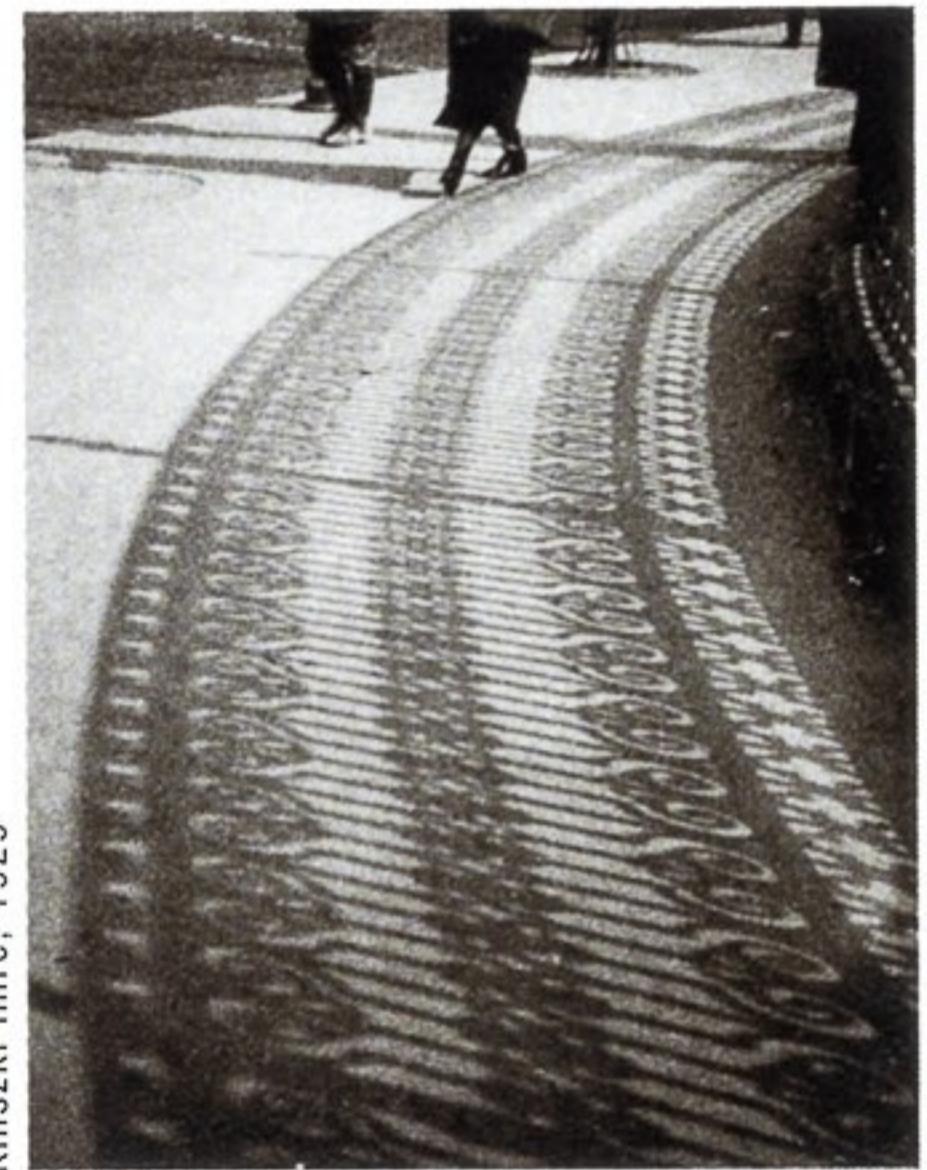




Modern Magyar Fotográfia  
***Modern Hungarian Photography***





Kinszki Imre, 1929

# Modern Magyar Fotográfia **Modern Hungarian Photography**

Aczél

Berda

Gyarmathy

Káldor

Kinszki

Langer

Martsa

Sugár

Vadas

VINTAGE GALÉRIA 2002



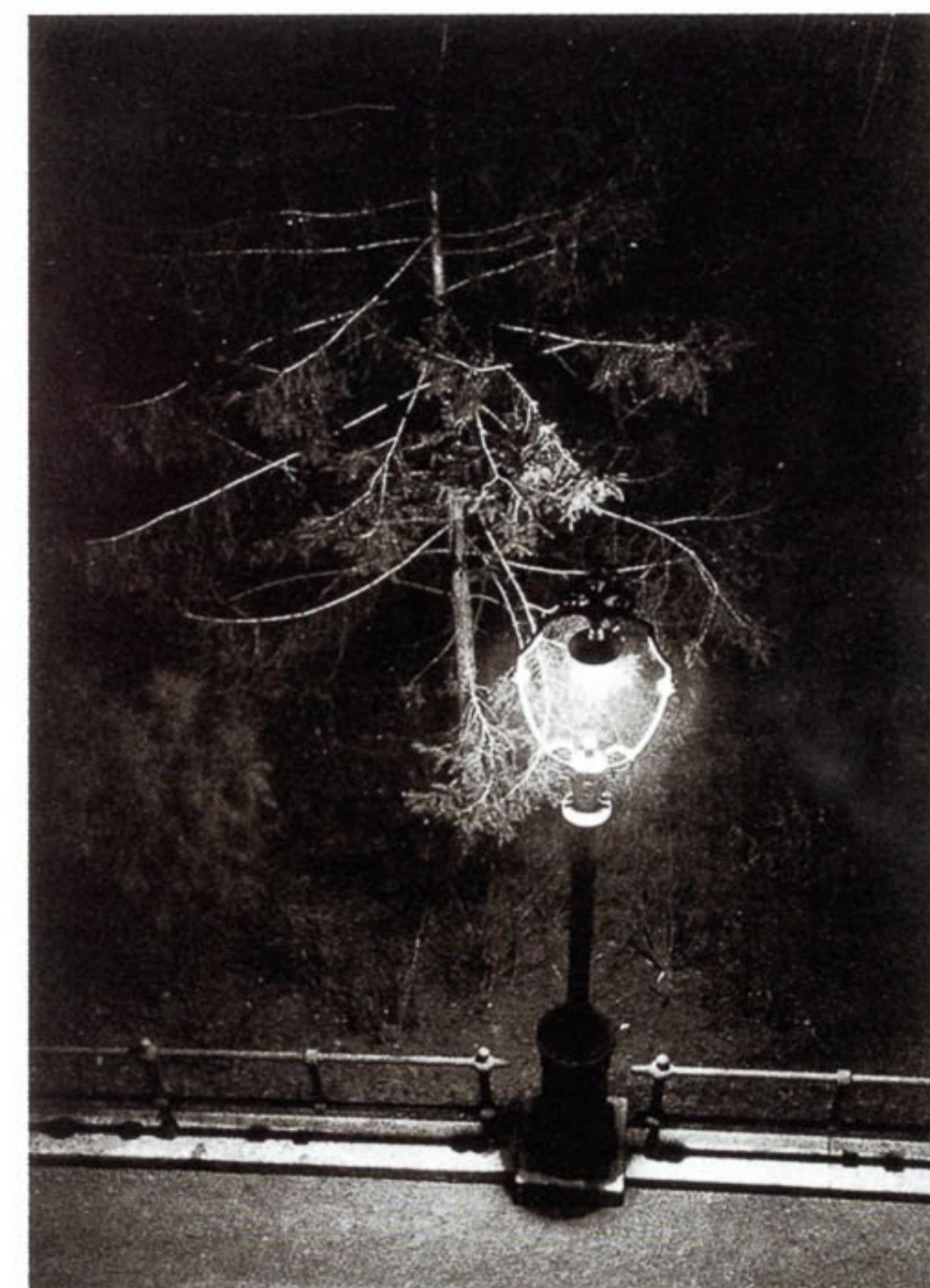
2. KINSZKI, Imre

Dunapart / *Danube*, 1931  
Silver Print, 83x61mm



3. KINSZKI, Imre

Kezek / *Hands*, 1936  
Silver Print, 76x55mm



4. KINSZKI, Imre

Lámpa / *Street Lamp by Night*, 1929  
Silver Print, 80x60mm



5. KÁLDOR, László

Hordók / Barrels, c1930  
Silver Print, 297x185mm



6. KÁLDOR, László

Hajó / Boat, c1930  
Silver Print, 300x218mm



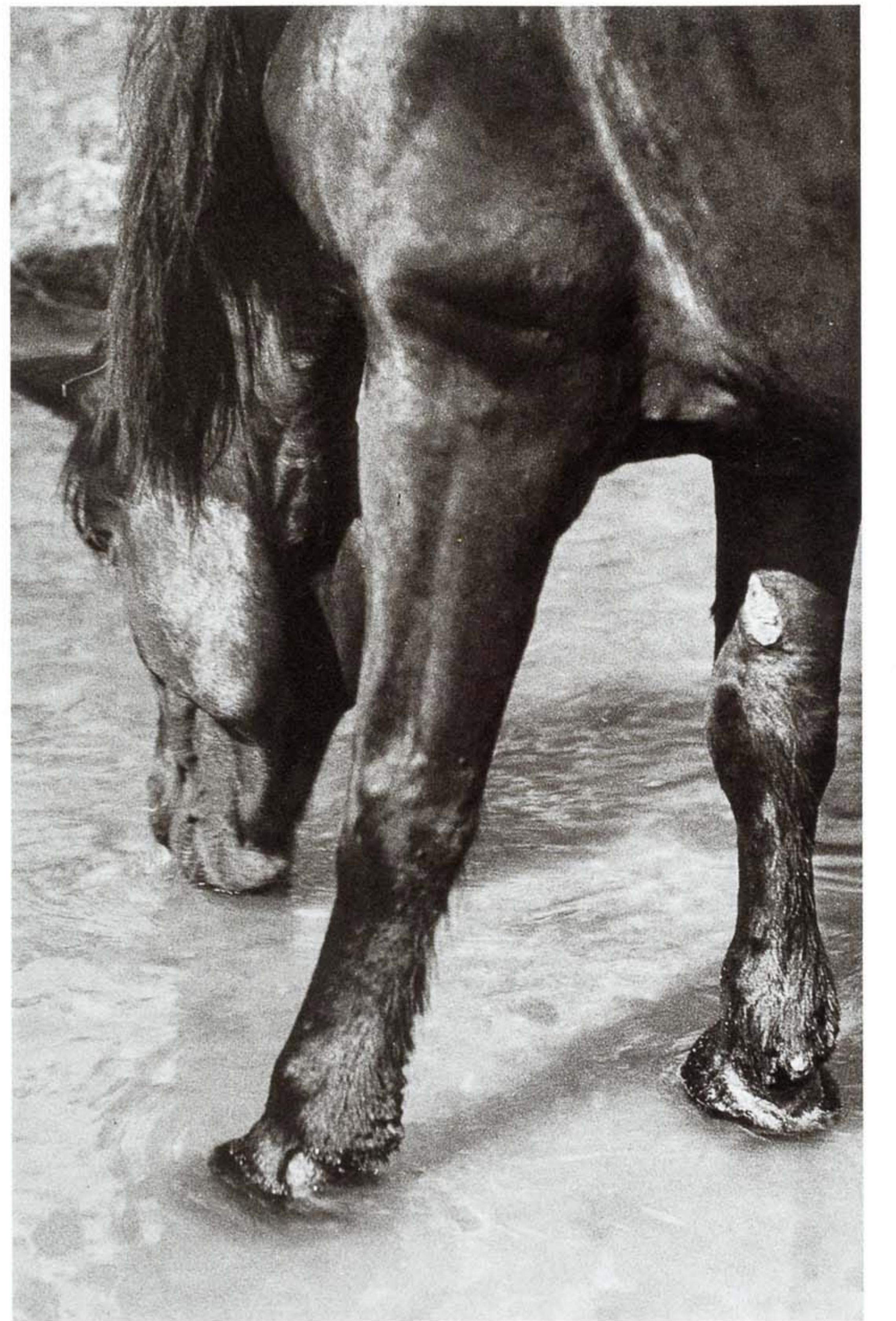
7. KINSZKI, Imre

Munkában / At Work, c1932  
Silver Print, 182x220mm



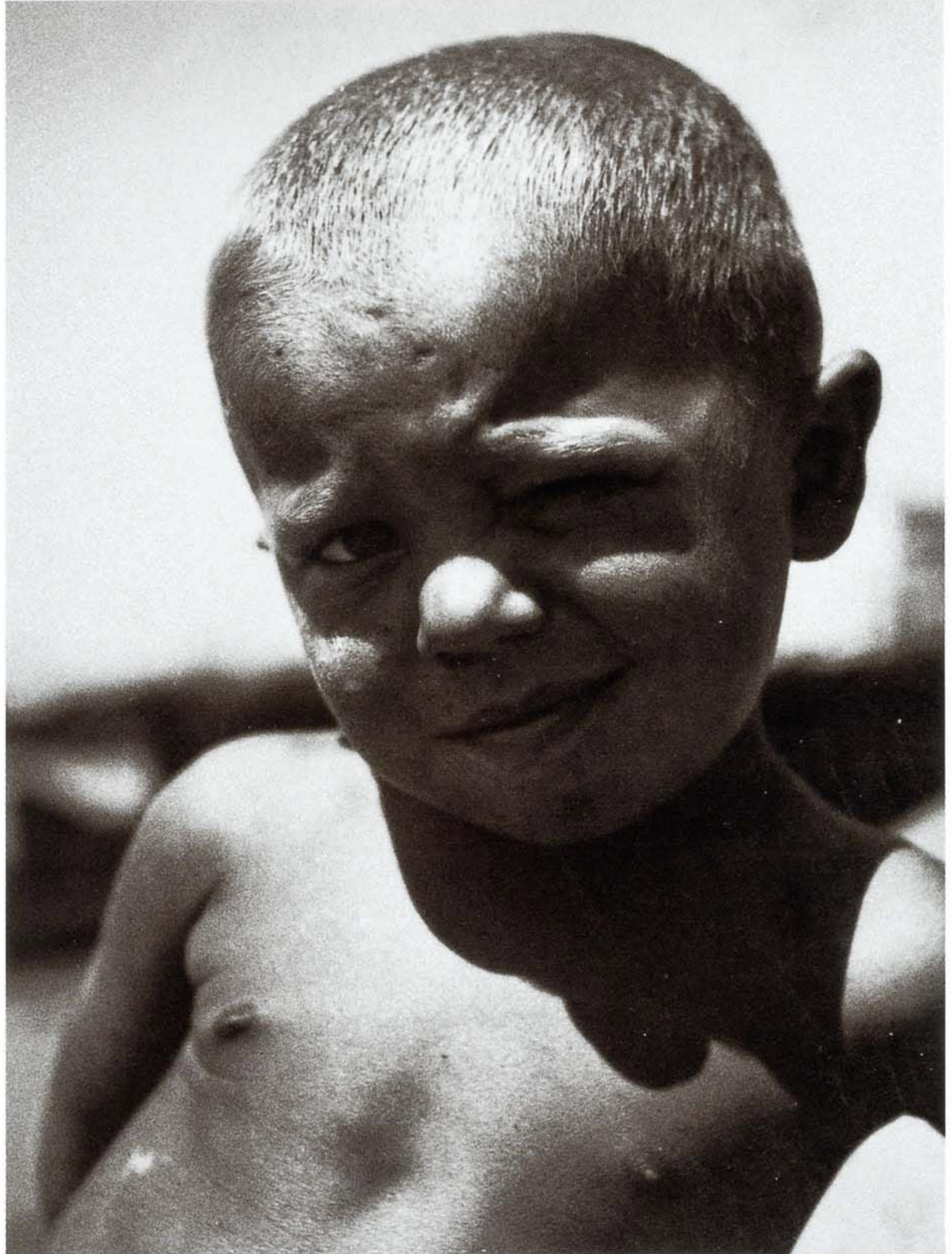
8. SUGÁR, Kata

Szántás / At Work, 1936  
Silver Print, 180x215mm



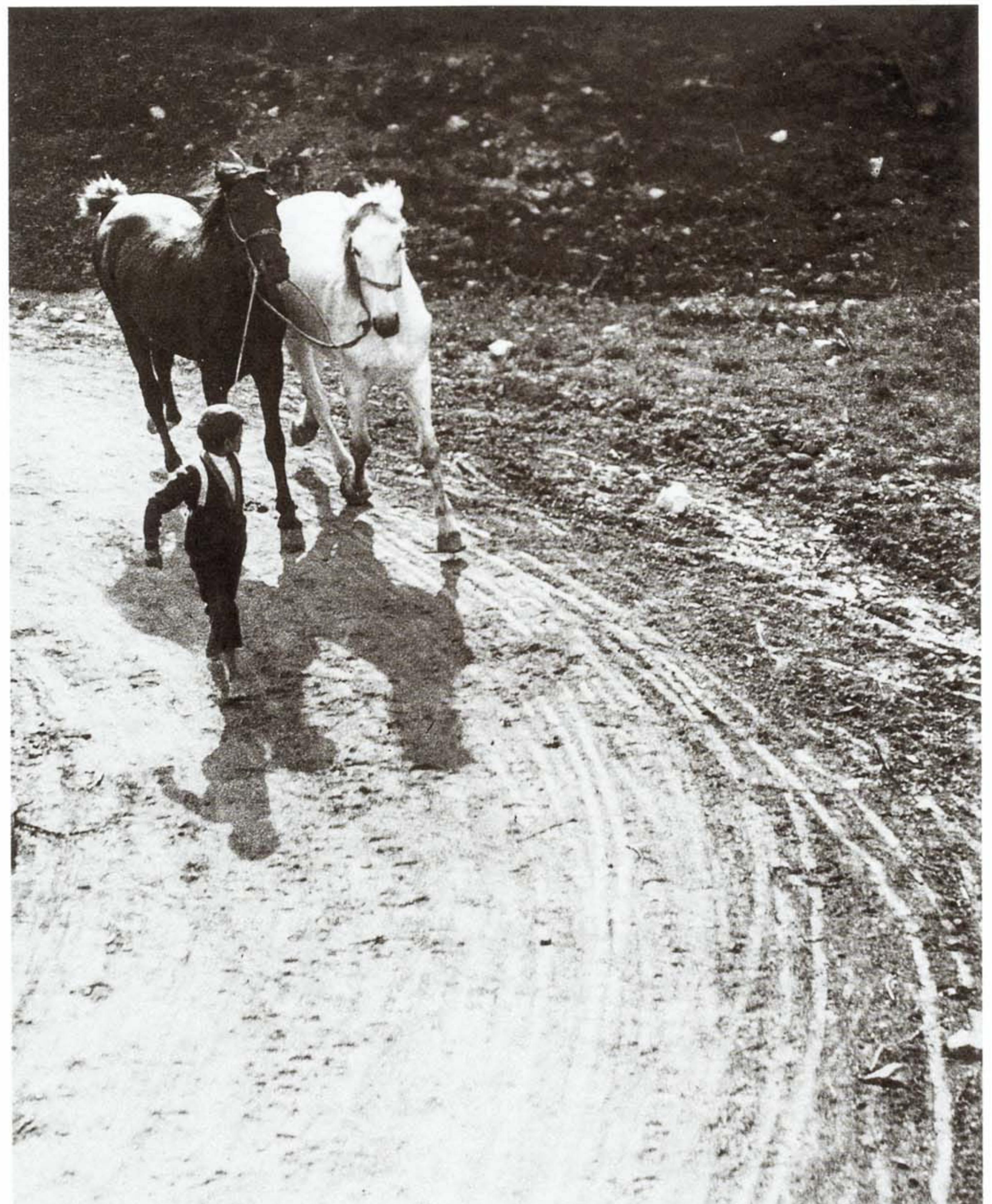
9. VADAS, Ernő

Itatás / Watering a Horse, 1936  
Silver Print, 178x118mm



10. SUGÁR, Kata

Gyermek / Child, 1937  
Silver Print, 240x175mm



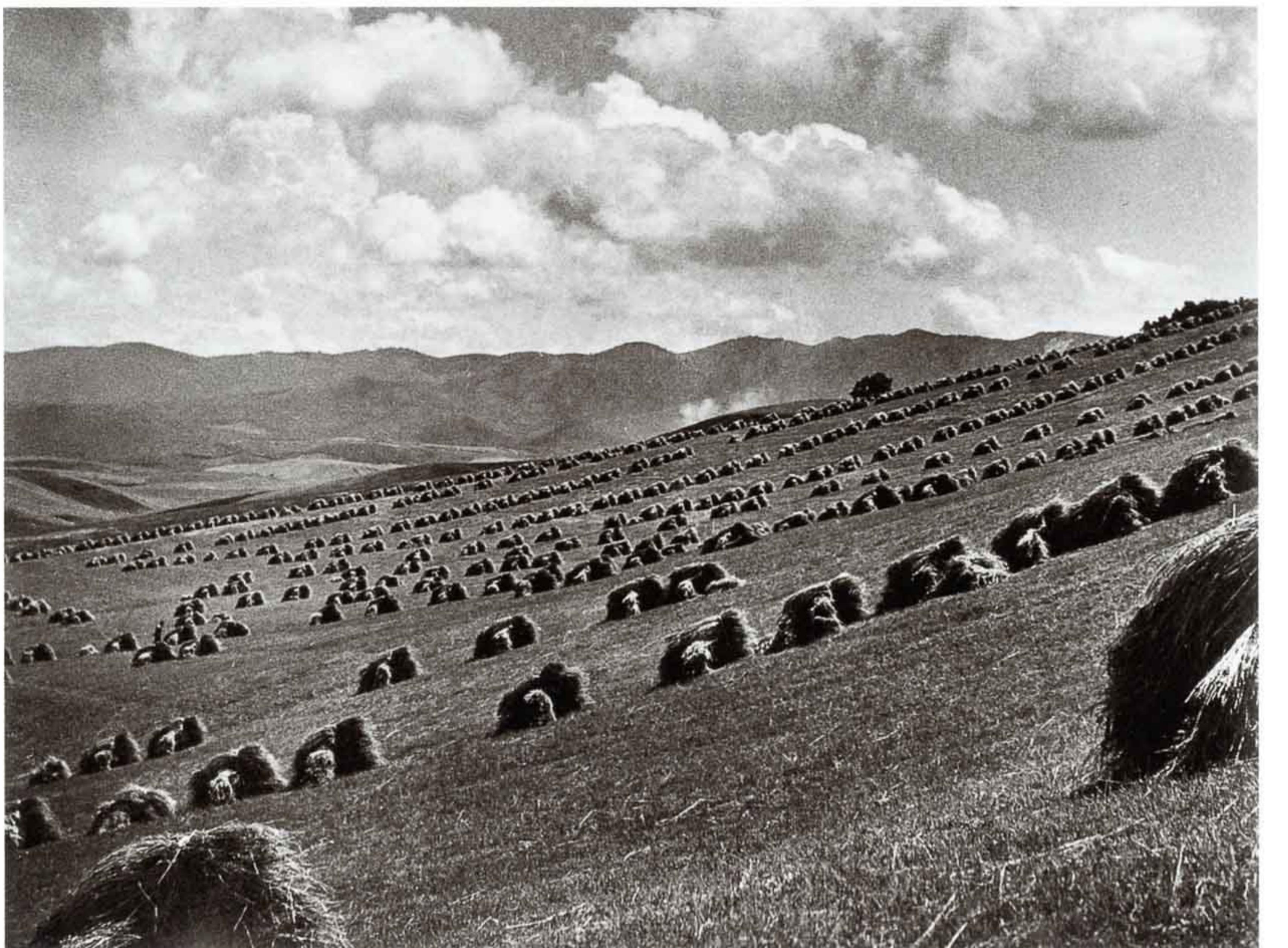
11. VADAS, Ernő

