



Modern Magyar Fotográfia IX.
Modern Hungarian Photography

Modern Magyar Fotográfia IX. Modern Hungarian Photography

ANGELO
HOLICS
JERMY
KERNY
KERTÉSZ
KINSZKI
LANGER
PAP
PÉCSI
REISMANN
ROZSDA
SZABÓ
SZENDRŐ
TOKAJI
WILLINGER

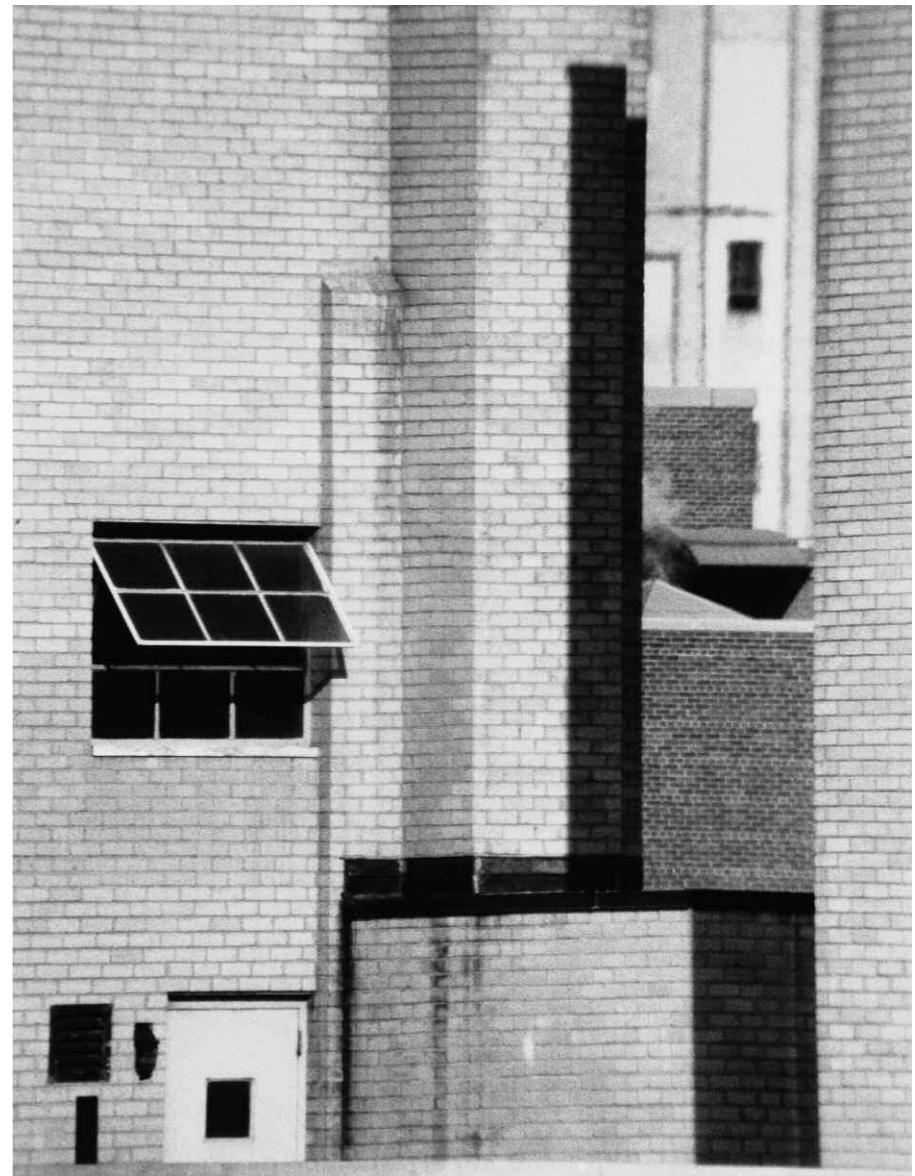


André KERTÉSZ, 1915



3. André KERTÉSZ

Árnyékok/Shadows, Paris, 1931
silver print, 202x252mm



4. André KERTÉSZ

Téglafalak/Brick Walls, October 23, 1961
silver print, 202x252mm



5. André KERTÉSZ

A Washington Square Park éjjel/Washington Square Park at Night, 1954
silver print, 252x202mm



6. André KERTÉSZ

Washington Square Park, 1954
silver print, 353x282mm



7. André KERTÉSZ

Párizsi székek/Chairs of Paris, 1927
silver print, 282x353mm



8. André KERTÉSZ

Tuileries, Paris, 1928
silver print, 202x252mm



9. André KERTÉSZ

Place Gambetta, Paris, 1929
silver print, 252x202mm



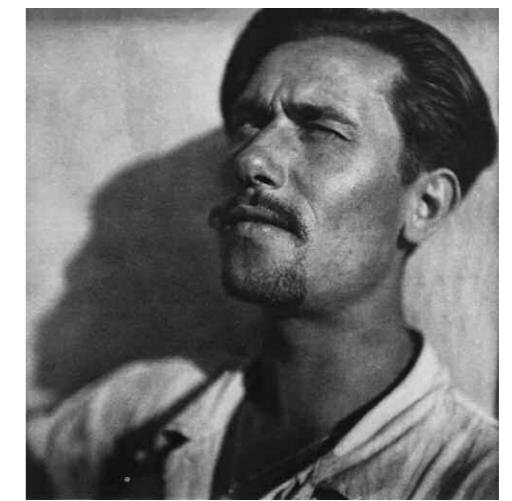
10. André KERTÉSZ

A Place de la Concorde egy esős napon
The Place de la Concorde on a Rainy Day, 1930
silver print, 252x202mm



