

Modern Magyar Fotográfia VIII.
Modern Hungarian Photography

Modern Magyar Fotográfia VIII. Modern Hungarian Photography

ACZÉL

BÉRCI

Csík

Csörgeő

DANASSY

HAÁR

HERVÉ

Ibos

KERNY

KERTÉSZ

KÓSA

LAJOS

Kozák

LENGYEL

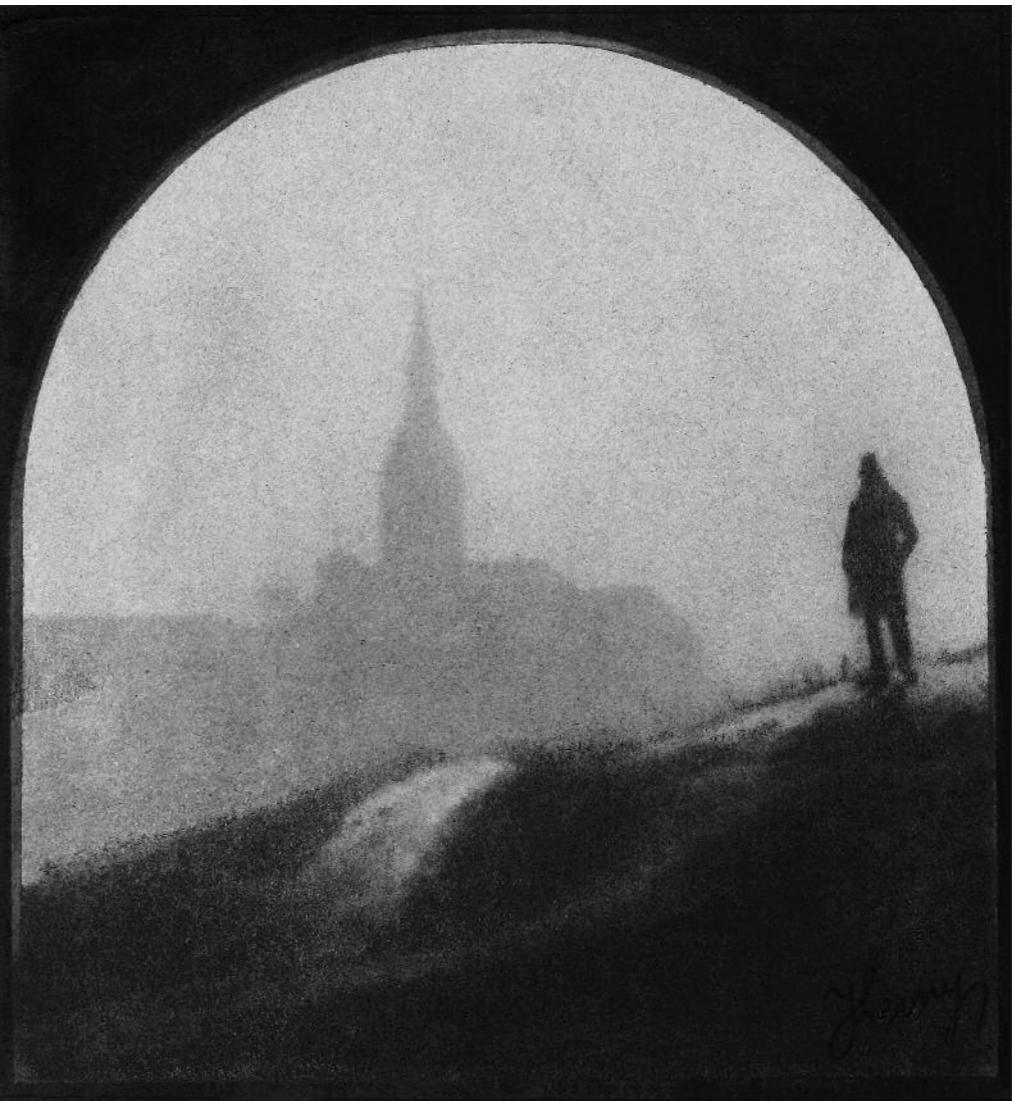
PAP

SEIDNER

Szász



Csík Ferenc, 1930's



2. KERNY István

Cím nélkül/Untitled, 1920s
bromoil print, 233x215mm



3. KERNY István

Cím nélkül/Untitled, 1920s
bromoil print, 171x230mm



4. KERNY István

Cím nélkül/Untitled, 1920s
gum print, 223x287mm



5. KERNY István

Tihany, 1917
silver print, 226x281mm



6. KERNY István

Libapásztor/Gooseherd, 1920s
silver print, 228x267mm



7. CSÍK Ferenc

Fény és árnyék/Light and Shadow, 1930s
silver print, 140x90mm



8. KERNY István

Népviselet/National Dress, c1930
silver print, 183x242mm



9. SEIDNER Zoltán

Téli rakodás/Winter Load, c1930
silver print, 181x242mm



10. PAP Gyula

Légyfogóárus fiú a bécsi Mariahilferstrassén
Young Fly-Trap Seller on Mariahilferstrasse in Vienna, c1932
silver print, 175x123mm