Futtatás / Horses, c1934  
Silver Print, 180x145mm



12. SUGÁR, Kata

Parasztasszony / Peasant Woman, 1938  
Silver Print, 240x180mm



13. VADAS, Ernő

Mező / Field, c1934  
Silver Print, 180x240mm



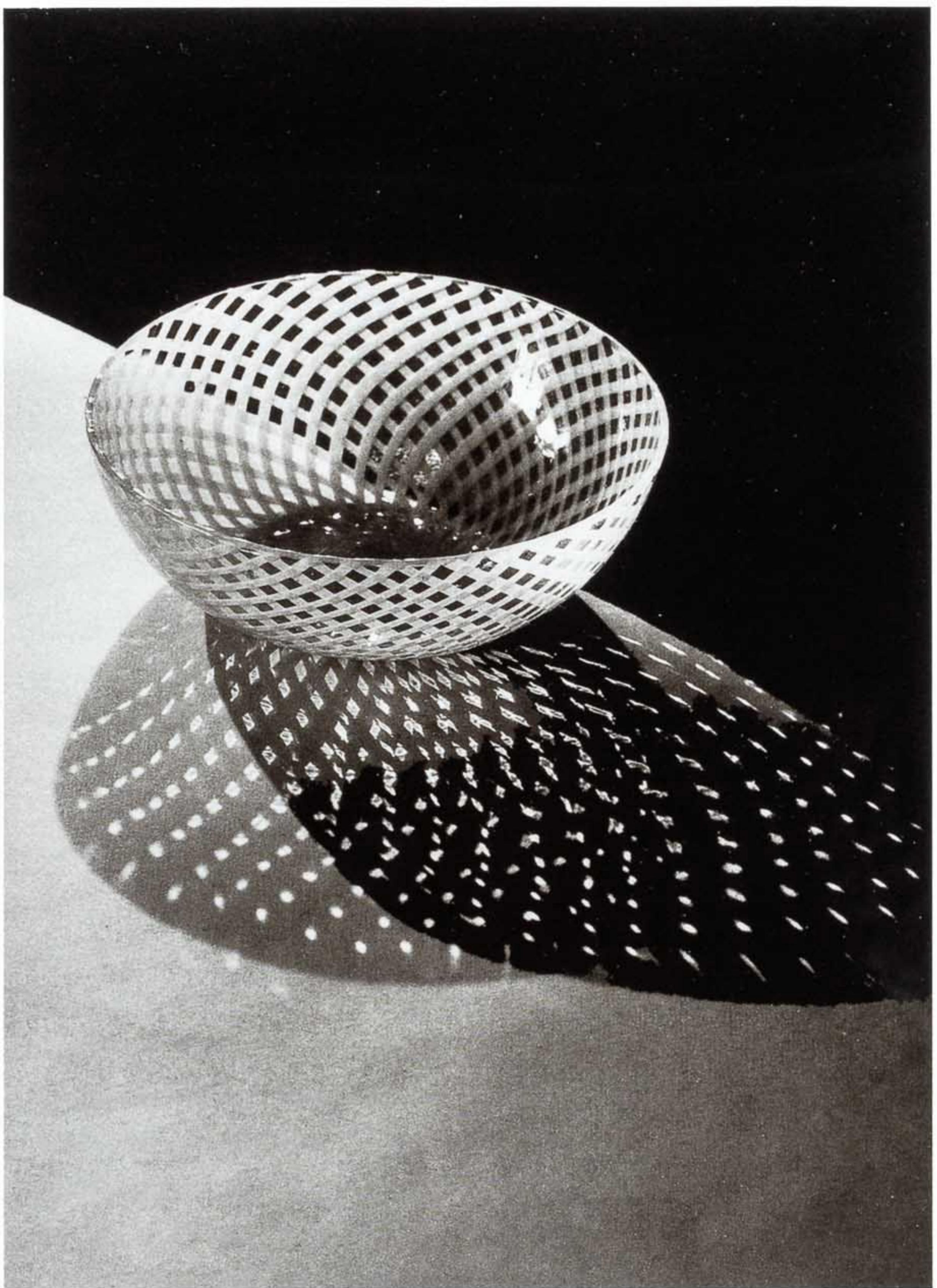
14. VADAS, Ernő

Aratás / Harvest, 1937  
Silver Print, 183x240mm



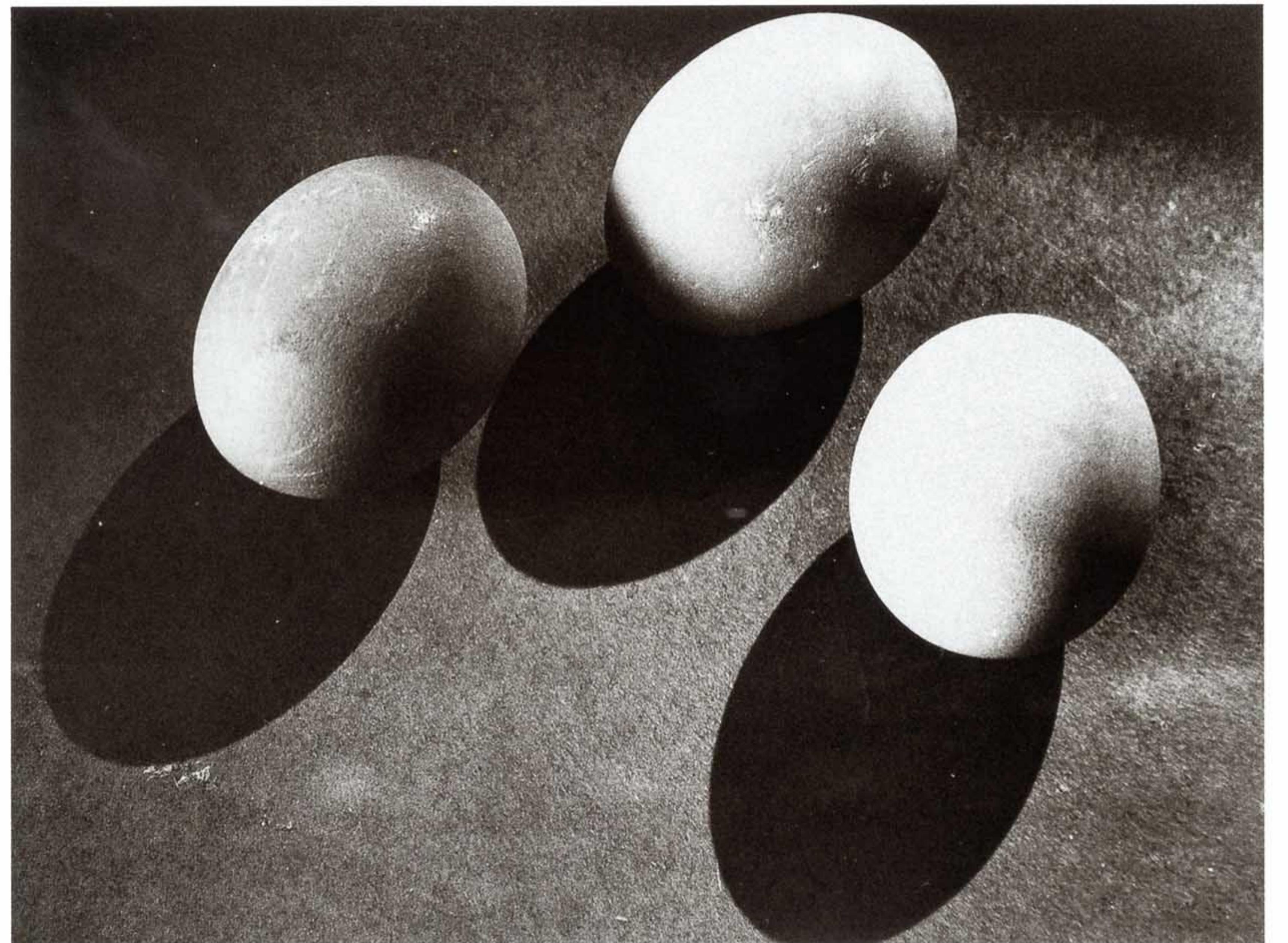
15. ACZÉL, Márta

Szövet / *Texture*, c1935  
Silver Print, 238x177mm



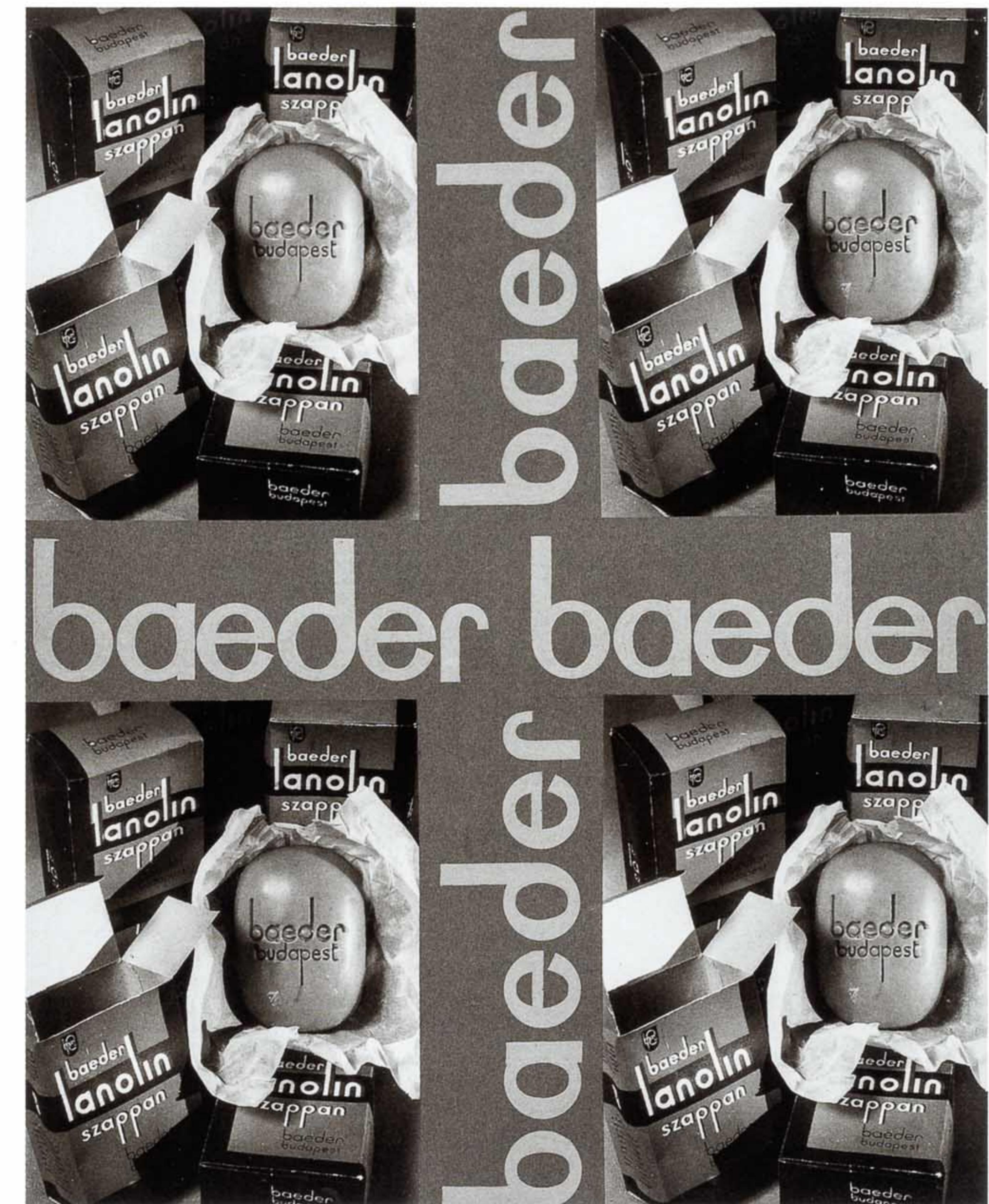
16. ACZÉL, Márta

Tál / *Bowl*, c1935  
Silver Print, 239x178mm



17. ACZÉL, Márta

Három tojás / Three Eggs, c1935  
Silver Print, 170x225mm



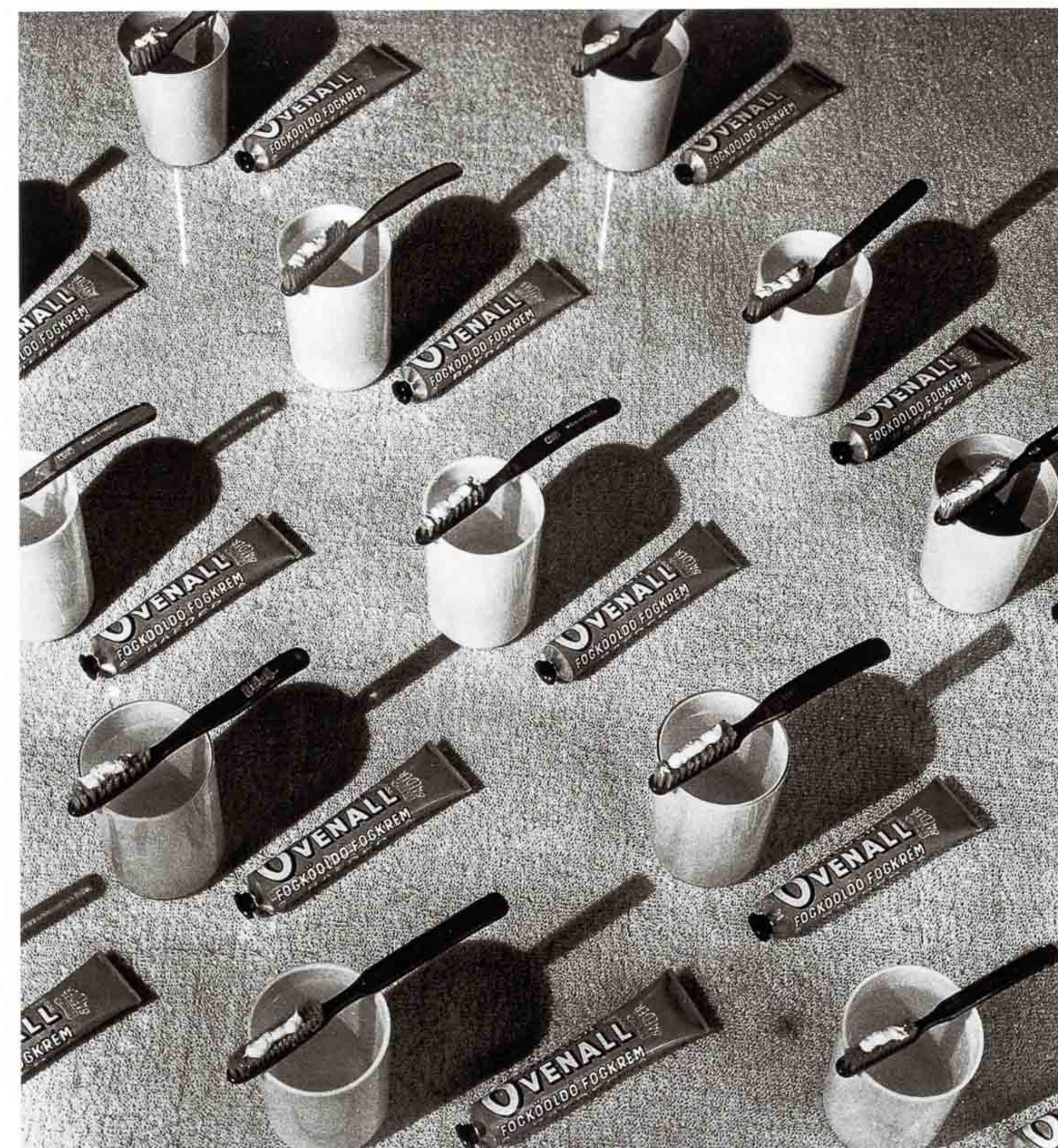
18. ACZÉL, Márta

baeder, c1935  
montage, 452x352mm



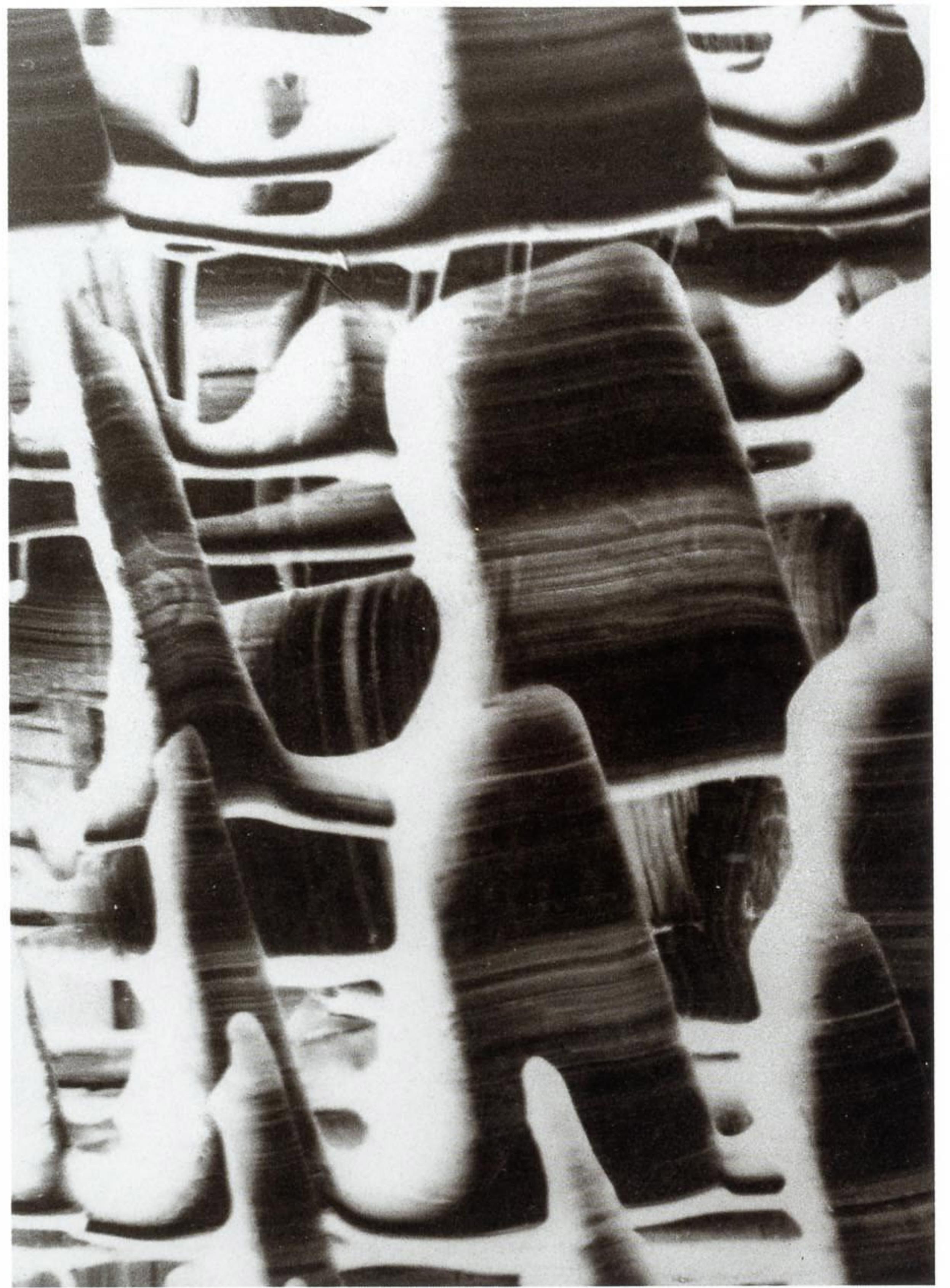
19. LANGER, Klára

Reklám / Advertise, 1940's  
Silver Print, 510x503mm



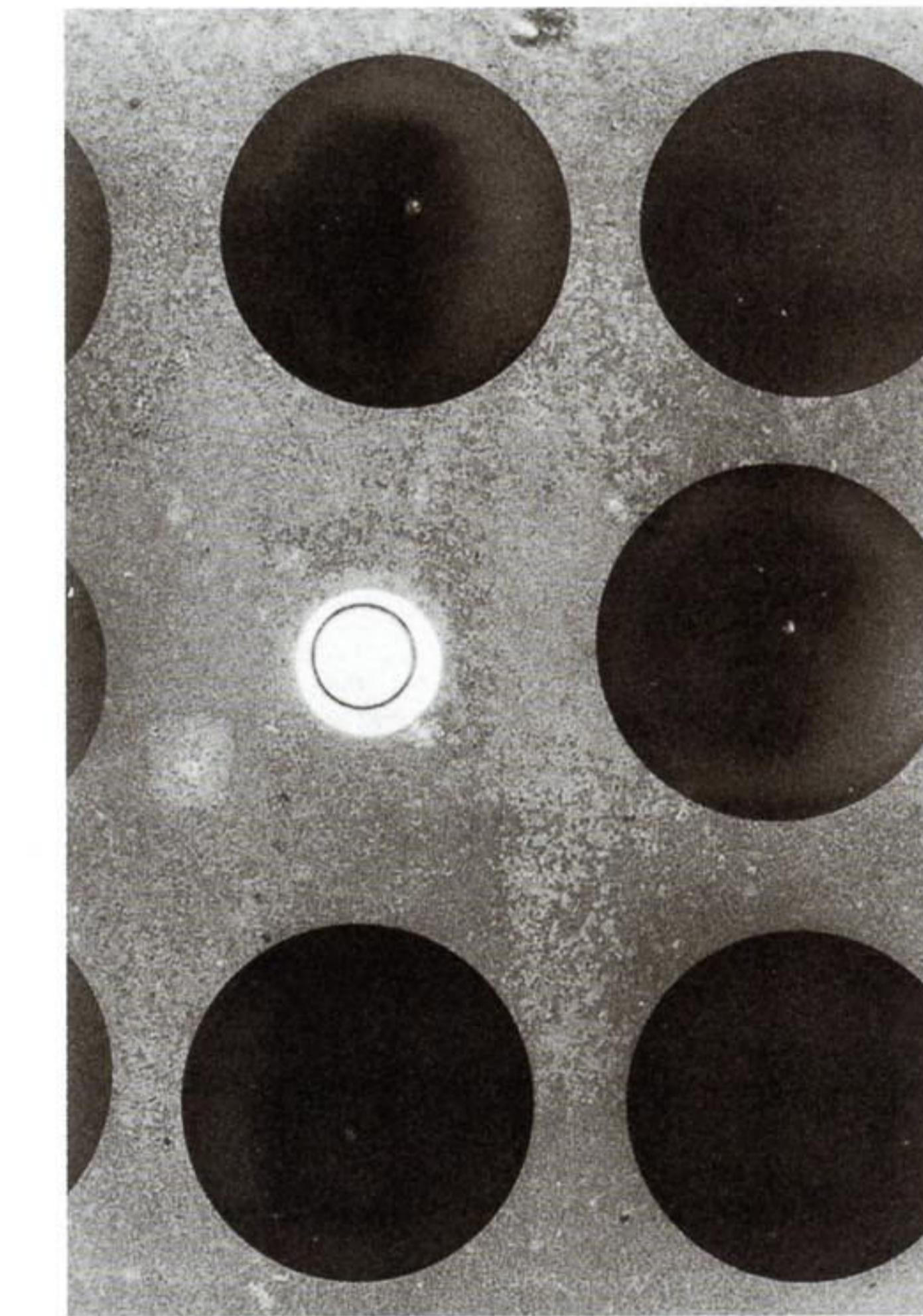
20. LANGER, Klára

Reklám / Advertise, 1940's  
Silver Print, 512x473mm



21. GYARMATHY, Tihamér

Fotogram / Photogram, c1950  
Silver Print, 240x173mm



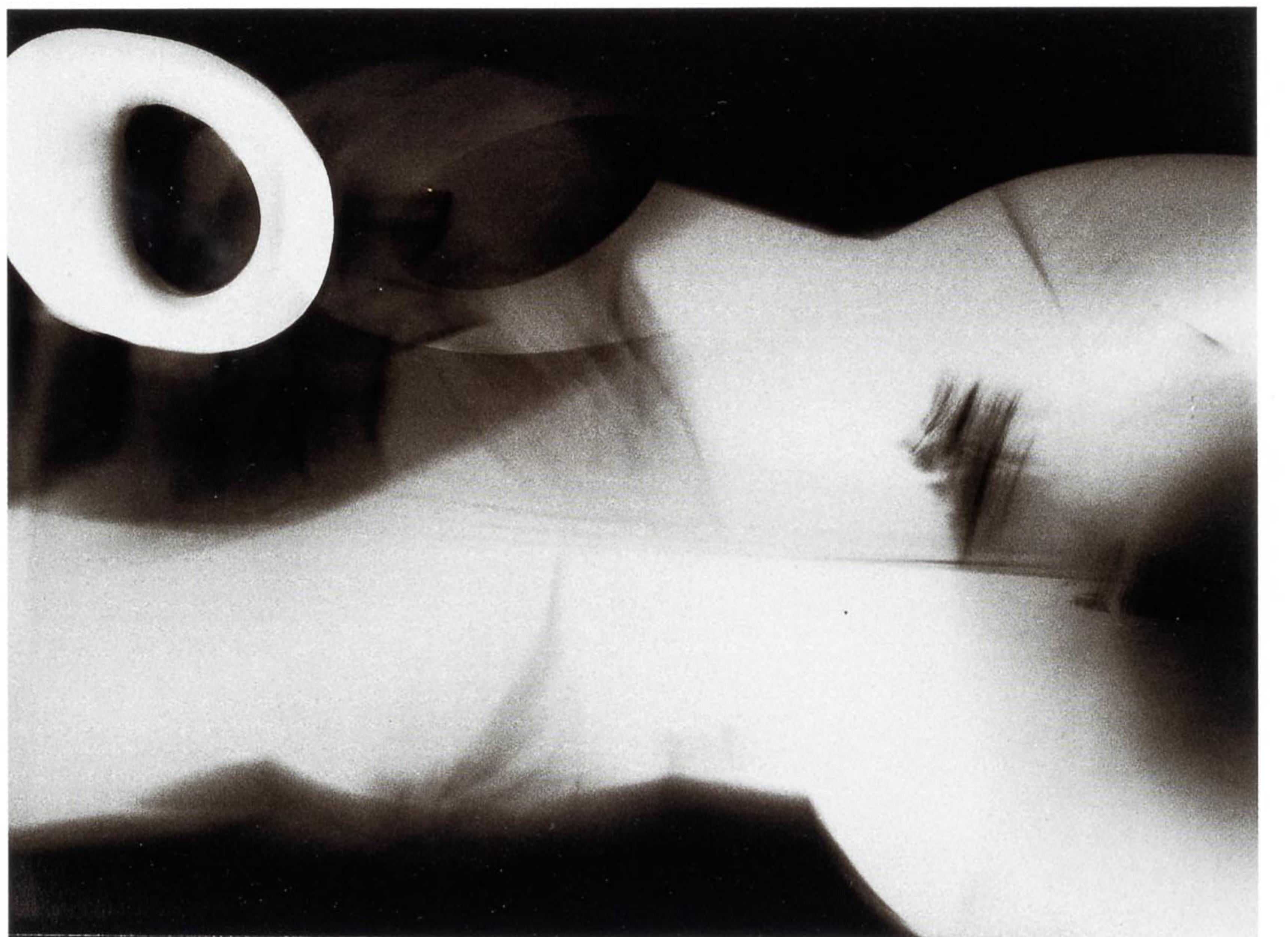
22. BERDA, Ernő

Izzók / Light Bulbs, 1929  
Silver Print, 135x85mm