11. ROZSDA Endre

Függöny/Curtain, 1933
silver print, 65x65mm



12. ROZSDA Endre

Férfi porter/Portrait of a Man, c1930
silver print, 65x65mm



13. ROZSDA Endre

Rács/Screen, c1930
silver print, 65x65mm



14. ROZSDA Endre

Leány/Girl, c1930
silver print, 65x65mm



15. ROZSDA Endre

Kodus/Beggar, c1930
silver print, 65x65mm



16. ROZSDA Endre

Fiúk/Boys, Mohács, c1930
silver print, 65x65mm



17. KINSZKI Imre

Cserkészek/Scouts, c1930
silver print, 128x180mm



18. KINSZKI Imre

Körhinta/Carousel, 1932
silver print, 118x170mm



19. KINSZKI Imre

Ruhaszárítás/Clothes Out to Dry, c1930
silver print, 178x130mm



20. KINSZKI Imre

Kártyázók/Card-Players, c1930
silver print, 130x180mm



21. KINSZKI Imre

Építkezésen/On the Construction Site, c1930
silver print, 173x127mm



22. KINSZKI Imre

Építkezésen/On the Construction Site, c1930
silver print, 177x130mm



23. SZENDRŐ István

Ágak/Branches, 1930s
silver print, 235x172mm



24. SZENDRŐ István

Parkban/In the Park, 1930s
silver print, 230x173mm



25. SZENDRŐ István

Építkezés/Construction, 1930s
silver print, 170x230mm



26. SZENDRŐ István

Építkezés/Construction, 1930s
silver print, 170x230mm



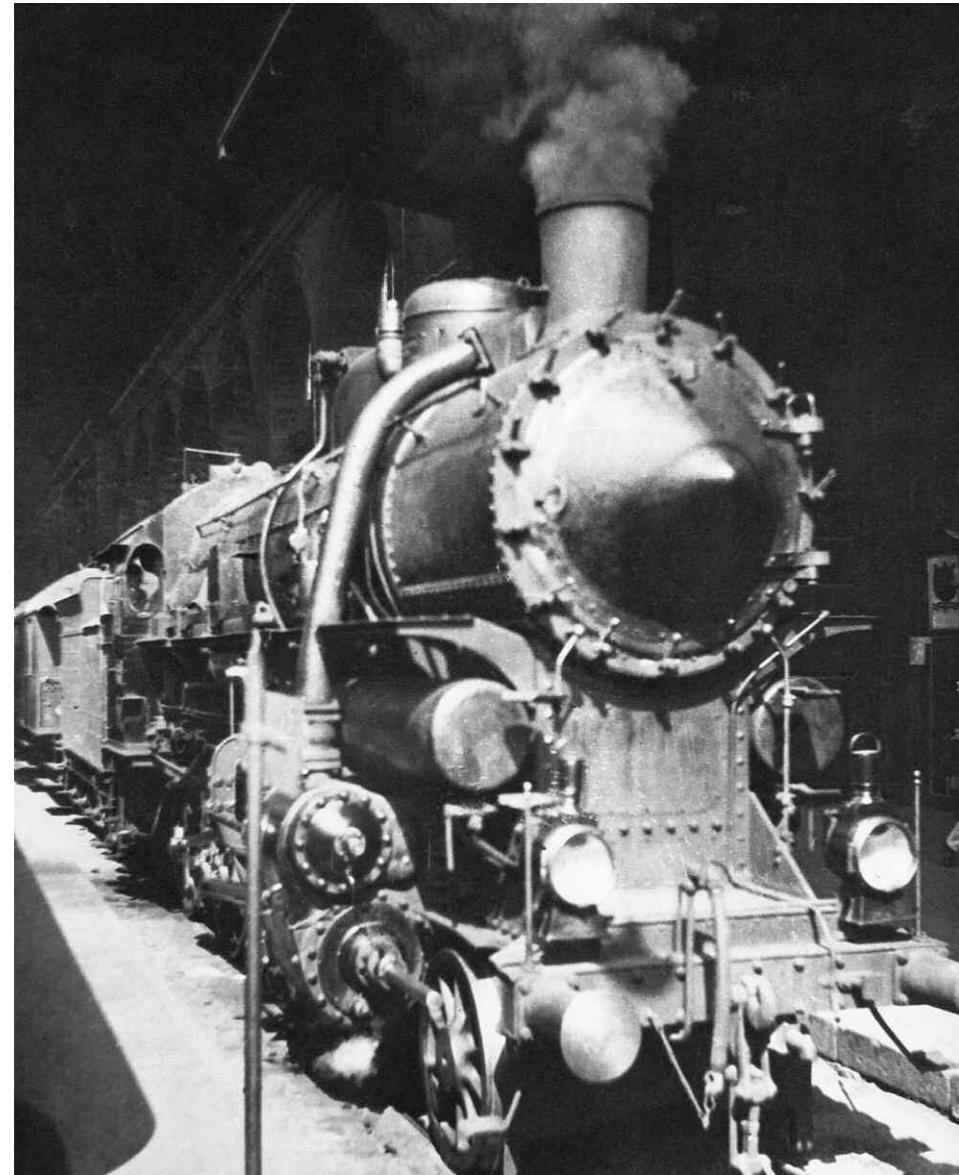
27. SZENDRŐ István

Aratás/Harvest, 1930s
silver print, 170x230mm



28. SZENDRŐ István

Pihenő/Taking a Break, 1938
silver print, 180x240mm



29. PAP Gyula

Induló mozdony/Engine Starting, Budapest, 1920s
silver print, 235x192mm



30. PAP Gyula

Berlin, 1930
silver print, 160x157mm



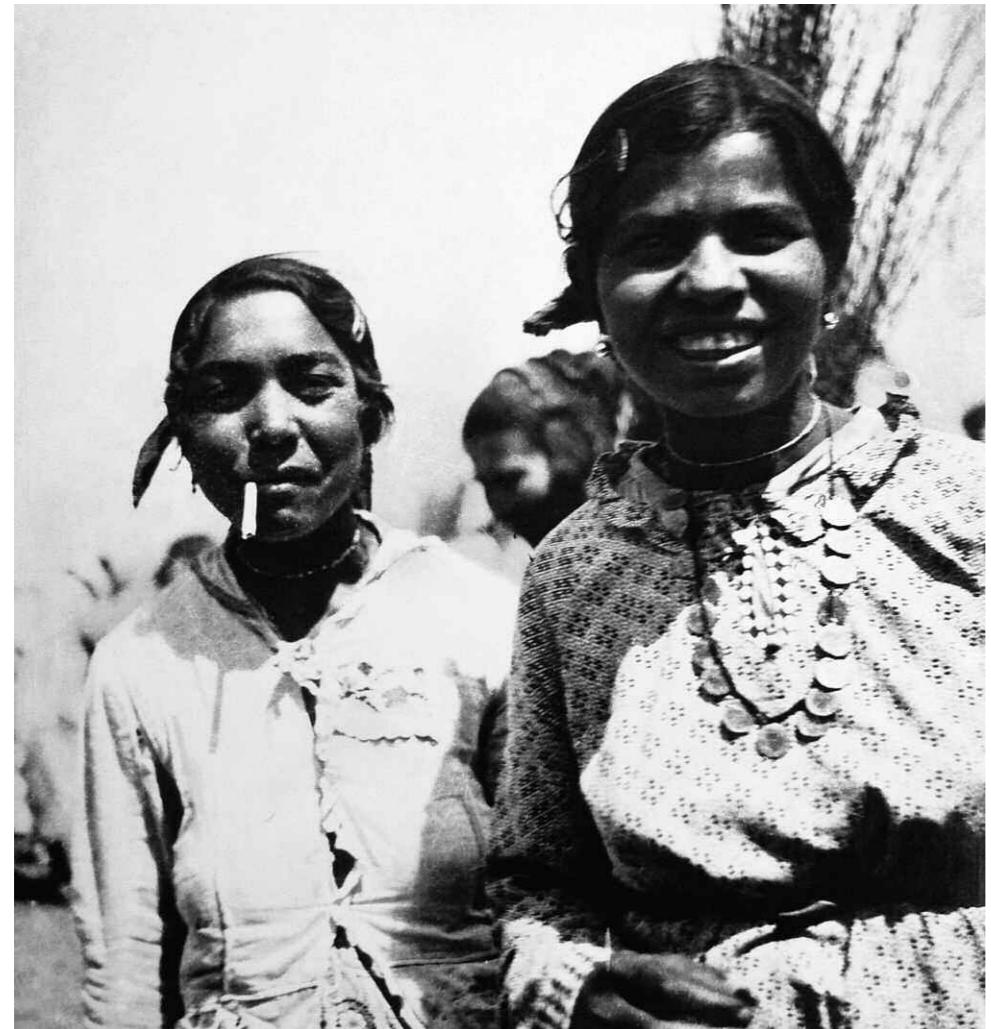
31. PAP Gyula

Fiú a temesvári vásárról/Boy from the Timișoara Market, c1924
silver print, 235x180mm



32. PAP Gyula

A temesvári vásár/The Timișoara Market, c1924
silver print, 190x180mm



33. PAP Gyula

Lányok a temesvári vásáron/Girls at the Timișoara Market, c1924
silver print, 255x242mm



34. PAP Gyula

Kukorica földön/Cornfield, Bánát, c1924
silver print, 242x200mm



35. LANGER Klára

Hajó/Boat, 1938
silver print, 180x232mm



36. LANGER Klára

Fiúk/Kids, 1938
silver print, 183x240mm



37-38. **KERNY István**

Torzított önarckép/Distortion – Self-Portrait I-II, 1920s
silver print, 80x65mm, 85x63mm
Fotó/Photograph: Angelo



