekig fotográf.

**Pap Gyula** (1899-1983) magyar Bauhäusler. Festő, grafikus, formatervező és fotográfus. 1914-17 a Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt növendéke bácsben. 1917-18 katona a Doberdónál. 1920-23 a weimári Bauhaus növendéke a fémm helyben. 1923-25 a magyar délalföldön és délerdélyben dolgozik lithografusként. 1926-33 a berlini Itten Schule festészeti tanára. 1934-1983 Budapesten él, 1947-49 a nagymarosi Nagy Balogh népi kollégium és festőiskola igazgatója, 1949-62 a budapesti Képzőm vészeti főiskola tanára.

**Reismann János** (1905-1976) 1925-benérkezik Párizsba, ahol Peter Powel fotográfus asszisztense lesz. 1927-től Berlinben dolgozik, az Arbeiter Illustrierte Zeitung munkatársa. 1931-ben Heartfielddel együtt Moszkvába utazik. 1938-1948 között Párizsban él.

**Rötzer Henrik** (1895-1970) nemzetközi kiállítások rendszeres résztvevője, 1928-tól a Magyar Amatőrfényképezők Országos Szövetségének tagja.

**Szendrő István** (1908-2000) az 1920-as évek végétől foglalkozik fotógráfiával, Párizsban Lucien Aigner tanítványa, majd a Centropa Press vezetője. Franciaországból tudósításokat küld a Magyar lapoknak. 1935-ben tér vissza budapestre. Fotóriporter, sajtóügynökséget indít. A HaFa, majd Pobuda Alfréd munkatársa.

**Szöllősy Kálmán** (1887-1976) az 1920-as években Kankovszky Ervin-tól és Balogh Rudolftól tanult fényképezni. Később maga is több generációt tanított. A Die Galerie szerkesztőségének tagja. Számtalan kiállításon vett részt, képei megjelentek a Camera, Amateur Photographer magazinokban.

**Tokaji András** (1910-81) közismert zenei előadó, csellista, fotográfus. A Magyar Fotóm vészük Szövetségének tagja. 1940-től kiállító m vész, 1973-ban önálló kiállítással szerepel a M csarnokban. 1977-ben jelenik meg Fényképez a szabadban c. kötete.

**Trauner Sándor** (1906-1993) 1924-től a Magyar Képzőm vészeti Főiskola festő szakán Csók István tanítványa. 1928-ban csatlakozott Kissák Lajos Munka-köréhez. 1930-ban Párizsba költözött. 1930-1936 között Lazare Meerson asszisztenseként dolgozott. 1937-től vezető díszlettervezőként dolgozott a forgatókönyvíró Jacques Prévert és a filmrendező Marcel Carné filmjeiben. 1958-tól Hollywoodban dolgozott Orson Welles-szel, Billy Wilderrel, Fred Zinnemannal, William Wyerrel. 1960-ban a Legénylakás cím film látványtervéért Oscar-díjat kapott. 1975-ben tért vissza Európába, John Huston, Joseph Losey, Péter Sellers, Bertrand Tavernier, Luc Besson filmjeihez tervezett díszleteket.

**Zajky Zoltán** (1891-1962) fotográfus, szakíró. A Budapesti Fotóklub vezetőségi tagja, a Magyar Fotóm vészük szövetségének alapítója. Számos cikket publikált szakfolyóiratokban, fotógráfiai előadásokat tartott. Legjellegzetesebb alkotásai új tárgyias csendéletei.

© Képek: Szerzők jogörökösei

© Estate of André Kertész 2008/All Rights Reserved/Courtesy Higher Pictures

**Fordítás:** Jerzy Celichowski, Adéle Eisenstein

**Könyvterv:** Csontó Lajos, Prohászka Panna

**Reprodukció:** Bozsó András

**Képfeldolgozás:** Kiss Dóra

**Nyomta:** Mester Nyomda

**ISBN:** 978 963 9800 04 5

**Borító/Cover:** KERNY István: Fotógráfus/The Photographer, 1928, silver print, 100x88mm

**Hátsó borító/Back cover:** PAP Gyula: Fémtál/Metalwork, 1929, silver print 82x62mm

**Vintage Galéria** 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584

[www.vintage.hu](http://www.vintage.hu) [galeria@vintage.hu](mailto:galeria@vintage.hu)

A kötet megjelenését támogatta / Supported by





VINTAGE GALÉRIA BUDAPEST