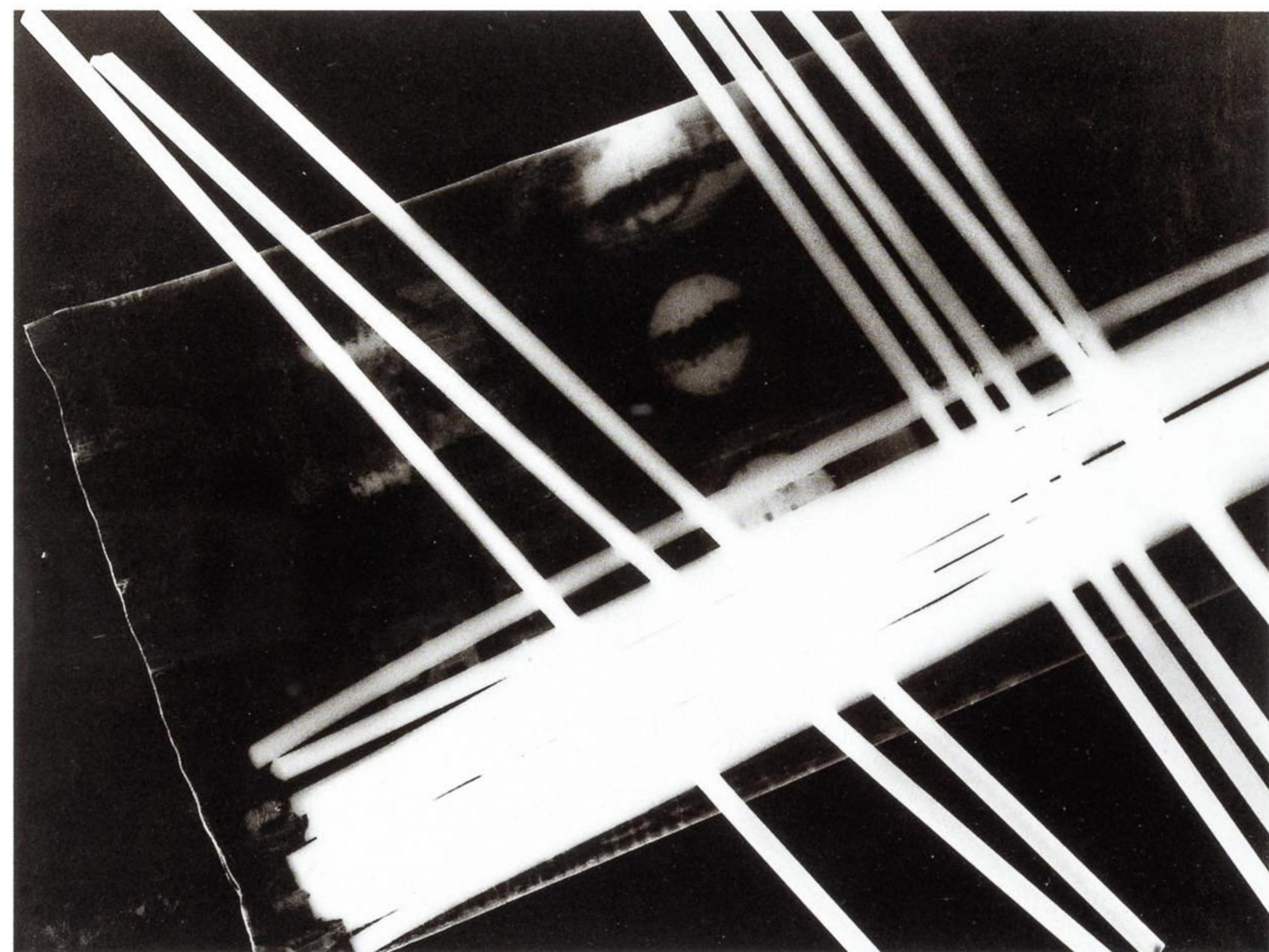
23. BERDA, Ernő

Kéz / My Hand, 1929  
Silver Print, 125x83mm



24. MARTSA, Alajos

Fotogram / Photogram, 1970's  
Silver Print, 168x227mm



25. MARTSA, Alajos

Fotogram / Photogram, 1970's  
Silver Print, 170x227mm



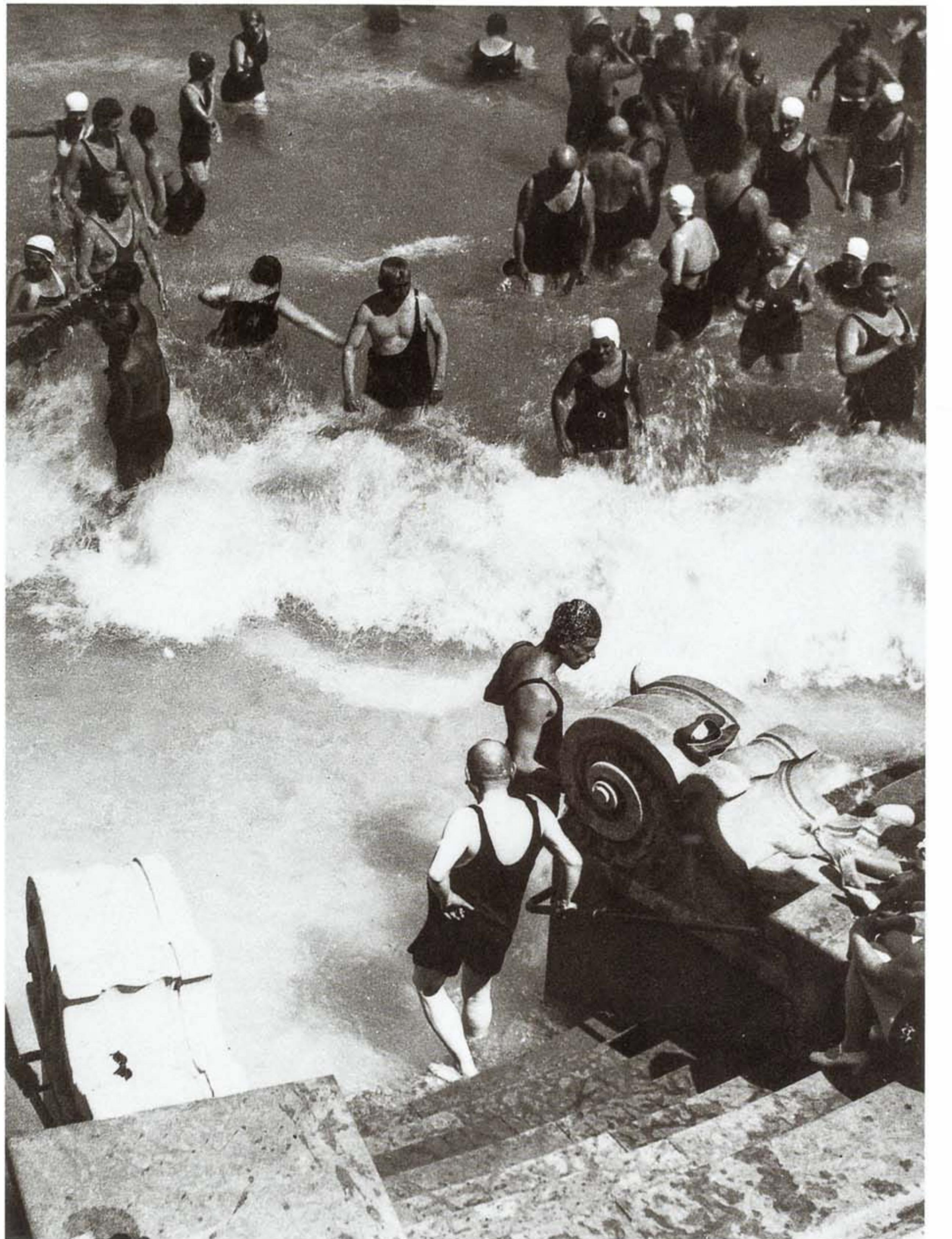
26. MARTSA, Alajos

Fotogram / Photogram, 1970's  
Silver Print, 167x223mm



27. MARTSA, Alajos

Fotogram / Photogram, 1970's  
Silver Print, 165x228mm



28. VADAS, Ernő

Hotel Gellért, 1930's  
Silver Print, 230x176mm



29. VADAS, Ernő

Hotel Gellért, 1930's  
Silver Print, 230x168mm



30. VADAS, Ernő

Nagymező utca / Budapest Night, 1930's  
Silver Print, 165x230mm



31. VADAS, Ernő

Nagymező utca / Budapest Night, 1930's  
Silver Print, 178x235mm

**ACZÉL Márta** (1909-1997) Frankfurtban szerez művészettörténész diplomát. 1935-től Pécsi József tanítványa. Ebben az időben készül reklám- és tárgyfelvételeinek jó része. 1939-ben szerepel a Magyar fényképezés című albumban és részt vesz az Photographic Society of America Hungarian Collection című kiállításán.

**BERDA Ernő** (1914-1961) festő és grafikus. 