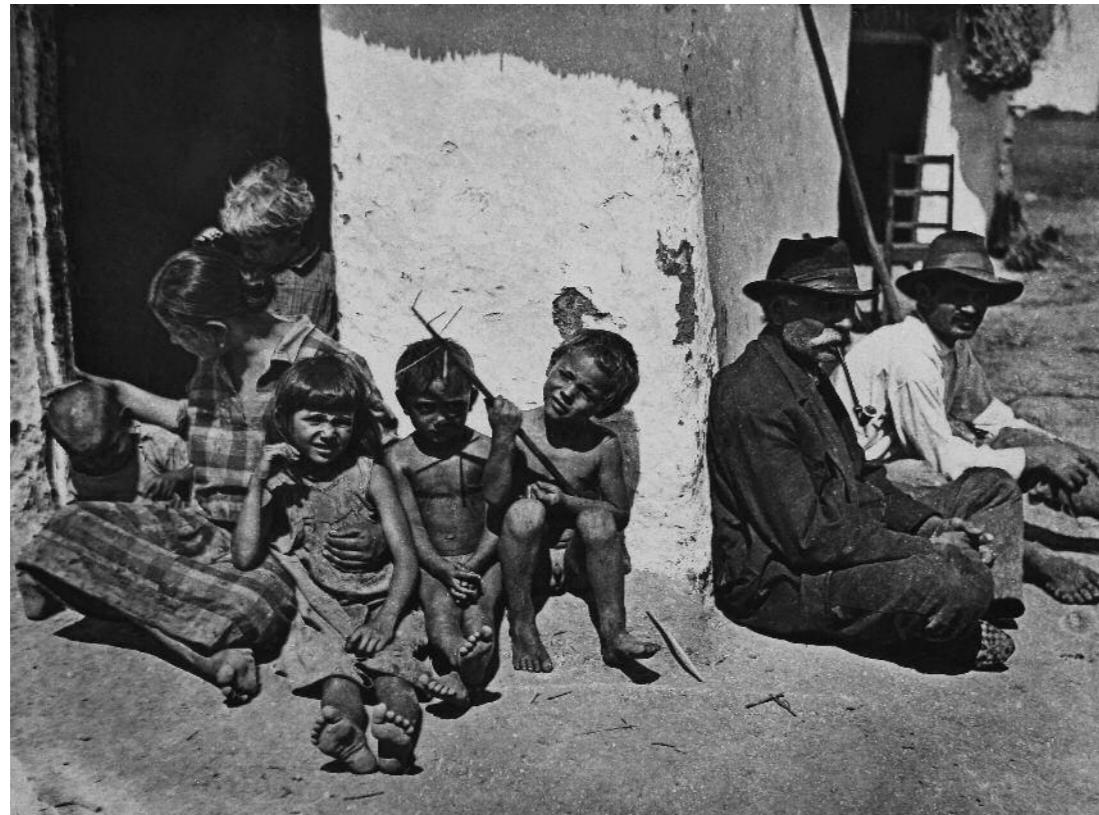
11. LENGYEL Lajos

Kubikos/Cubic, 1934
silver print, 90x68mm



12. PAP Gyula

Alföldi táj/Lowlands, Bánát, 1925
silver print, 172x178mm



13. PAP Gyula

Cigánycsalád/Gypsy Family, c1924
silver print, 210x275mm



14. KERNY István

Cigányok/Gypsies, 1915
silver print, 133x110mm



15. PAP Gyula

Vándorcigányok pihenője/Wandering Gypsies, c1924
silver print, 292x243mm



16. PAP Gyula

Cigánycsalád/Gypsy Family, c1924
silver print, 268x243mm



17. KERNY István

Szolarizáció/Solarisation, 1920s
silver print, 195x167mm



18. KERNY István

Bazilika/Basilica, Esztergom, c1917
silver print, 78x126mm



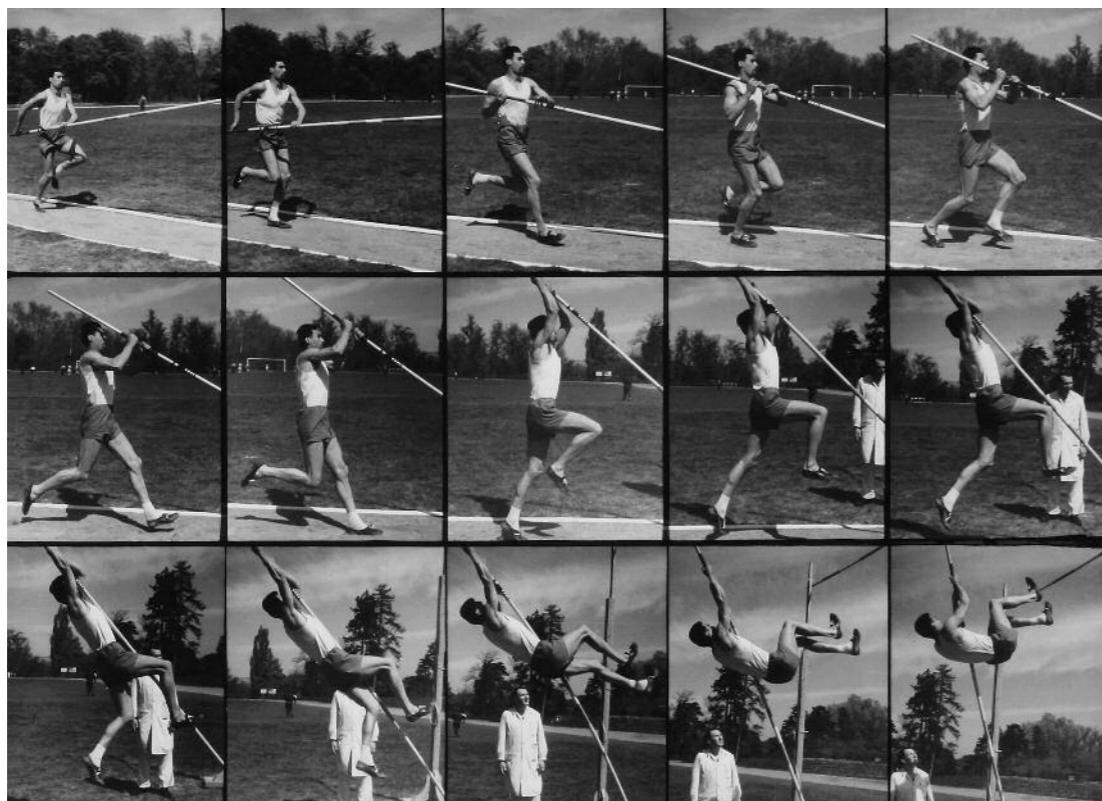
19. KERNY István

Szobor/Sculpture, 1917
silver print, 67x116mm



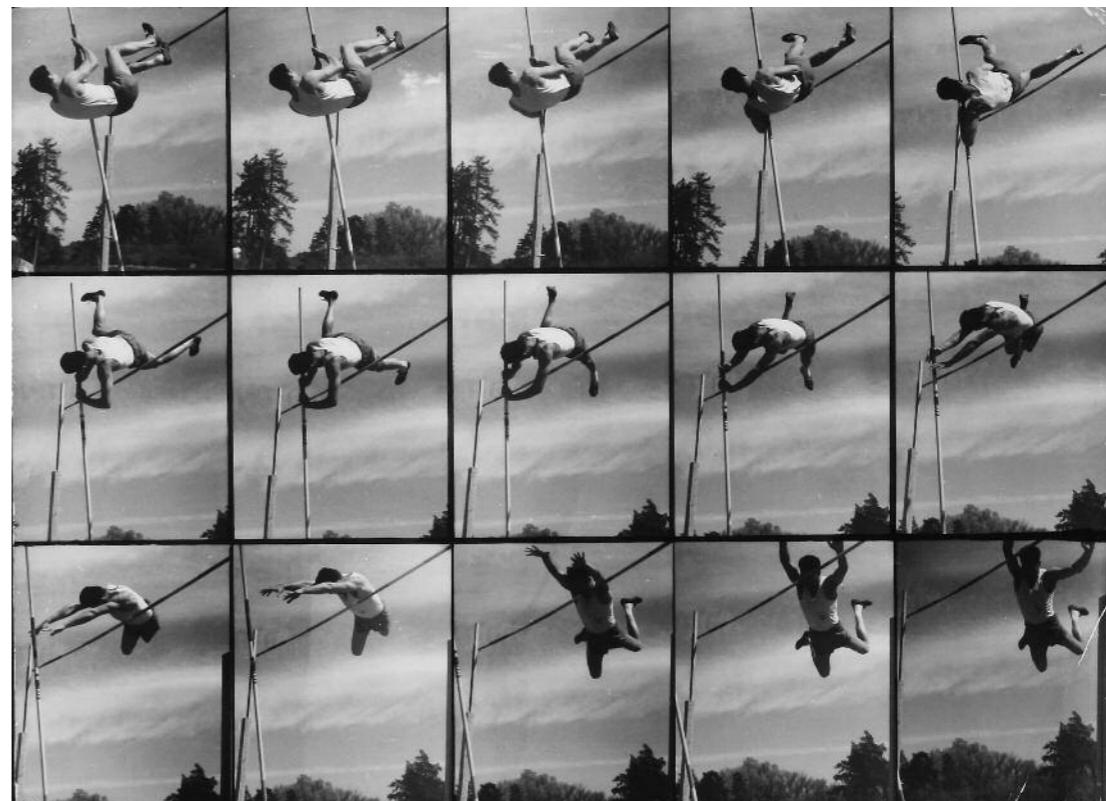
20. KERNY István

Hat fahordó lány/Six Wood-Carrying Girls, 1917
silver print, 55x137mm



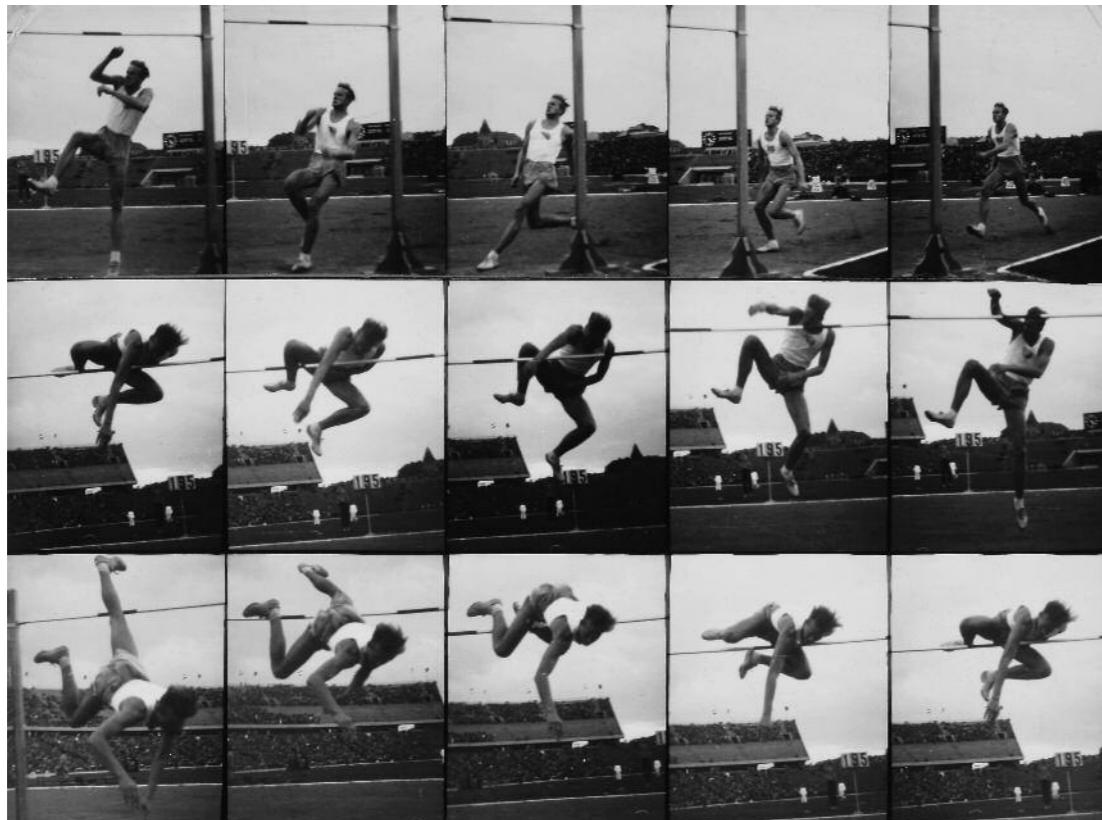
21. KOZÁK Lajos

Rúdugró/Pole-jumper I, 1930s