39. **KERNY István**

Me & I, c1917
silver print, 110x112mm



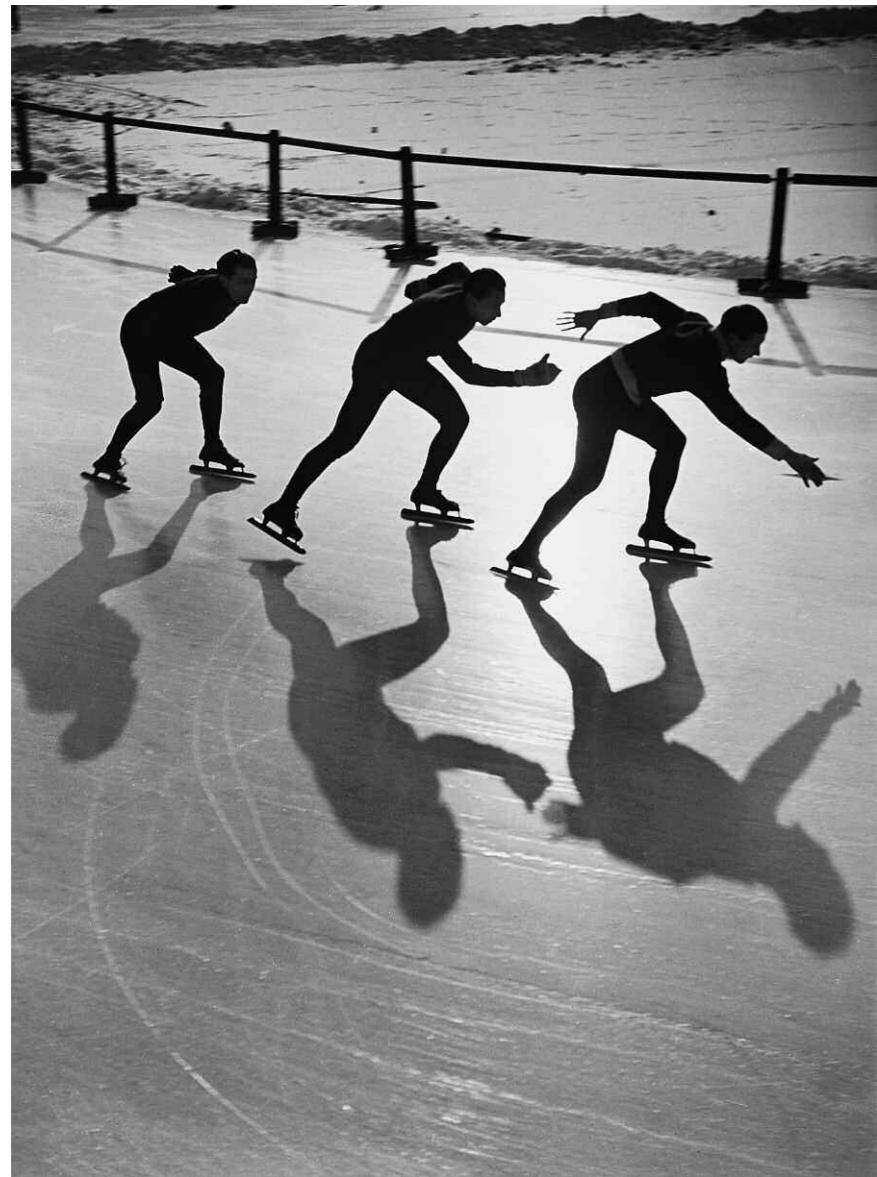
40. JERMY László

Pihenő/Taking a Break, 1937
silver print, 157x230mm



41. SZABÓ Lajos

Séta/Walking, c1932
silver print, 300x240mm



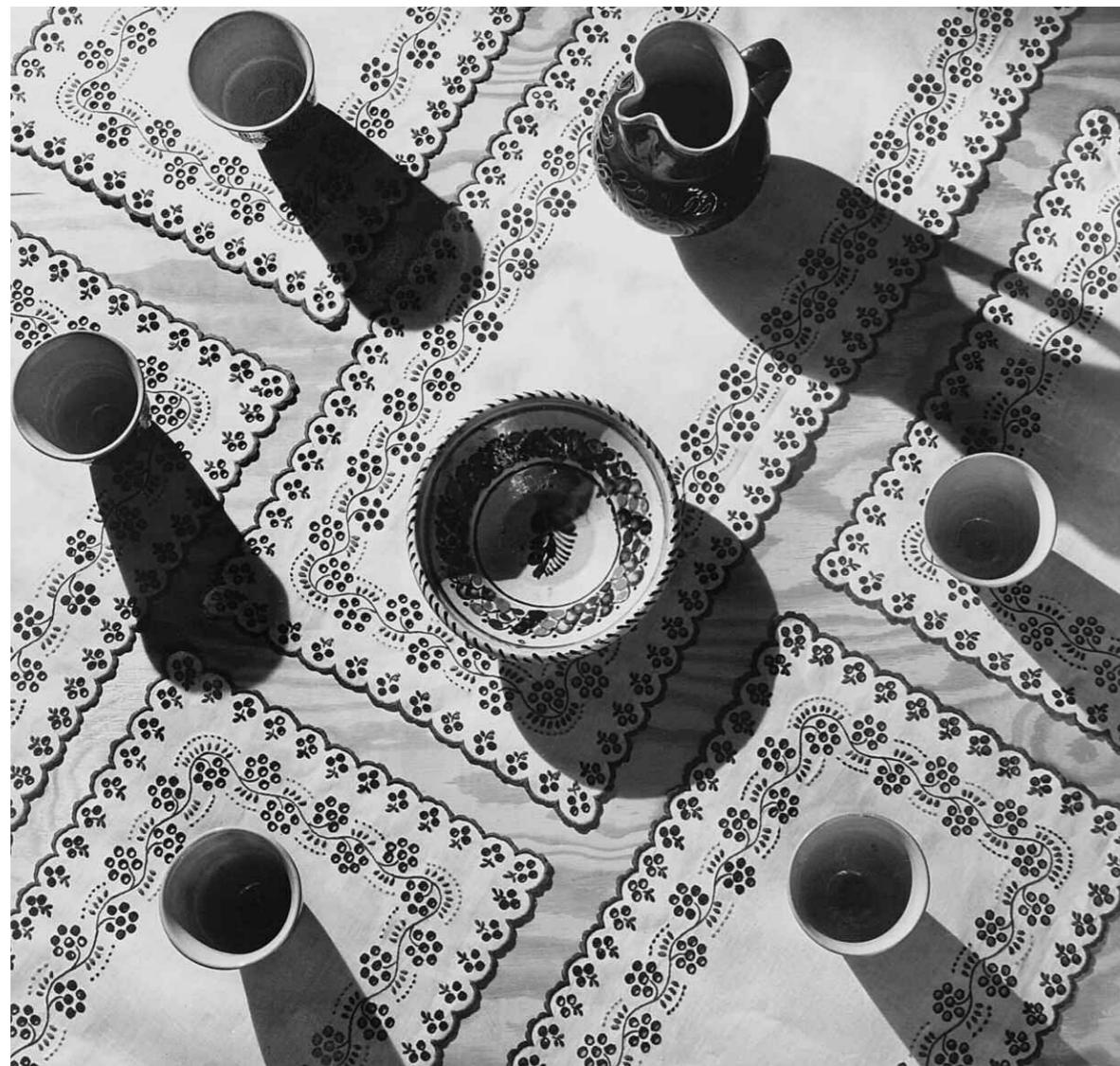
42. SZENDRŐ István

Gyorskorcsolyázók/Speed Skaters, 1930s
silver print, 228x170mm



43. REICH Péter Cornel

Hajókémény/Smokestack, c1932
silver print, 237x180mm



44. LANGER Klára

Csendélet/Still Life, 1940s
silver print, 190x200mm



45. LANGER Klára

Reklámfotó/Advertisement, 1940s
silver print, 237x180mm