1928-tól Pozsonyban tanul fényképezni, itt készíti fotogramjait is, melyekkel felkeresi a pozsonyi Bauhausban előadó Moholy-Nagy Lászlót. 1933-ban tagja lesz a Szocialista Képzőművészek Csoportjának. 1939-ben elkészíti a NO PASARAN c. linómetszet-sorozatát a spanyol polgárháborúról.

**GYARMATHY Tihamér** (1915-) festő, az Európai Iskola tagja. Az 1948-53 között készít fotogramokat. Festőként a kozmikus tér foglalkoztatja.

**KÁLDOR László** (1905-1963) belsőépítész, grafikus. Kaesz Gyula tanítványaként tanul belsőépítészetet, bútortervezést, majd párizsi tanulmányutat tesz. A 20-as évek második felétől fotografiál, melyekből montázsokat is készít. A 30-as években reklámépítészeti és belsőépítészeti munkákat készít, majd egyre inkább a reklámgrafika felé fordul.

**KINSZKI Imre** (1901-1945) első felvételeit 1921-ben készítette. 1931-ben a Fotóművészeti Hírek-ben publikál, majd 1934-ben megjelent cikkében az 'új tárgyilagosság' mellett érvel. 1937-ben alapító tagja a Modern Magyar Fényképezők csoportjának. Rendszeresen publikál az American Photography és a Popular Photography folyóiratokban.