silver print, 175x237mm



22. KOZÁK Lajos

Rúdugró/Pole-jumper II, 1930s
silver print, 175x237mm



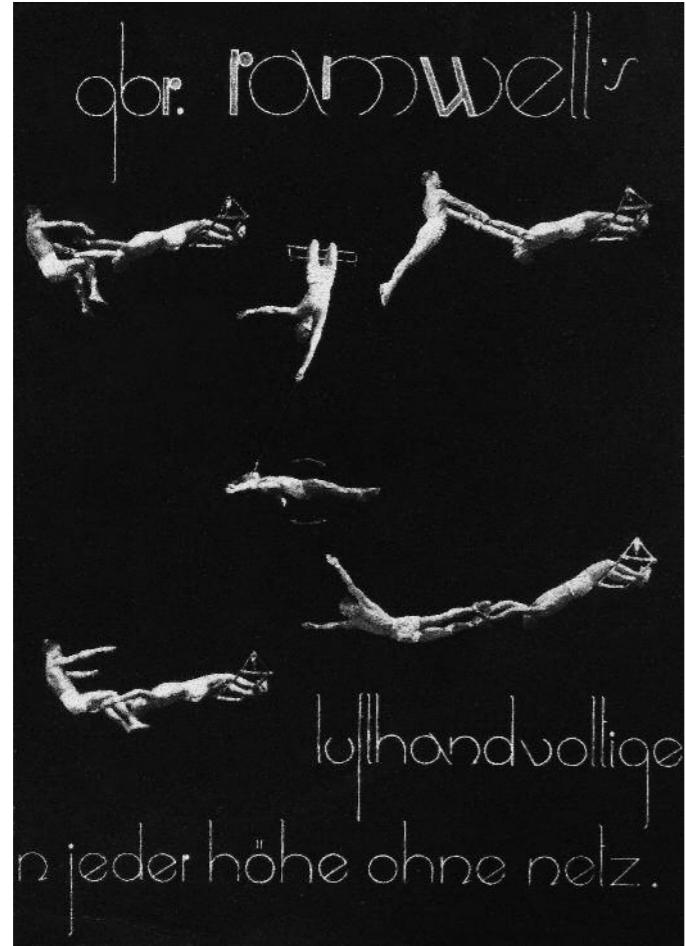
23. KOZÁK Lajos

Magasugró/High-jumper, 1930s
silver print, 175x235mm



24. KERNY István

Magasugró/High-jumper, 1922
silver print, 288x382mm



25. BÉRCI LÁSZLÓ

Légtornászok/Aerialists, 1936
silver print, 153x107mm



26. ANDRÉ KERTÉSZ

Jenő mint Ikarusz/My Brother Jenő as Icarus, 1919-20
silver print, 202x252mm



27. **Lucien HERVÉ**

PSQF, Paris, 1948
silver print, 127x97mm



28. **Lucien HERVÉ**

Tetők/Rooftops, Paris, 1949
silver print, 110x75mm



29. **Lucien HERVÉ**

Jardin du Luxembourg, Paris, 1947
silver print, 152x168mm



30. **Lucien HERVÉ**

Ablak/Window, 1947
silver print, 175x172mm



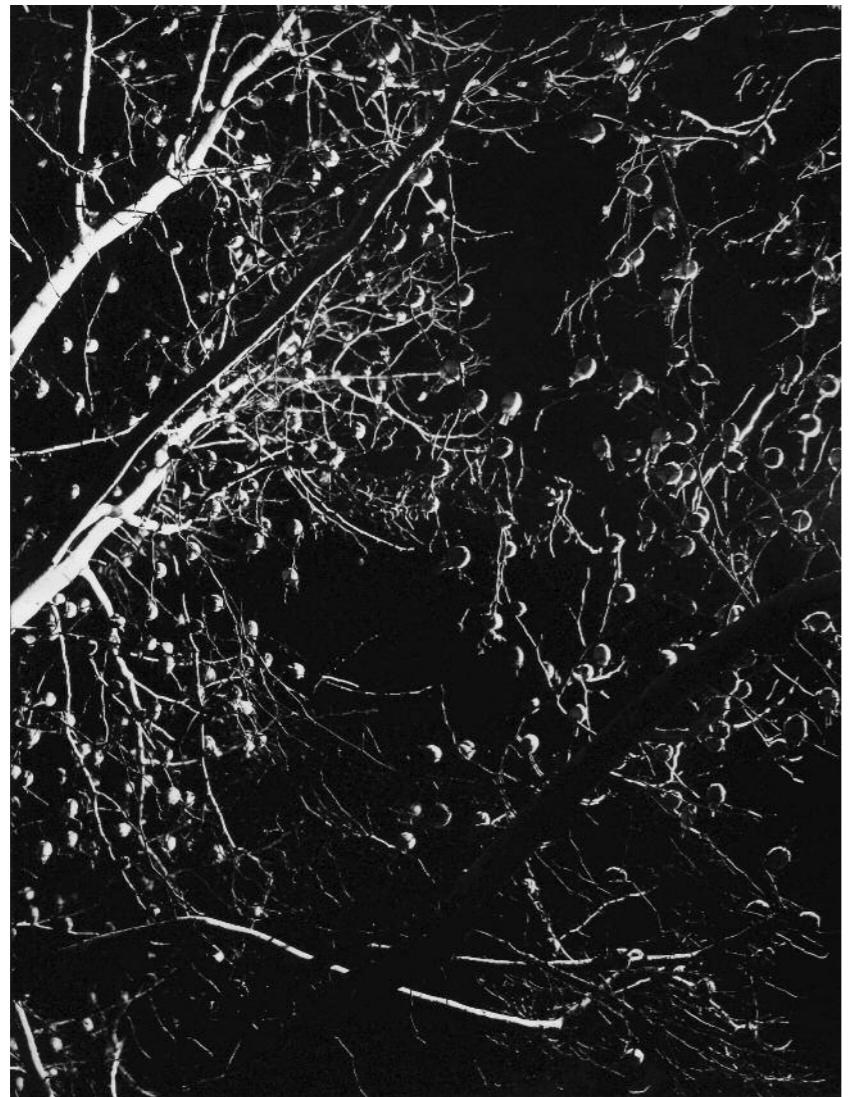
31. Lucien HERVÉ

Le Corbusier, 1952
silver print, 185x130mm



32. André KERTÉSZ

Önarckép Carlos Rimmel/Self-Portrait with Carlos Rim, 1931
silver print, 252x202mm