46. SZABÓ Lajos

Egy csésze tea/A Cup of Tea, c1932
silver print, 130x177mm



47. PÉCSI József

Koestlin, 1930
silver print, 172x208mm



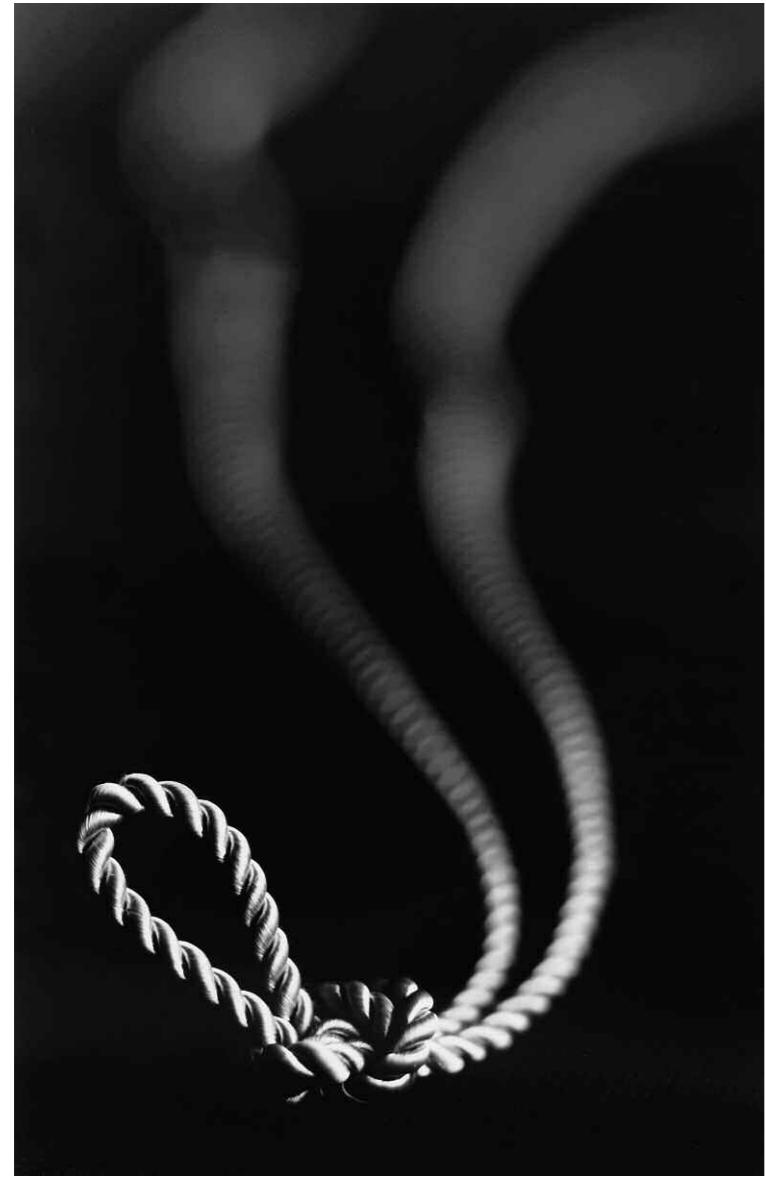
48. HOLICS Gyula

Sajt/Cheese, 1955
silver print, 240x178mm



49. HOLICS Gyula

Tészta/Paste, 1950s
silver print, 240x160mm



50. HOLICS Gyula

Csendélet/Still Life, 1950s
silver print, 237x155mm



51. HOLICS Gyula

Csendélet/Still Life, 1950s
silver print, 400x260mm



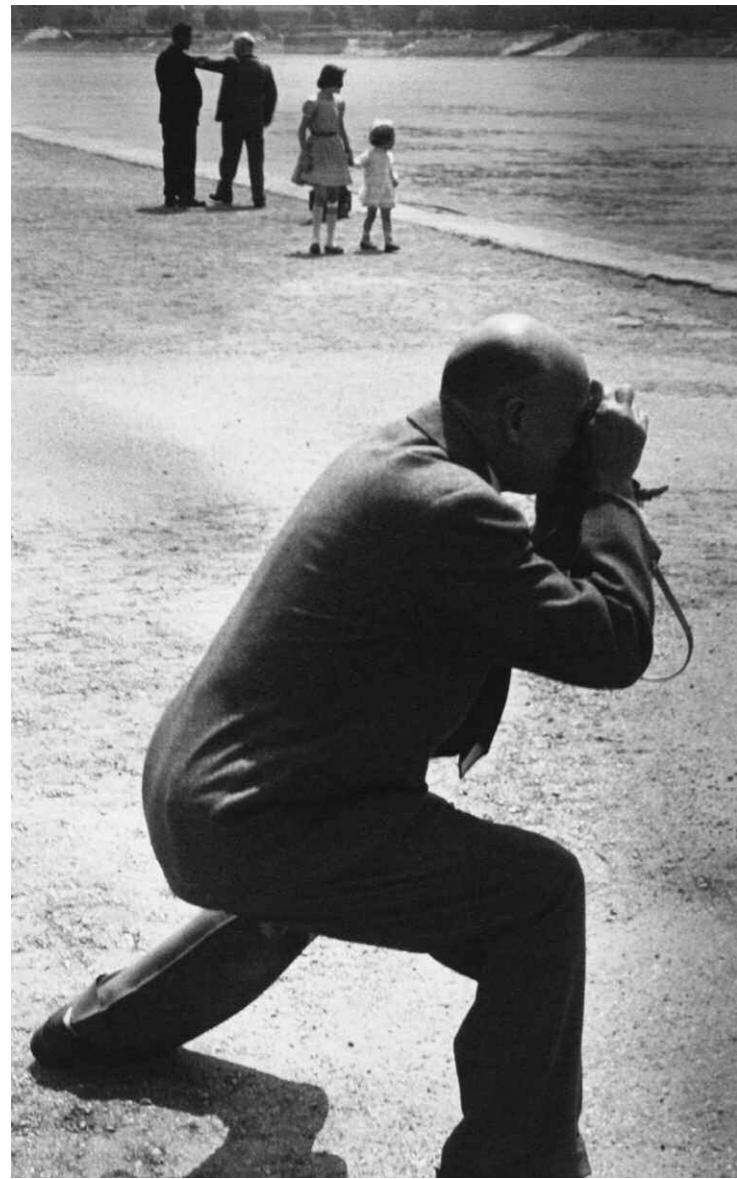
52. HOLICS Gyula

Pohár és árnyék/Glass and Shadow, 1950s
silver print, 240x400mm



53. HOLICS Gyula