**LANGER Klára** (1912-1973) képzőművészeti tanulmányokat folytat, reklámgrafikával foglalkozik, ezután fordul érdeklődése a fotográfia felé. A 30-as évek elején kerül kapcsolatba a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. 1938-39-ben Párizsban dolgozik, majd itthon folytatja reklámfotográfiai tevékenységét.

**MARTSA Alajos** (1910-1979) mestere Rónai Dénes. 1935-től Franciaországban, majd Tunéziában dolgozik fényképész-ként, később idehaza nyit műtermet. Művészportréi teszik ismertté.

**SUGÁR KATA** (1910-1943) mozgásművészeti tanulmányokat folytat, kapcsolatba kerül a Szocialista Képzőművészek Csoportjával. 1934-ben kezd fényképezni, Reismann Marian műtermében tanul. Itt ismerkedik meg Langer Klárával, akivel barátság és munkakapcsolat alakul ki.

**VADAS ERNŐ** (1899 - 1962) gyermekkorától fényképezi, később Balogh Rudolf tanítványa lesz. Alapításától a MFSZ elnöke. A Foto szerkesztője. Rendszeresen publikál a Picture Postban és a Lilliputban, de a Vanity Fair, a Harper's Bazaar, a Illustrated London News is közölte felvételeit.