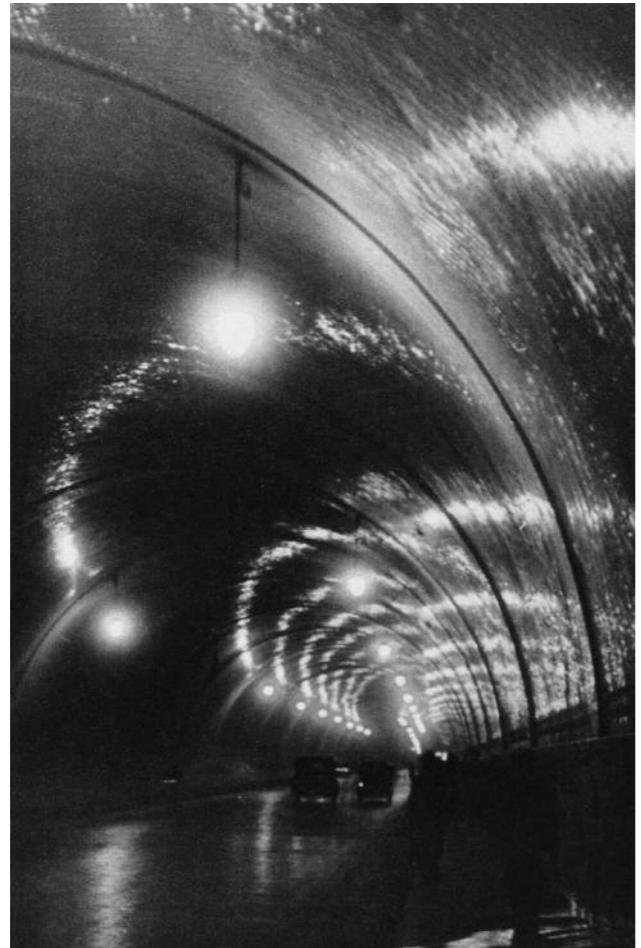
33. HAÁR Ferenc

Verebek éjjel/Sparrows at Night, c1930
silver print, 240x185mm



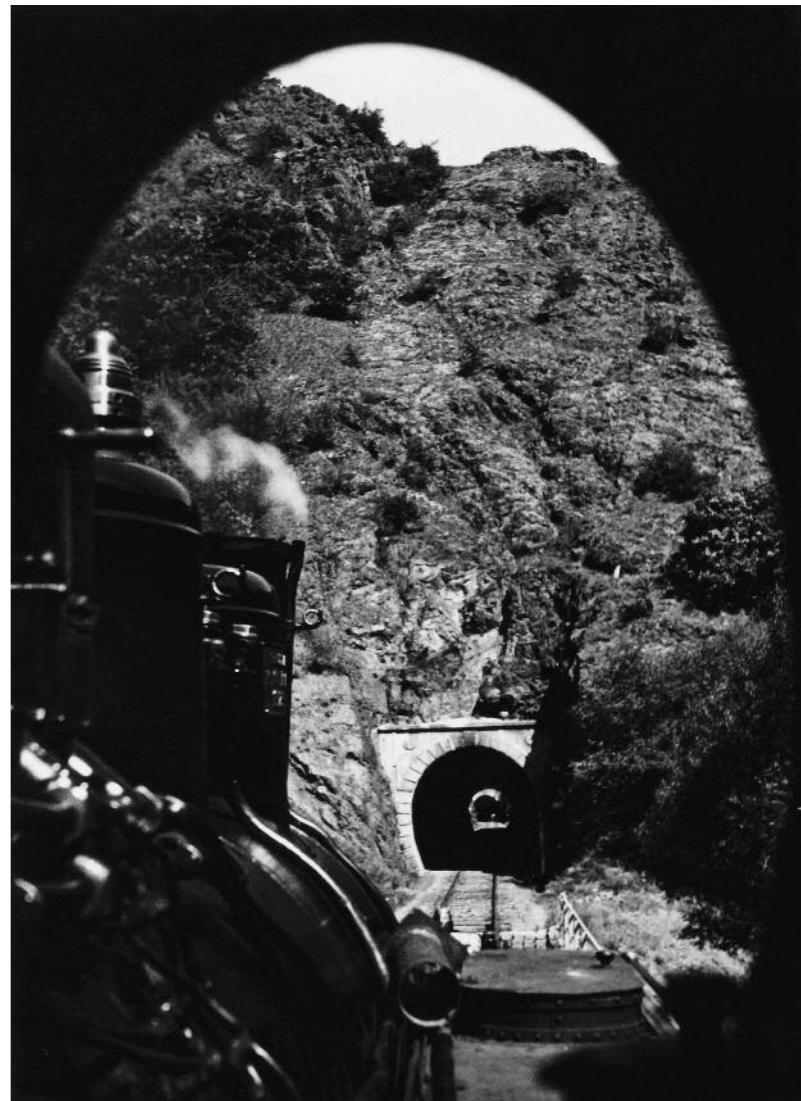
34. André KERTÉSZ

Tér éjjel/Square at Night, Paris, 1927
silver print, 353x282mm



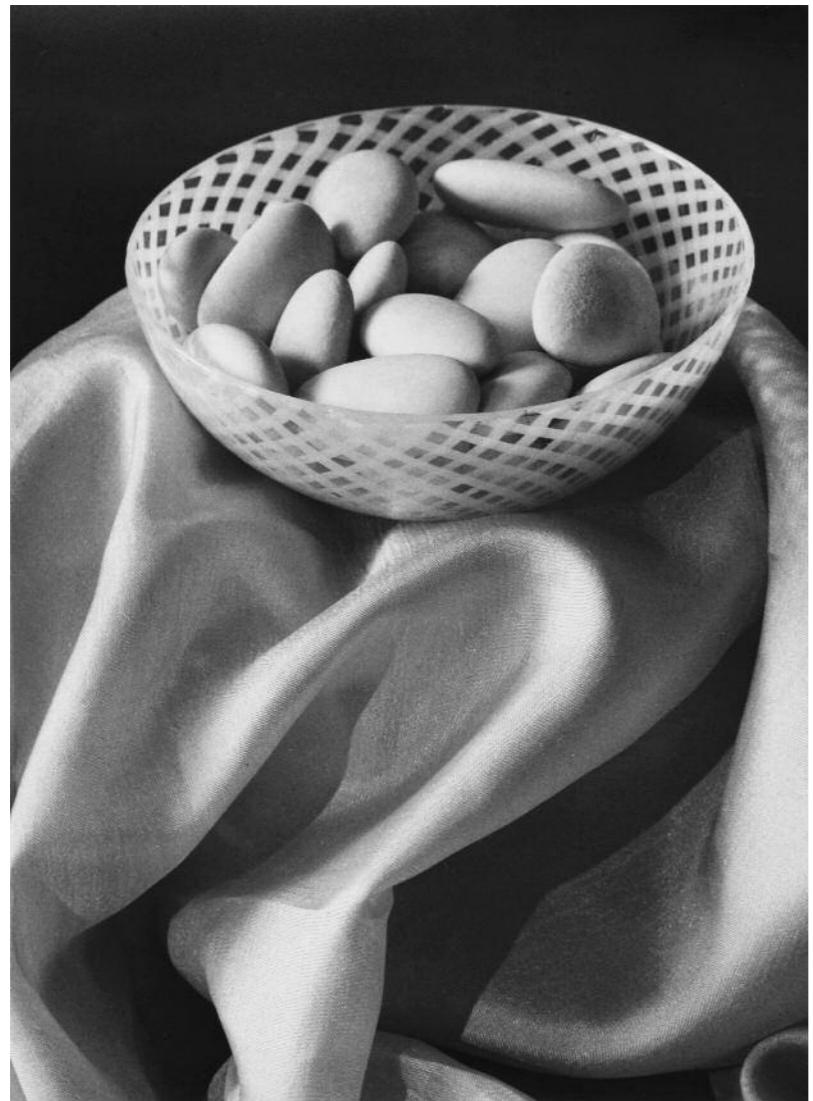
35. CSÍK Ferenc

Alagút/Tunnel, 1930s
silver print, 137x90mm



36. DANASSY Károly

Mozdony/Locomotive, 1930s
silver print, 177x130mm



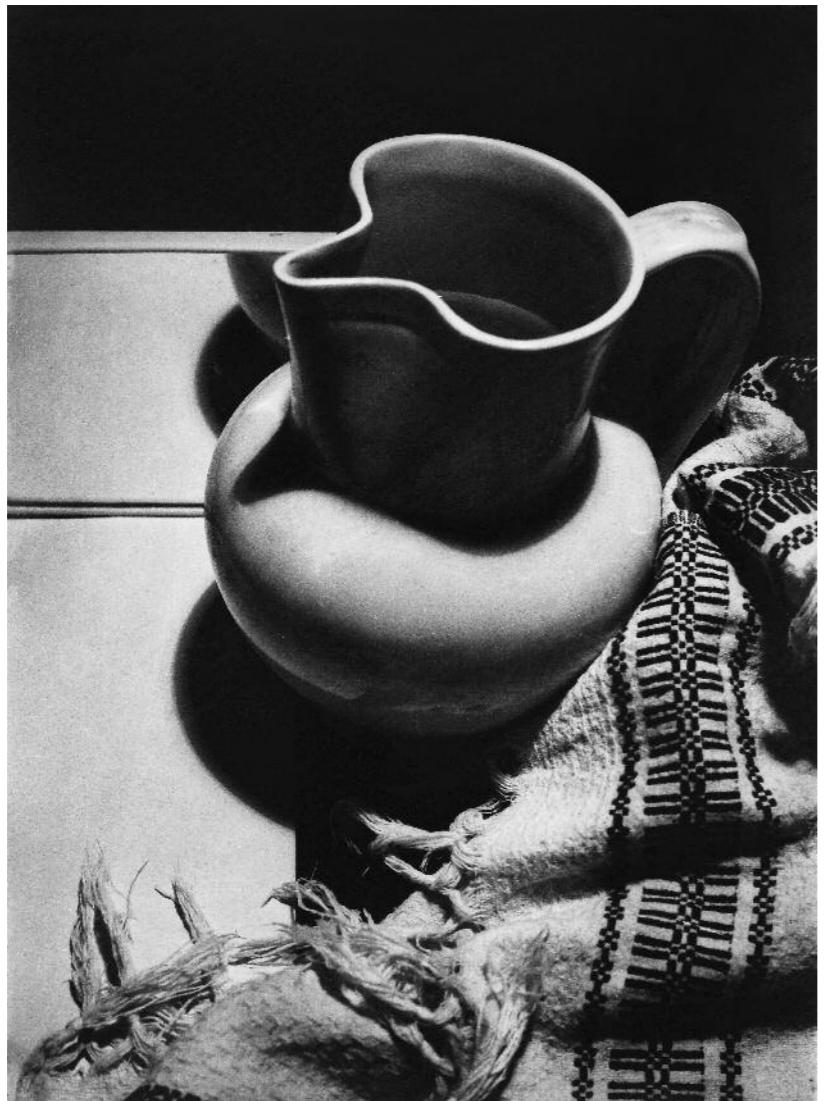
37. ACZÉL Márta

Esküvői cukorkák/Wedding Sweets I, c1935
silver print, 238x175mm



38. ACZÉL Márta

Esküvői cukorkák/Wedding Sweets II, c1935
silver print, 238x175mm



39. LENGYEL Lajos

Korsó/Pot, 1932
silver print, 245x182mm



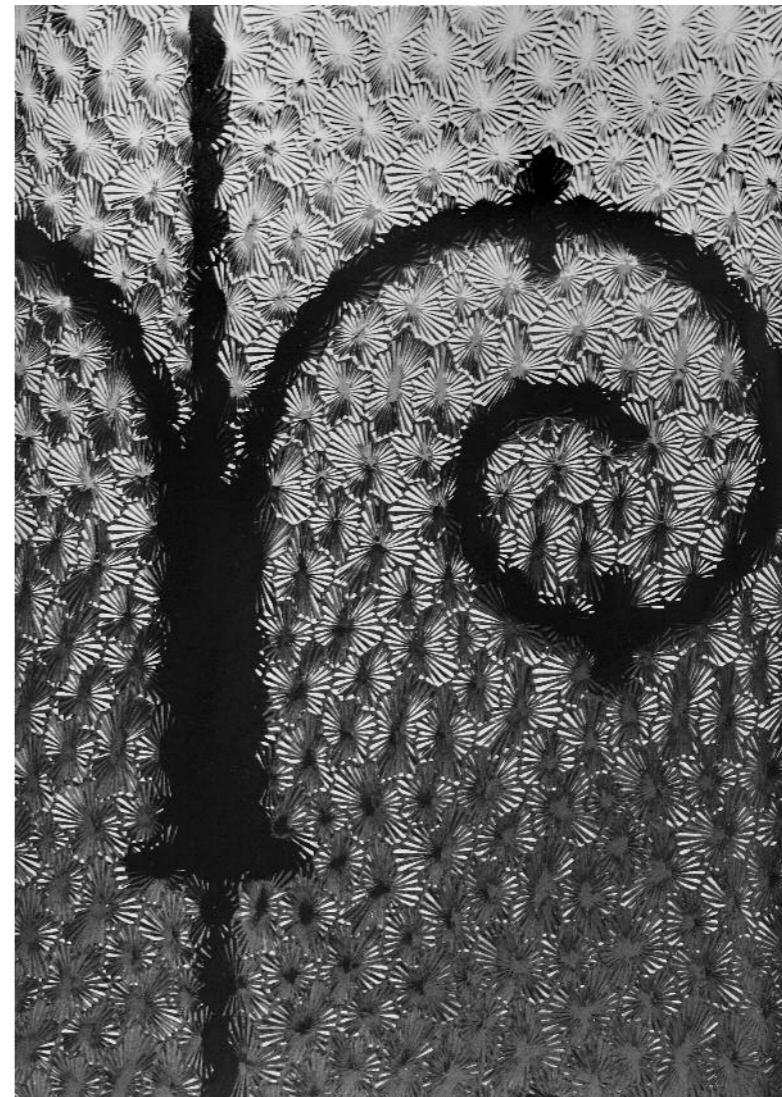
40. ACZÉL Márta

Narancsok/Oranges, c1935
silver print, 240x176mm



41. LENGYEL Lajos

Pohár és óra/Glass and Watch, 1938
silver print, 242x180mm



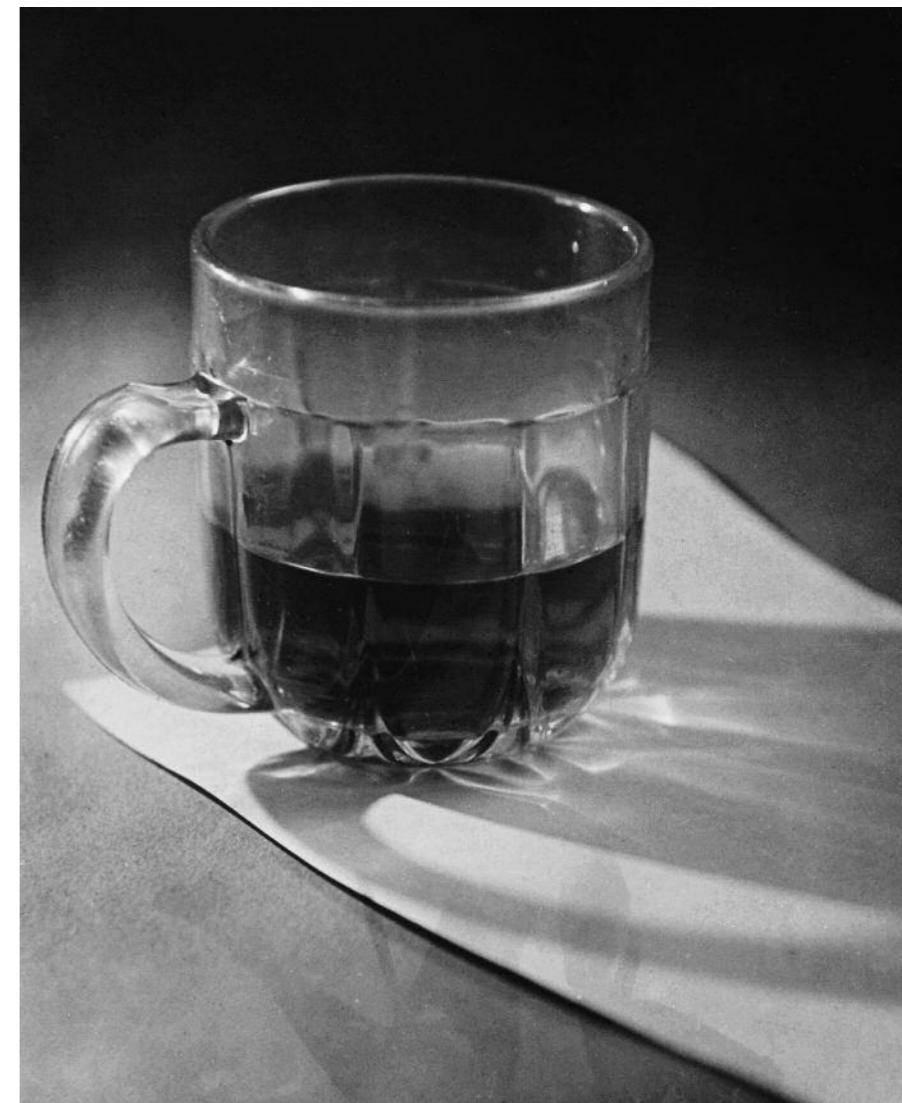
42. LENGYEL Lajos

Üveg/Glass, 1933-34
silver print, 242x180mm



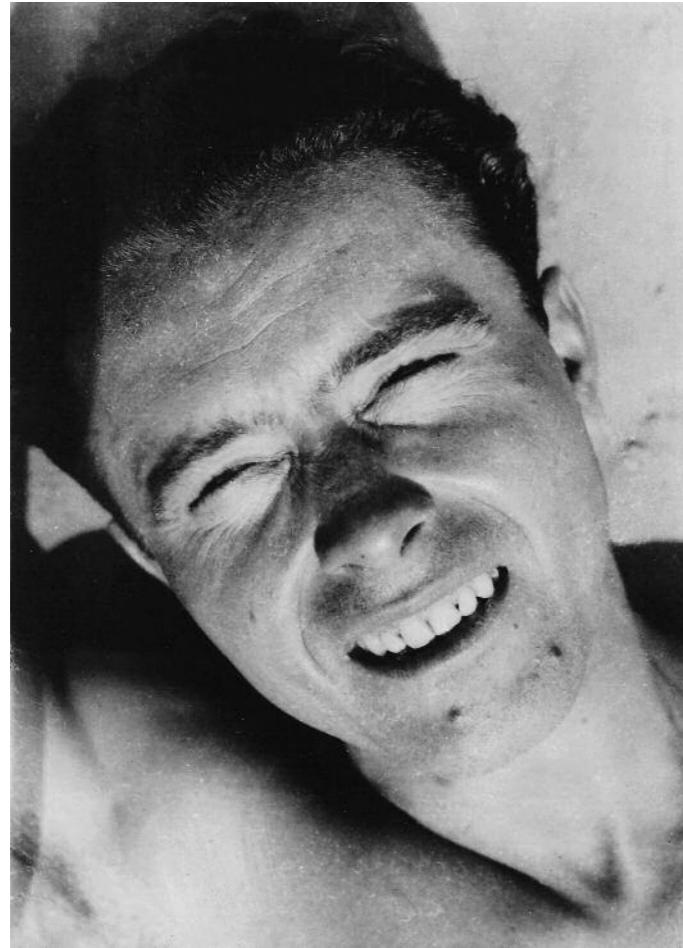
43. LENGYEL Lajos

Csendélet/Still-life, c1930
silver print, 245x180mm



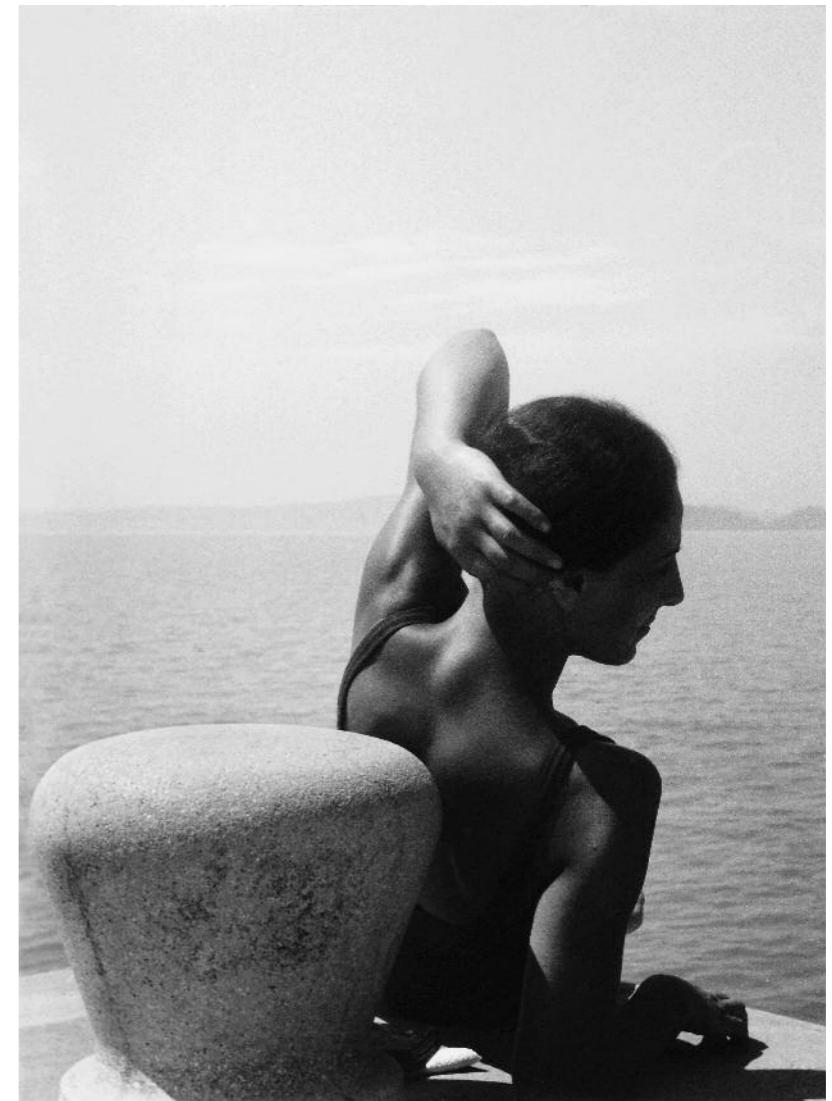
44. KERNY István

Korsó/Pot, 1920s
silver print, 206x165mm



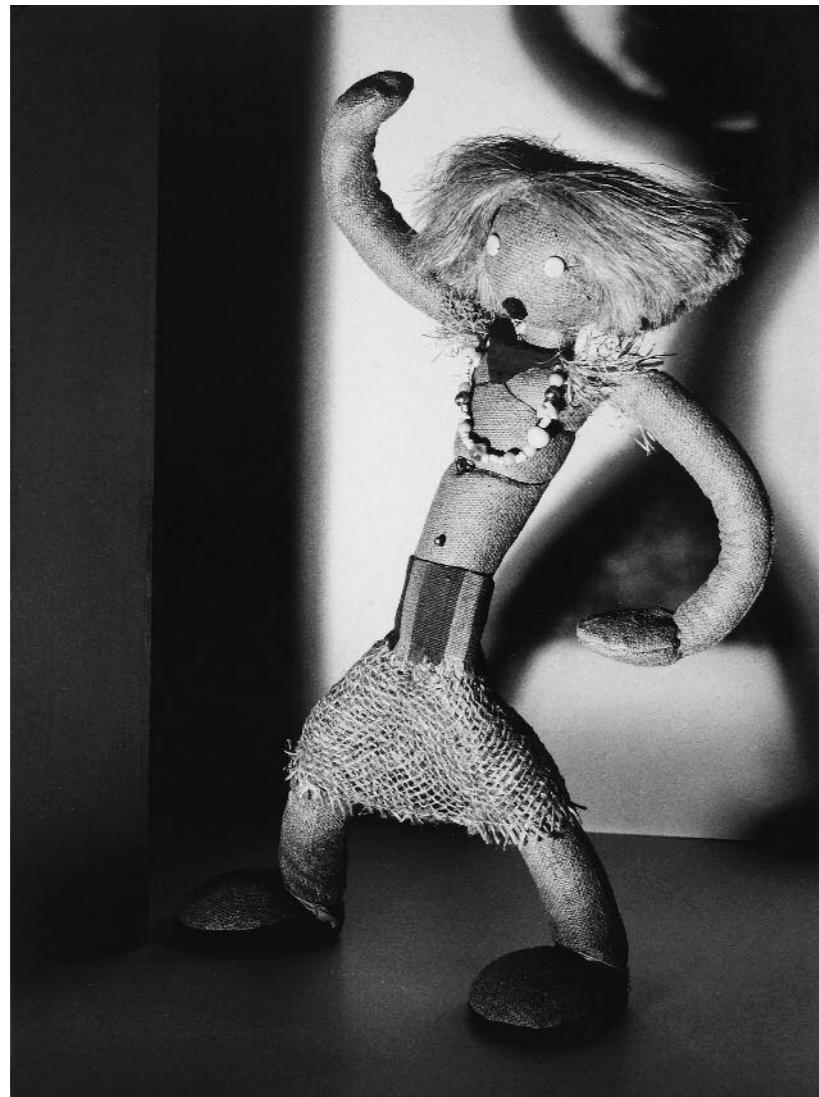
45. LENGYEL Lajos

Hunyorgós önarckép/Winking Self-Portrait, 1928
silver print, 167x120mm



46. LENGYEL Lajos

Ella, 1933
silver print, 242x180mm



47. LENGYEL Lajos

Rongybaba/Ragdoll, 1936
silver print, 240x177mm



48. PAP Gyula

Színésznő/Actress, Berlin, c1930
silver print, 216x178mm