Csendélet/Still Life, 1950s
silver print, 237x180mm



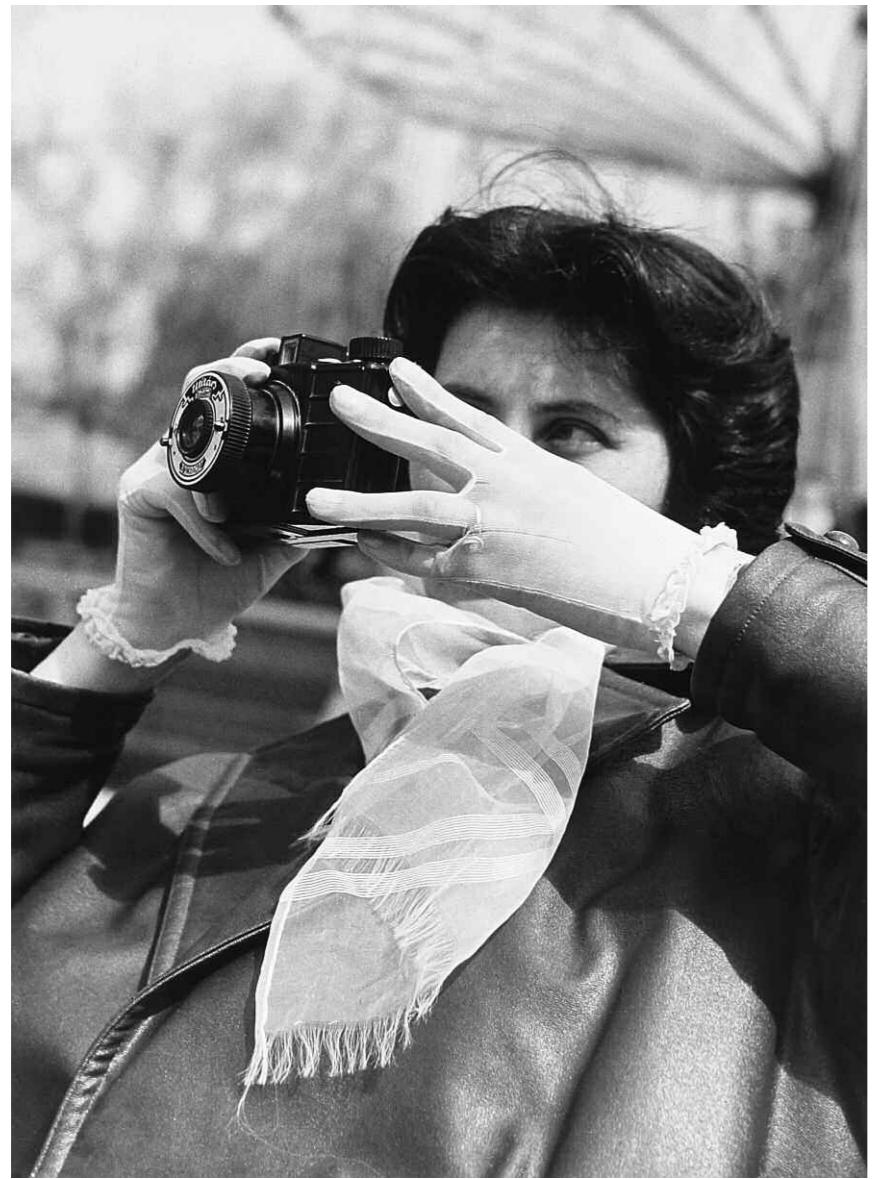
54. TOKAJI András

Fotográfus/Photographer, 1950s
silver print, 242x150mm



55. TOKAJI András

Léggömbök/Balloons, 1950s
silver print, 237x182mm



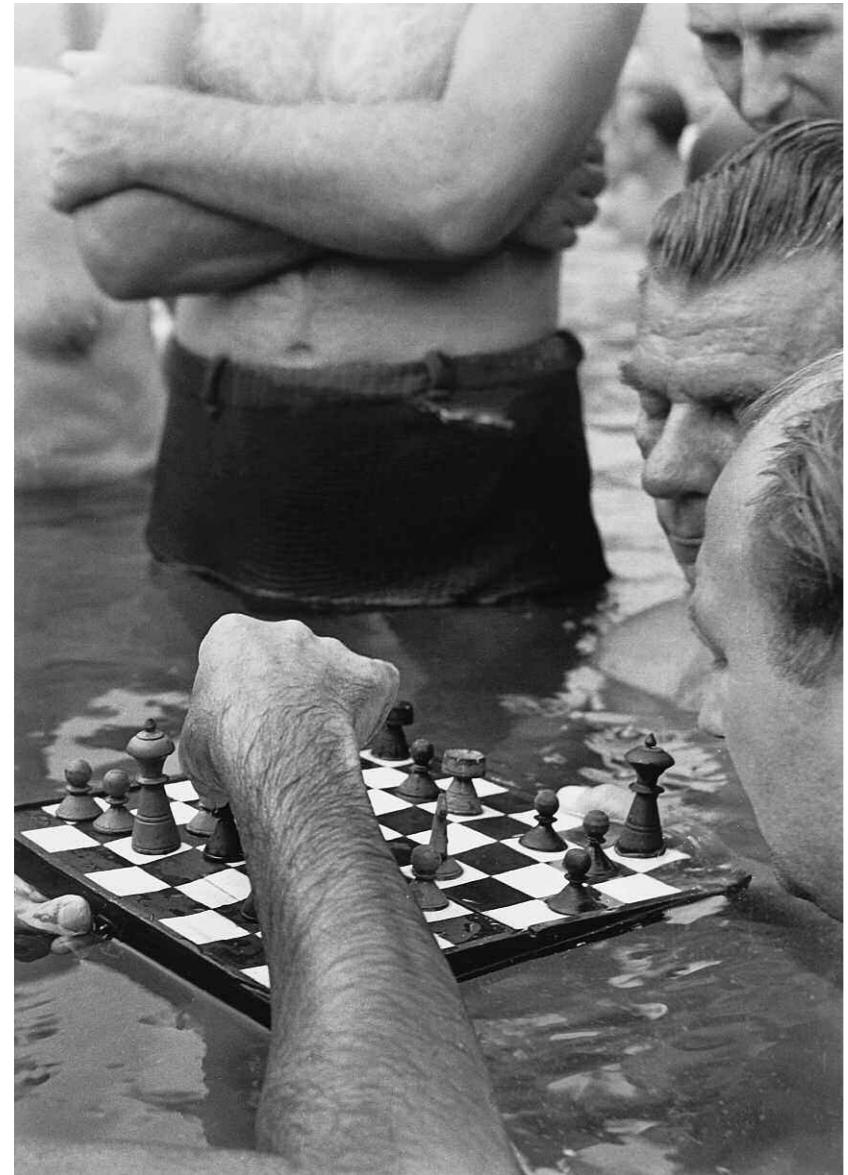
56. TOKAJI András

Fotográfus/Photographer, 1950s
silver print, 180x133mm



57. TOKAJI András

Kutya/Dog, 1950s
silver print, 235x182mm



58. TOKAJI András

Sakk/Chess, 1950s
silver print, 185x132mm



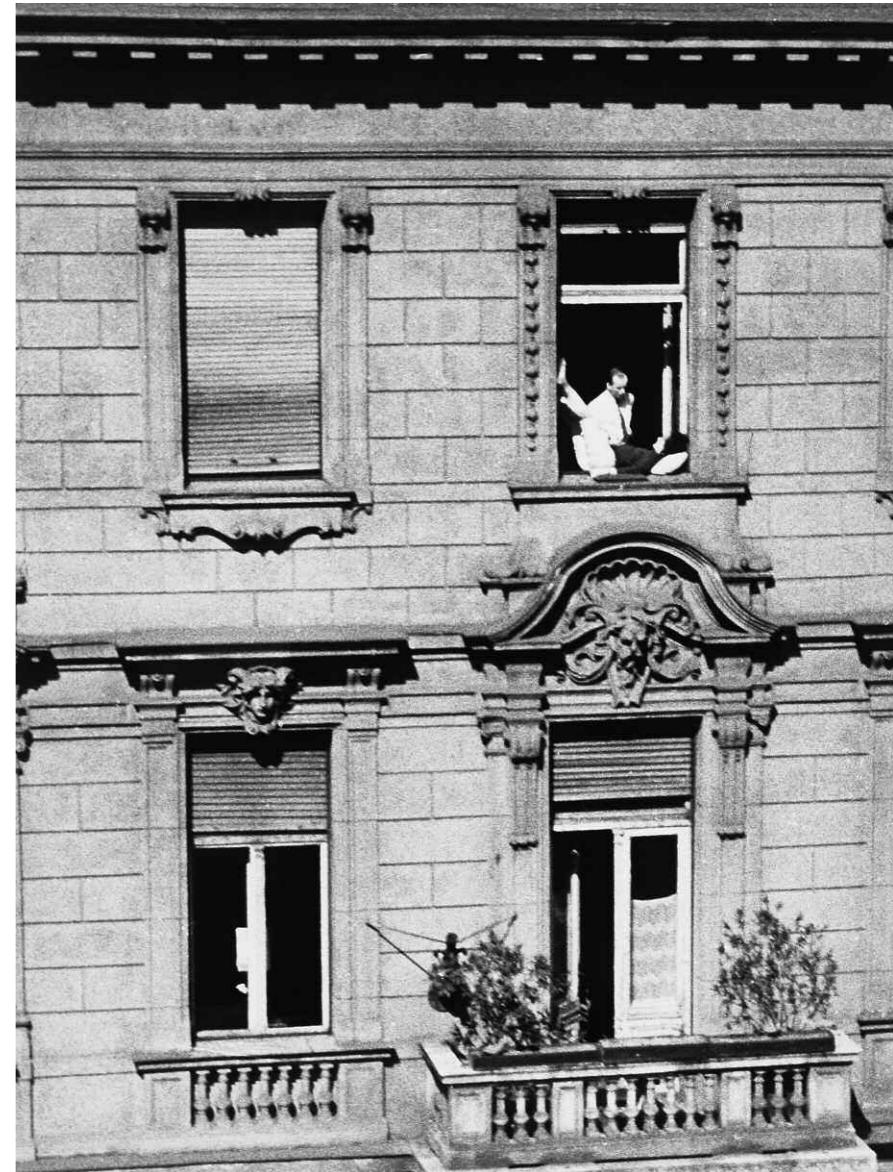
59. TOKAJI András

Sakk/Chess, 1950s
silver print, 132x132mm



60. REISMANN János

Ablakban/In the Window I, 1960s
silver print, 242x280mm



61. REISMANN János

Ablakban/In the Window II, 1960s
silver print, 242x280mm



62. SZABÓ Lajos

Eső/Rain, c1932
silver print, 240x300mm

Angelo (Funk Pál, 1894-1974) 1910-től tanul fotográfiát. Mesterei Dührkoop, Hoppé, valamint Székely Aladár. 1916-ban Kertész Mihály rendezőasszisztense és operatőre. Első önálló fotóműtermét 1919-ben nyitja Budapesten, majd egy évvel később már Párizsban és Nizzában is dolgozik. Aktívan vesz részt a fotós oktatásban, fotográfiai cikkeket publikál. Retrospektív kiállítását 1968-ban rendezik a Múcsarnokban.