**Márta ACZÉL** (1909-1997) Having received a degree in history of art at Frankfurt University Aczél becomes a pupil of József Pécsi in 1935. In this period she makes the bulk of her advertising works and object photographs. In 1939 she is included in the Magyar fényképezés album (*Hungarian Photography*) and also participates in the exhibition Hungarian Collection organized by the Photographic Society of America.

**Ernő BERDA** (1914-1961) A painter and a graphic artist. Begins to study photography in Pozsony (today Bratislava) in 1928. There he makes his photograms, which draw the attention of László Moholy-Nagy at that time teaching at the Pozsony Bauhaus. In 1933 Berda becomes a member of the Socialist Arts Group. In 1939 he makes a series of lino-cuts about the Spanish Civil Was entitled No Pasaran.

**Tihamér GYARMATHY** (1915-) A painter, a member of the European School. In the period between 1948 and 1953 makes a series of photograms. As a painter he primarily deals with the cosmic space.

**László KÁLDOR** (1905-1963) An interior design and a graphic artist. Studies interior design and furniture design as a pupil of Gyula Kaesz, after which visits Paris on a study tour. In the second half of the 1920s Káldor takes on photography and begins to make montages based on his photographs. In the 1930s he focuses on advertising works and interior design. In the later period he almost entirely turns to advertising design.