49. KÓSA

Akt/Nude, c1930
silver print, 115x80mm



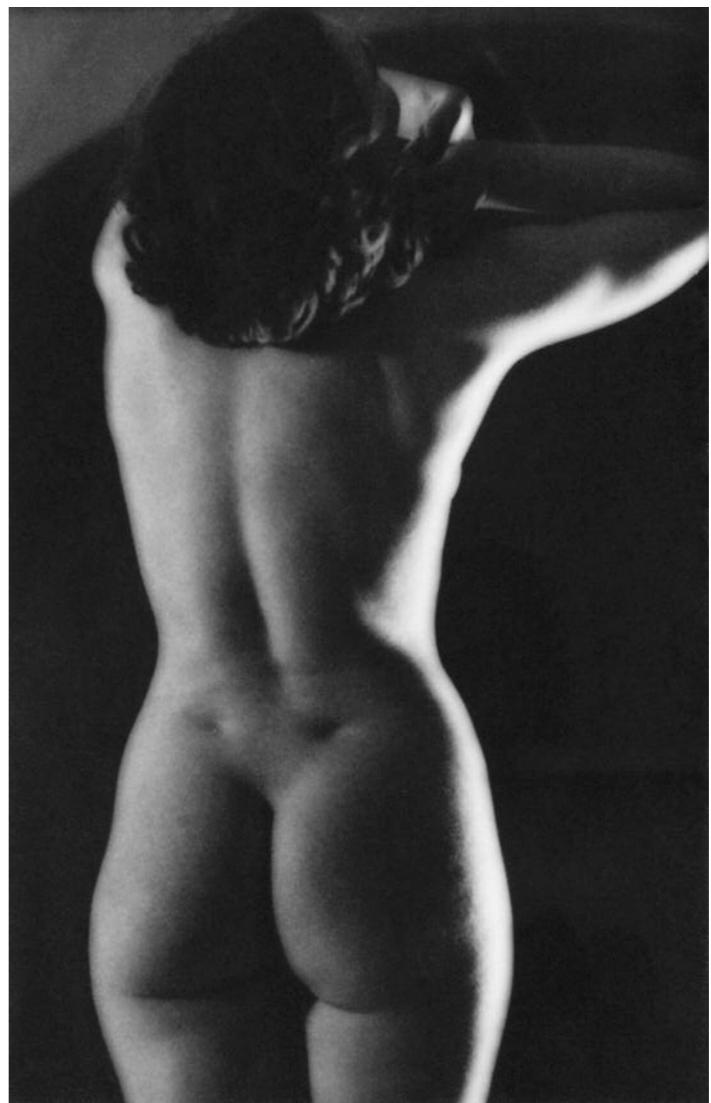
50. CSÖRGEŐ Tibor

Séta a parton/Stroll on the Bank, 1936
silver print, 173x130mm



51. CSÖRGEŐ Tibor

Akt szőlővel/Nude with Grapes, c1930
silver print, 102x83mm



52. DANASSY Károly

Akt/Nude, c1937
silver print, 300x238mm



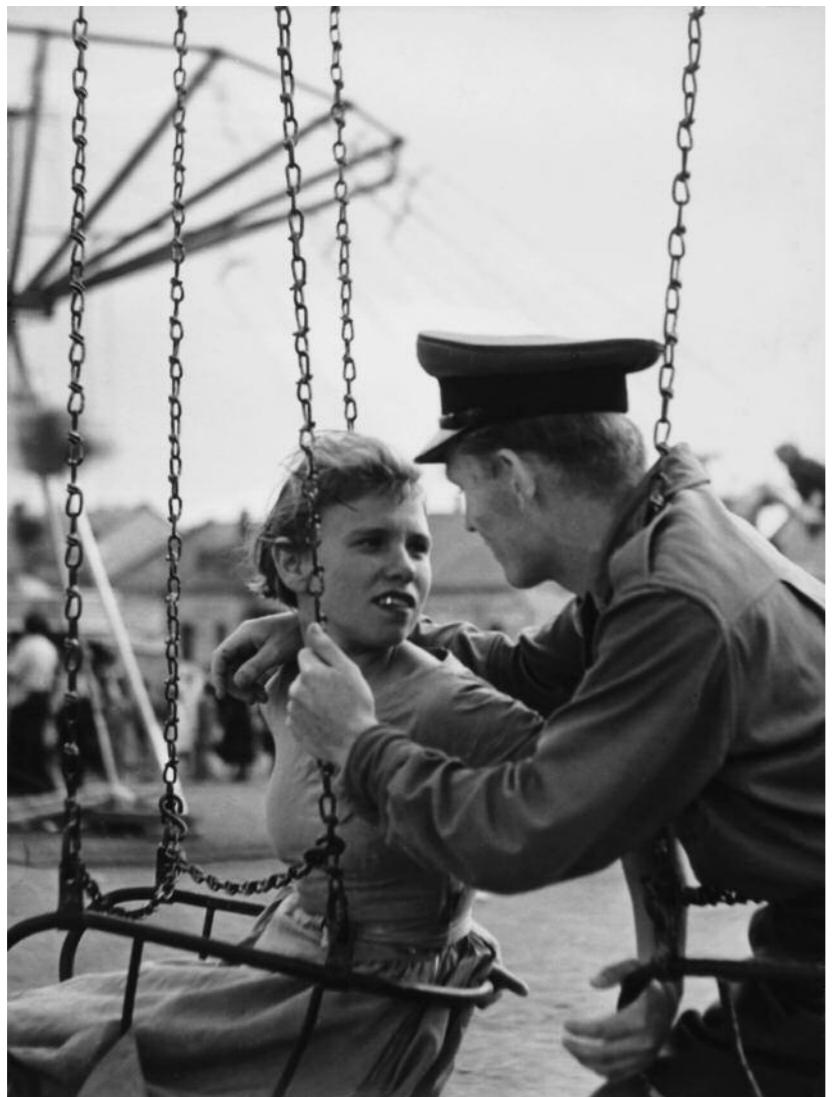
53. IBOS Iván

Alvó/Sleeper, 1950s
silver print, 222x163mm



54. IBOS Iván

Fotográfus/Photographer, 1950s
silver print, 238x178mm



55. IBOS Iván

Körhintá/Carousel, 1950s
silver print, 180x240mm



56. IBOS Iván

Hajóhintá/Swingboat, 1950s
silver print, 190x117mm



57. LAJOS György

Tábori tűznél/Around, c1962
silver print, 235x395mm



58. LAJOS György

Búcsú/Farewell, c1960
silver print, 300x395mm



59. SZÁSZ János

Eső/Rain, 1950s
silver print, 300x395mm

Aczél Márta (1909-1997) Frankfurtban szerez művészettörténet diplomát. 1935-től Pécsi József tanítványa. Ebben az időben készül reklám- és tárgyfelvételeinek jelentős része. 1939-ben szerepel a *Magyar fényképezés* című albumban és részt vesz a Photographic Society of America *Hungarian Collection* című kiállításán.

Csík Ferenc (1894-1984) 1931-től a Soproni Fotóklub tagja. Az Új tárgyalagosság jegyeit viselő fotójával rendszeresen szerepel kiállításokon. 1956-tól a Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.

Csörgeő Tibor (1896-1968) Vadas Ernő tanítványaként ismerkedik a fotografiával. A harmincas évektől rendszeresen kiállít, nemzetközi magazinok közlik képeit és cikkeit; később több fotográfiai szakkönyvet is megjelentet.