Holics Gyula (1919-1989) zenész, fotográfus. Az 1950-es évektől vesz részt kiállításokon. Első önálló tárlatát a Fényes Adolf termben 1973-ban rendezik. Szerepel a Tény-kép. A magyar fotográfia története 1840-1982 című tárlaton, s művei megjelennek a Kardos-Szilágyi: Leletek a magyar fotográfia történetéből című könyvben is.

Jermy László, fotográfus. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának, ugyanebben az évben kiállít a Daguerre Centenáriumi Nemzetközi Fényképiállításnak. 1939-ben szerepel a Photographic Society of America Hungarian Collection című kiállításán.

Kerny István (1879-1963) képei 1914-től jelennek meg az Érdekes Újságban és az Új Időben. A fotográfia számos területén alkotott (dokumentarizmus, sport, néprajzi felvételek), de talán korai trükkfelvételei a legérdekesebbek, melyek közül kettőt közölt Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film c. 1925-ben megjelent könyve.

André Kertész (1894-1985) első felvételeit 1912-ben készíti. 1925-ben érkezik Párizsba, s 1927-ben kiállítással jelentkezik az Au Sacre de Printemps galériában. 1936-ban New Yorkba költözik. 1963-ban a Bibliothèque Nationale retrospektív kiállítást rendez műveiből, melyet 1964-ben követ a Museum of Modern Art-beli önálló tárlata.

Kinszki Imre (1901-1945) első felvételeit 1921-ben készíti. 1931-ben a Fotóművészeti Hírek-ben publikál, majd 1934-ben megjelent cikkében az 'új tárgyilagosság' mellett érvel. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának. Rendszeresen publikál az American Photography és a Popular Photography folyóiratokban.

Langer Klára (1912-1973) képzőművészeti tanulmányokat folytat, reklámgrafikával foglalkozik, ezután fordul érdeklődése a fotográfia felé. A 30-as évek elején kerül kapcsolatba a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. 1938-39-ben Párizsban dolgozik, majd itthon folytatja reklámfotográfiája tevékenységét.

Pap Gyula (1899-1983) magyar Bauhäusler. Festő, grafikus, formatervező és fotográfus. 1914-17 a Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt növendéke bécserben. 1917-18 katona a Doberdónál. 1920-23 a weimári Bauhaus növendéke a fémműhelyben. 1923-25 a magyar délföldön és délerdélben dolgozik lithografusként. 1926-33 a berlini Itten Schule festészeti tanára. 1934-1983 Budapesten él, 1947-49 a nagymarosi Nagy Balogh népi kollégium és festőiskola igazgatója, 1949-62 a budapesti Képzőművészeti főiskola tanára.

Pécsi József (1889-1956) a müncheni Lehr- und Versuchsanstalt für Photografie-n folytat tanulmányokat, s már az 1910-es években résztvevője és szervezője fotográfiai kiállításoknak. Folyamatosan jelennek meg képei, cikkei a szaklapokban; aktív szereplője a fotográfiai oktatásnak. Önképző, akt- és reklámfotói a magyar fotótörténet meghatározó darabjai. Könyvei: A fény művészete, 1916; Aufnahmen von Josef Pecsi, Berlin, 1922; Photo und Publizität / Photo and Advertising, Berlin, 1930.

Reismann János (1905-1976) 1925-ben érkezik Párizsba, ahol Peter Powel fotográfus asszisztense lesz. 1927-től Berlinben dolgozik, az Arbeiter Illustrierte Zeitung munkatársa. 1931-ben Heartfielddel együtt Moszkvába utazik. 1938-1948 között Párizsban él.

Roszda Endre (1913-1999) festő. Mestere Aba-Novák Vilmos. Első önálló kiállítását 1936-ban a Tamás Galériában rendezzi. 1938-ban Párizsba megy, az Ecole de Louvre-ban folytat festészeti tanulmányokat. Megismerkedik Picassóval, Max Ernsttel, Giacomettivel, Viera da Silvával. Visszatér Budapestre, s bekapsolódik az Európai Iskola munkájába. 1956-ban végleg elhagyja Magyarországot, és Párizsban telepedik le. Festői életművel párhuzamosan folyamatosan foglalkozik fotográfiával. Önarcképeket készít, gyakran alkalmaz többszörös expodíciót, képein megjelennek festészeti munkái, műtermrészletek is.

Szabó Lajos, fotográfus. 1937-től 1949-ig fotográfiai kiállítások rendszeres szereplője. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának, ugyanebben az évben rendezője és kiállítója is a Daguerre Centenáriumi Nemzetközi Fényképiállításnak. 1949-ben cikket jelentet meg munkáiból az American Photography.

Szendrő István (1908-2000) az 1920-as évek végétől foglalkozik fotográfiával. Párizsban Lucien Aigner tanítványa, majd a Centropa Press vezetője. Franciaországból tudósításokat küld a Magyar lapoknak. 1935-ben tér vissza budapestre. Fotóriporter, sajtóügynökséget indít. A HaFa, majd Pobuda Alfréd munkatársa.

Tokaji András (1910-81) közismert zenei előadó, csellista, fotográfus. A Magyar Fotóművészek Szövetségének tagja. 1940-től kiállító művész, 1973-ban önálló kiállítással szerepel a Műcsarnokban. 1977-ben jelenik meg Fényképezés a szabadban c. kötete.

Willinger László (1909-1989) fotográfus, legismertebb munkái az 1930-as és az 1940-es években készült művészportréi. Berlini tanulmányai után 1929-ben Párizsban nyit műtermet, majd 1931-ben Berlinben, munkái számos magazinban jelennek meg. 1933-ban hagyja el Berlint, s Bécsben telepszik le, ahol olyan hírességeket fényképez, mint Marlene Dietrich, Hedy Lamarr, Sigmund Freud, Carl Jung. 1937-ben az MGM felkérésére Hollywoodban rendezi be stúdióját.

Angelo (Pál Funk, 1894-1974) Angelo has studied photography since 1910. His teachers are Dührkoop, Hoppé and Aladár Székely. In 1916 he works as an assistant director and cameraman with Michael Curtis. In 1919 Angelo opens his first own atelier in Budapest, but one year later he works also in Paris and Nice. Angelo actively participates in teaching photography and publishes articles on this subject. His retrospective exhibition takes place in the Budapest Kunsthalle in 1968.