**Imre KINSZKI** (1901-1945) Makes his first photographic works in 1921. In 1931 he is a frequent author at the Fotóműveszeti Hírek (*Photographic News*), then in a 1934 article he argues for the 'new objectivity'. 1937 sees him as one of the founding members of the Hungarian Modern Photographers' Association. He is a regular contributor to the journals American Photography and Popular Photography.

**Klára LANGER** (1912-1973) After her fine arts studies she initially deals with advertising design, then her interest moves to photography. In the 1930s she gets acquainted with the Socialist Arts Group. In the years 1938-1939 she works in Paris and then continues her advertising design work back at home.

**Alajos MARTSA** (1910-1979) His mentor is Dénes Rónai. Since 1935 Martsa has worked as a photographer in France, then he moves to Tunisia, to finally open a studio in Hungary, where he becomes known for his artist portraits.

**Kata SUGÁR** (1910-1943) Sugár studies modern dances. Establishes contacts with the Socialist Arts Group. Takes on photography in 1934 and studies it at the studio of Marian Reismann. There she meets Klára Langer, who she becomes close with through friendship and work.

**Ernő VADAS** (1899-1962) He has taken photographs since his childhood, later becomes a pupil of Rudolf Balogh. Vadas has been the president of MFSZ since its establishment. The editor of the Foto, he is also a regular contributor to the Picture Post and the Lilliput but his works are published also in the Vanity Fair, the Harper's Bazaar and the Illustrated London News.

**A kötet megjelenését támogatta / Supported by**

Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

Nemzeti Kulturális Alapprogram

© **képek:** szerzők jogörökösei

© **fordítás:** Jerzy Celichowski

**Könyvterv:** Csontó Lajos

**Nyomta:** Mester Nyomda

**ISBN:** 963 204 372 3

**Vintage Galéria** 1053 Budapest, Magyar utca 26. tel/fax: 36 1 3370584 [www.vintage.hu](http://www.vintage.hu)

**Borító / Cover:** VADAS, Ernő: Hotel Gellért, 1930's

**Hátsó borító / Back cover:** KINSZKI, Imre: Gyermek/Baby 1935, Silver Print, 63x43mm



VINTAGE GALÉRIA