Haár Ferenc (1908-1997) 1924-27 között az Országos Iparművészeti Iskolában Kaesz Gyula tanítványa. Belsőépítészkként, reklámgrafikusként kezdte pályáját. A Munkás Testedző Egyesületben készítette első képeit, majd kapcsolódik Kassák Munka köréhez. 1935-ban alapítja meg a Haár Stúdiót, mely 1937-től Párizsban, 1940-től Tokióban működik. 1956-tól 1959-ig Chicagóban, majd 1960-tól Hawaiiin él, ahol a hawaii egyetemen fényképzéstet oktatott.

Lucien Hervé (1910-2007) az 1930-as évek végétől foglalkozik fotografiával. Képei a *Vue*, a *Picture Post* és a *Match* magazinokban jelentek meg. Az építészeti fotográfia egyik legfontosabb mestere. 1949-től együttműködik Le Corbusier-vel, valamint további fontos építészekkel (Gropius, Breuer Marcell, Aalto, Niemeyer).

Kerny István (1879-1963) képei 1914-től jelentek meg az *Érdekes Újságban* és az *Új Időkben*. A fotográfia számos területén alkotott (dokumentarizmus, sport, néprajzi felvételek), de talán korai trükkfelvételei a legérdekesebbek, melyek közül kettőt közölt Moholy-Nagy: *Malerei. Fotografie. Film* c. 1925-ben megjelent könyve.

André Kertész (1884-1985) első felvételeit 1912-ben készít. 1925-ben érkezik Párizsba, s 1927-ben kiállítással jelentkezik az *Au Sacre de Printemps* galériában. 1936-ban New Yorkba költözik. 1963-ban a *Bibliothèque Nationale* retrospektív kiállítást rendez műveiből, melyet 1964-ben követ a *Museum of Modern Art*-beli önálló tárata.