Gyula Holics (1919-1989) Musician and photographer. Since the 1950s Holics has participated in exhibitions. His first individual show takes place in the Fényes Adolf hall in 1973. His works are included in Tény-kép, an exhibition of Hungarian photography between 1840 and 1982, as well as in the book Leletek a magyar fotográfia történetéből by Kardos-Szilágyi.

László Jermy, photographer. In 1937, founding member of the Modern Hungarian Photographers group, and in the same year, exhibited in the Daguerre Centenary International Photography Exhibition. In 1939, appeared in the Photographic Society of America Hungarian Collection exhibition.

André Kertész (1894-1985) made his first photographs in 1912. Arrived in Paris in 1925, and appeared in 1927 with an exhibition at the gallery Au Sacre de Printemps. Moved to New York in 1936. The Bibliothèque Nationale (Paris) arranged a retrospective exhibition of his works in 1963, followed by a solo show in 1964 at the Museum of Modern Art in New York.

István Kerny (1879-1963) His photographs were published in Érdekes Újság (Interesting Newspaper) and Új Idők (New Times) since 1914. He worked in many fields of photography (documentary, sport, ethnography), but the most interesting are perhaps his early trick photos, among which two were published in 1925 in the book Moholy-Nagy: Malerei. Fotografie. Film (Painting; Photography; Film).

André Kertész (1894-1985) made his first photographs in 1912. Arrived in Paris in 1925, and appeared in 1927 with an exhibition at the gallery Au Sacre de Printemps. Moved to New York in 1936. The Bibliothèque Nationale (Paris) arranged a retrospective exhibition of his works in 1963, followed by a solo show in 1964 at the Museum of Modern Art in New York.

Imre Kinszki (1901-1945) makes his first photographic works in 1921. In 1931 he is a frequent author at the Fotóművészeti Hírek (Photographic News), then in a 1934 article he argues for the "new objectivity". The year 1937 sees him as one of the founding members of the Hungarian Modern Photographers' Association. He is a regular contributor to the journals American Photography and Popular Photography.

Klára Langer (1912-1973) After her fine arts studies she initially deals with advertising design, then her interest moves to photography. In the 1930s she gets acquainted with the Socialist Arts Group. In the years 1938-1939 she works in Paris and then continues her advertising design work back at home.

Gyula Pap (1899-1983) was the Hungarian Bauhäusler. Painter, graphic artist, industrial designer and photographer. Between 1914-17 student at the Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Vienna. Between 1917-18 soldier in the Battle of Dobro (today Dobro, SLO). Between 1920-23 student at the Bauhaus – Weimar in the metal workshop. Worked as lithographer between 1923-25 in the Hungarian southern plains and southern Transylvania. Painting teacher at the Itten Schule in Berlin between 1926-33. Lived in Budapest from 1934 until the end of his life. Was director of the Nagy Balogh people's college and painting school in Nagymaros between 1947-49, and was teacher at the Academy of Fine Arts in Budapest between 1949-62.

József Pécsi (1889-1956) studied at the Lehr- und Versuchsanstalt für Photografie in Munich, and already in the 1910s, participant and organiser of photographic exhibitions. His photos and articles were published continuously in the professional journals, and he was an active figure in photography education. His self-portraits, nudes and advertising photographs are defining pieces in Hungarian photographic history. His books: A fény művészete [The Art of Light], 1916; Aufnahmen von Josef Pecsi, Berlin, 1922; Photo und Publizität / Photo and Advertising, Berlin, 1930.

János Reismann (1905-1976) arrived to Paris in 1925, where he was to become photographic assistant to Peter Powel. Worked in Berlin from 1927, on the staff of Arbeiter Illustrierte Zeitung. In 1931 travelled to Moscow together with Heartfield. Lived in Paris between 1938-1948.

Endre Rozsda (1913-1999) painter. Studied under master Vilmos Aba-Novák. His first solo exhibition was organised at the Tamás Gallery in 1936. Went to Paris in 1938, continuing his painting studies at the Ecole de Louvre. There he made the acquaintance of Picasso, Max Ernst, Giacometti and Viera da Silva. He then returned to Budapest, and joined the work of the European School. In 1956, he finally left Hungary for good, settling in Paris. In parallel with his painting oeuvre, he continually engaged in photography. He produced self-portraits, often employing multiple exposures, and his paintings as well as atelier details also appear in his photos.

Lajos Szabó, photographer. Regular participant in exhibitions of photography from 1937 to 1949. In 1937, founding member of the Modern Hungarian Photographers group, and in the same year, arranged and also exhibited in the Daguerre Centenary International Photography Exhibition. American Photography published an article on his work in 1949.

István Szendrő (1908-2000) takes on photography at the end of the 1920s. Student of Lucien Aigner in Paris, then the director of the Centropa Press. Correspondent of Hungarian press in France. In 1935 returns to Budapest. Works as a press photographers and starts a press agency. Collaborates with the HaFa and then Alfréd Pobuda.

András Tokaji (1910-81) was a well-known musical performer, cellist, and photographer. Member of the Hungarian Association of Photographers. From 1940 was an exhibiting artist, appearing in a solo show at the Műcsarnok/Kunsthalle Budapest in 1973. His book, Fényképezés a szabadban (Photography Outdoors) was published in 1977.

László Willinger (1909-1989) photographer, whose best known works are his artist portraits made in the 1930s and 1940s. Following his studies in Berlin, he opened an atelier in Paris in 1929, and later, in 1931 in Berlin. His works appeared in numerous magazines. In 1933, he left Berlin to settle in Vienna, where he photographed such celebrities as Marlene Dietrich, Hedy Lamarr, Sigmund Freud and Carl Jung. In 1937, on the invitation of MGM, he installed his studio in Hollywood.

A kötet megjelenését támogatta/Supported by:



© Képek/Images: szerzők jogörökösei

© Estate of André Kertész 2010/All Rights Reserved/Courtesy Higher Pictures

Fordítás/English translation: Jerzy Celichowski, Adéle Eisenstein

Könyvterv/Design: Csontó Lajos, Kiss Dóra

Reprodukció/Reproductions: Bozsó András

Képfeldolgozás/Image processing: Bótyik Attila

Nyomta/Printing: Mester Nyomda

ISSN 2062-1531

Borító/Cover: WILLINGER László: Napozó/Sunbather, 1932, silver print, 237x180mm

Hátsó borító/Back cover: PAP Gyula: Berlin, 1930, silver print, 104x63mm

VINTAGE GALÉRIA 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584

www.vintage.hu galeria@vintage.hu



VINTAGE GALÉRIA BUDAPEST