Lajos György (1934-2007) fotóporter, képszerkesztő. A középiskola elvégzése után került a Magyar Fotóhoz, majd jogutódjánál, az Magyar Távirati Iroda fotó szerkesztőségében dolgozott, annak gazdasági rovatában, később az MTI Külföldi Képszolgálat szerkesztőségében. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja.

Lengyel Lajos (1904-1978) fotográfus, tipográfus. 1923-tól betűszedő a Makói Hírlapnál. 1927-től a Fővárosi Nyomdában, majd 1930-tól a Kner Albert vezette Hungária Nyomdában tervező-művezetőként dolgozott. 1929-ben bekapcsolódott a Munka-körbe, s tagja lett a Szociófotó csoporthnak. Miközben 1930-tól reklámokat és könyvborítókat tervez, fotóműtársokat is készít. Részlet vesz az *A mi életünkben* című kiállításon 1932-ben. Számos könyvet tervez, munkásságát 1961-ben Kossuth-díjjal tüntették ki. 1968-tól a Magyar Fotóművészek Szövetsége vezetőségi tagja.

Pap Gyula (1899-1983) magyar Bauhäusler. Festő, grafikus, formatervező és fotográfus. 1914-17 a Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt növendéke bécserben. 1917-18 katona a Doberdónál. 1920-23 a weimári *Bauhaus* növendéke a fémműhelyben. 1923-25 a magyar délalföldön és délerdélyben dolgozik lithografusként. 1926-33 a berlini *Itten Schule* festészeti tanára. 1934-1983 Budapesten él, 1947-49 a nagymarosi Nagy Balogh népi kollégium és festőiskola igazgatója, 1949-62 a budapesti Képzőművészeti főiskola tanára.

Seidner Zoltán (1896-1960) munkásságának legjelentősebb területe az építészeti fotográfiá. Az új tárgyilagosság stílusjegyeit hordozó felvételei rendszeresen jelentek meg *Tér és Forma* építészeti szaklapban. 1950-után az MTI munkatársa.

Szász János (1923-2005) fotográfus, kritikus. 1949-ben fejezi be fotográfiai tanulmányait, s építészeti fotográfiával kezd foglalkozni. 1957-ben a Mecseki Fotóklub alapító tagja. 1958-tól jelennek meg fotográfiai tárgyú cikkei, aktívan részt vesz a fotós oktatásban is. 1974-ben jelenik meg *Népi építészetünk nyomában* című fotóalbuma.

Márta Aczél (1909-1997) Having received a degree in history of art at Frankfurt University Aczél becomes a pupil of József Pécsi in 1935. In this period she makes the bulk of her advertising works and object photographs. In 1939 she is included in the *Magyar fénykepezés* album (Hungarian Photography) and also participates in the exhibition *Hungarian Collection* organized by the Photographic Society of America.

Ferenc Csík (1894-1984) Member of the Sopron Photo Club since 1931. Regularly appeared in exhibitions with his photographs made in the spirit of the New Objectivity. Member of the Hungarian Association of Photographers since 1956.

Tibor Csörgeő (1896-1968) Learns photography as a student of Ernő Vadas. Since the 1930s has regularly exhibited while international journals publish his works and articles. Later publishes a number of books on phototechnique.

Ferenc Haár (1908-1997) Student of Gyula Kaez at the National School of Applied Arts between 1924-27. Began his career as an interior architect and commercial graphic designer. He took his first photos at the Workers' Training Association, and then joined Kassák's Work Circle. He established the Haár Studio in 1935, which operated in Paris from 1937, and in Tokyo from 1940. He lived in Chicago between 1956-59, and then in Hawaii from 1960, where he taught photography at the University of Hawaii.

Lucien Hervé (1910-2007) engaged in photography from the late 1930s. His photos appeared in the magazines *Vue*, *Picture Post* and *Match*. One of the most important masters of architectural photography. From 1949 worked in collaboration with Le Corbusier, as well as with other distinguished architects (Gropius, Breuer Marcell, Aalto, Niemeyer).

István Kerey (1879-1963) His photographs were published in *Érdekes Újság* (Interesting Newspaper) and *Új Idők* (New Times) since 1914. He worked in many fields of photography (documentary, sport, ethnography), but the most interesting are perhaps his early trick photos, among which two were published in 1925 in the book *Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film* (Painting; Photography; Film).

André Kertész (1884-1985) made his first photographs in 1912. Arrived in Paris in 1925, and appeared in 1927 with an exhibition at the gallery Au *Sacre de Printemps*. Moved to New York in 1936. The *Bibliothèque Nationale* (Paris) arranged a retrospective exhibition of his works in 1963, followed by a solo show in 1964 at the *Museum of Modern Art* in New York.

György Lajos (1934-2007) was a photojournalist and photo editor. After finishing high school, he worked first at *Magyar Fotó* (Hungarian Photography), and then at the photographic editorial offices of its successor, the Hungarian Wire Service (MTI), for its economy column, and later at MTI's Foreign Photo Service. He was a member of the Association of Hungarian Photographic Artists.

Lajos Lengyel (1904-1978) was a photographer and typographer. Was typesetter at the *Makói Hírlap* (Makó News) from 1923. He worked at the *Fővárosi Nyomda* (Capital Press) from 1927, and then from 1930 as design manager at the *Hungária Nyomda* (Hungary Press), led by Albert Kner. He joined the Work Circle in 1929, and became a member of the social photography group. While from 1930, he designed advertising and book covers, he also made photo-montages. He took part in the exhibition entitled *From Our Lives* in 1932. He designed numerous books, and his oeuvre was honoured with the Kossuth Award in 1961. Board member of the Association of Hungarian Photographic Artists from 1968.

Gyula Pap (1899-1983) was the Hungarian Bauhäusler. Painter, graphic artist, industrial designer and photographer. Between 1914-17 student at the Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. Between 1917-18 soldier in the Battle of Doberdó (today Doberdob, SLO). Between 1920-23 student at the *Bauhaus* – Weimar in the metal workshop. Worked as lithographer between 1923-25 in the Hungarian southern plains and southern Transylvania. Painting teacher at the *Itten Schule* in Berlin between 1926-33. Lived in Budapest from 1934 until the end of his life. Was director of the Nagy Balogh people's college and painting school in Nagymaros between 1947-49, and was teacher at the Academy of Fine Arts in Budapest between 1949-62.

Zoltán Seidner (1896-1960) The most significant area of his work is architectural photography. His photographs, carrying the distinct mark of the *new objectivity* are regularly published in the professional architecture journal *Tér és Forma*. After 1950 Seidner is a collaborator of the Hungarian News Agency MTI.

János Szász (1923-2005) was a photographer and critic. Completed his photographic studies in 1949, and begins to work with architectural photography. Founding member of the Mecsek Photo Club in 1957. His articles on photography are published from 1958, and he also takes an active role in photographic training. His photographic album entitled *In the Trace of Our Folk Architecture* was published in 1974.

A kötet megjelenését támogatta / Supported by



© Képek: Szerzők jogörökösei

© Estate of André Kertész 2009/All Rights Reserved/Courtesy Higher Pictures

Fordítás: Jerzy Celichowski, Adèle Eisenstein

Könyvterv: Csontó Lajos, Prohászka Panna

Reprodukció: Bozsó András

Képfeldolgozás: Kiss Dóra

Nyomtatás: Mester Nyomda

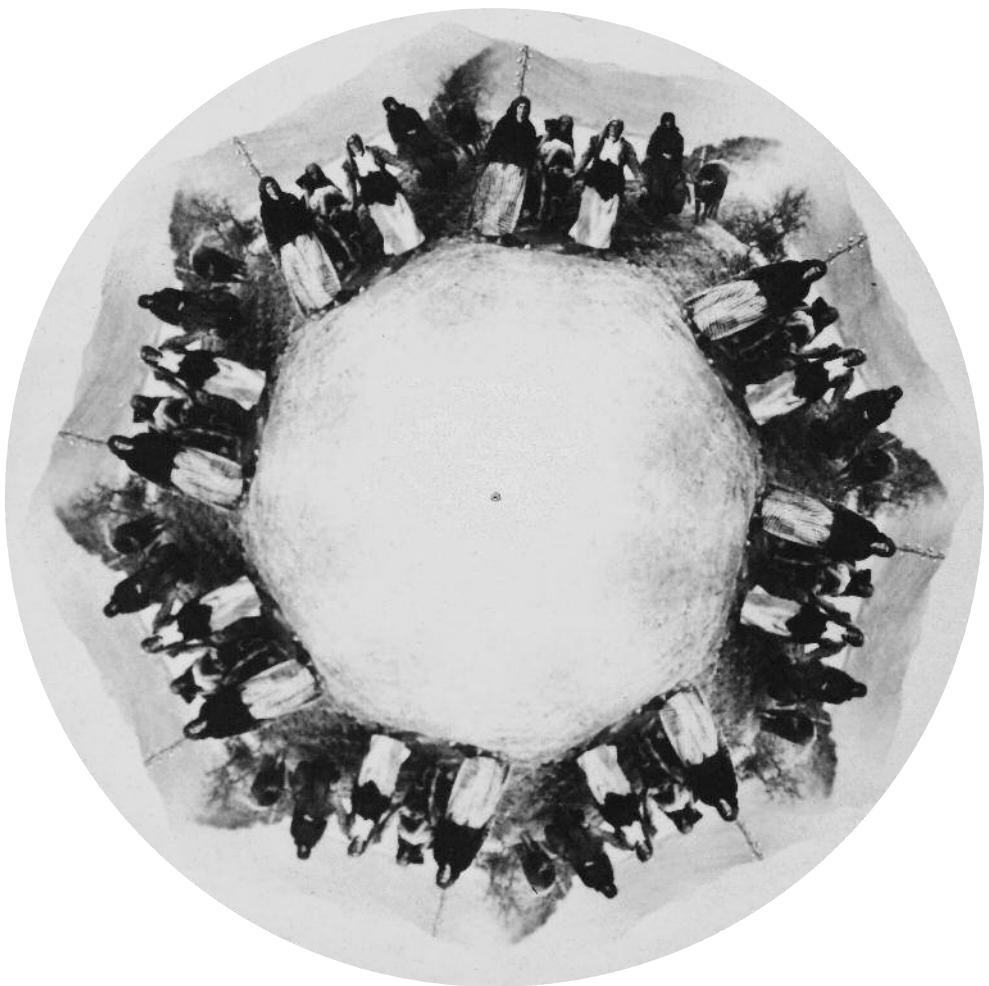
ISBN: 978 963 9800 06 9

Borító/Cover: LENGYEL Lajos: Ella, 1933, silver print, 242x180mm

Hátsó borító/Back cover: KERNY István: Csillag kép/Starry Image, c1917, silver print, 130mm

Vintage Galéria 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584

www.vintage.hu galeria@vintage.hu



VINTAGE GALÉRIA BUDAPEST