

**VÁROSJÁTÉK****OFF-Biennale 2017**

szeptember 29 – október 27

A szocialista ember a hétköznapiakban dolgozik, kikapcsolódik és pihen - tudható a munkásmozgalmi szlogenből. A hétvégén kicsit többet pihen. Ünnepnapiokon vidám, bár tudja, a nagy cél még sok munkát követel, mégis örül, hogy részese lehet a szocializmus közös építésének. Hétközben munkába jár és ügyes-bajos dolgait intézi. Büszkén áll a hivatali sorban, ahogyan az ünnepi felvonulásokon is büszkén menetel, munkája értelmének biztos tudatában. A város tereit rendeltetésszerűen használja: az utcán csak közlekedik, a padra ül le és nem az aszfalton terpeszkedik, ahol sört mérnek, ott sört iszik, de mértékkel, és a legfontosabb, hogy messziről kerüli a botrányt. Minden a forгатókönyv szerint megy – elviekben. A művészek is ebben az ideális városi díszletben munkálkodnak, amely mögött lassan mállik szét a szocializmus építménye. Ők éppen erre, a kulisszák mögötti világra mutatnak rá. Nem kerülik a botrányt, mivel a botrány az igazságra vonatkozik, az igazság pedig botrányos.

A művészet hivatalos intézményeiből kiszorított progresszív művészek köztéri akcionizmusa kényszerűség és lehetőség egyaránt. Mód arra, hogy a légüres kulturális és politikai tér ellenére mégis megjelenhessenek a nyilvános szférában, és felmutassák a gondolkodás szabadságát és a művészet autonómiáját. A városképbe való beavatkozás, a napi rutin megakasztása egy szokatlan gesztussal vagy performansszal, a hétköznapiakat ünneppé formáló közösségi események és happeningek célja a járókelők elgondolkodtatása politikai, vagy akár teljesen hétköznapi kérdésekről.

Ezek az akciók erős kontrasztban állnak a szocialista vezetés által szervezett hivatalos örömnappal. Ironikus és gúnyos válaszokat adnak a vezető tiszteletére vagy a munka ünnepére szervezett felvonulásokra, kisajátítják és újraértelmezik a propaganda eszközeit, így kritizálva a mögötte álló ideológiát. Ugyanakkor a köztér játszótér is. Ideális terep a művészet számára, hogy kísérletezzon, saját fogalmiságát vizsgálja.

A hatvanas és hetvenes évek neoavantgárd művészete radikálisan kiterjesztette a művészeti megnyilvánulások lehetőségeit. A művészek úgy gondolták, hogy a hagyományos képzőművészeti formák alkalmatlanná váltak a szocialista diktatúra által meghatározott nyelv és a mindennapok mögötti valóság megragadására. A köztéri akciók során kritikailag viszonyultak a társadalmi normákhoz, és ezt a reflexív gondolkodásmódot terjesztették ki az élet minden területére.

A kiállítás a régió művészeinek pozícióin keresztül hoz példákat a neoavantgárd köztéri akciók irányaira és lehetőségeire. Az egymástól sétatávolságra lévő helyszíneken megjelennek a hivatalos felvonulásokra adott válaszok: a városi intervenciók, performanszok, és a spontán szervezett közösségi, művészeti események dokumentációi, ezek mellett pedig a politikai megszorítások miatt visszafogottabb, szinte láthatatlan városi minimálakciók, akciófotók.

A kiállítás további helyszínei:

Csendes Társ (Magyar u. 18.)

Kisterem Galéria (Képiró utca 5)

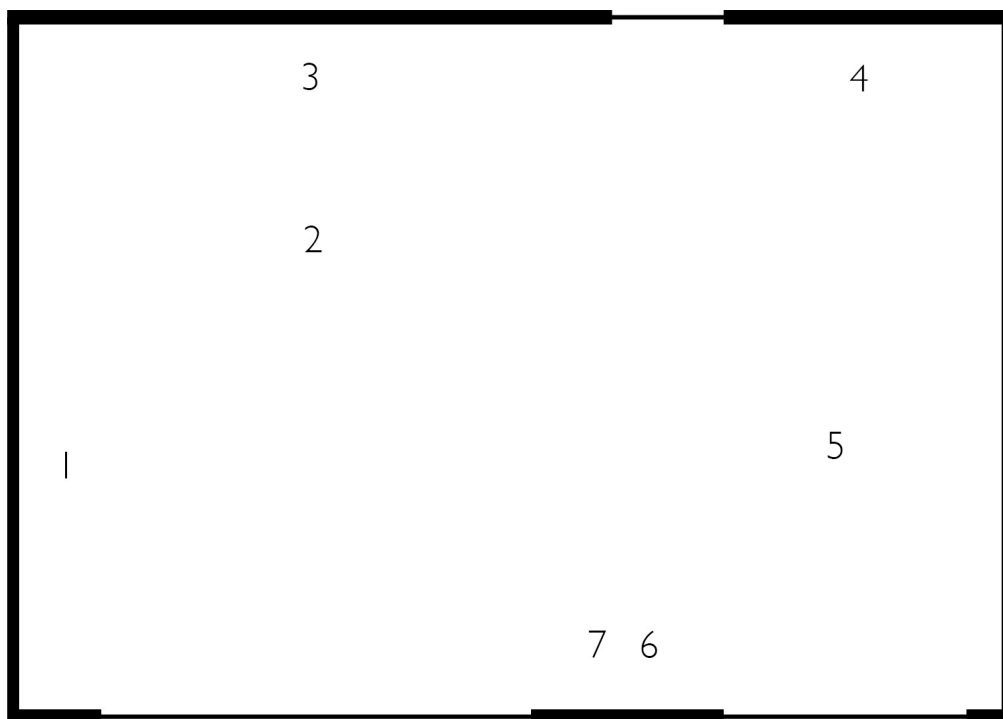
Trapéz Galéria (Henszlmann Imre utca 3.)

kurátor: Szörényi Péter

kurátorasszisztens: Popovics Viktória

támogatók: Cseh Centrum, Erste Stiftung, Linea Collection

A kiállítás a Csendes Társ, a Kisterem Galéria, a Trapéz Galéria és a Vintage Galéria együttműködésében valósult meg az OFF-Biennalé Budapest 2017 keretein belül.



1. Sanja Iveković: Háromszög, 1979  
silver prints, 40.5 x 30.5 cm, Kontakt Collection

2. Maurer Dóra: K. V. május I-i (privát) felvonulása (mesterséges talajon), 1971  
silver prints on canvas, 20 x 175 cm

3. Mladen Stilinović: 1975 május I. , 1975  
silver prints, 17 x 28 cm, Branka Stipančić jóvoltából

4. Július Koller: A megfigyelés univerzális formái I-III, 1970  
silver prints, 23.1 x 15.7 cm; 11.9 x 8.7 cm; 20 x 17.5. Photo: M. Sirkovský, Linea Collection

5. KwieKulik: Demonstrációk 1979-1982  
4-csatornás videó / KwieKulik és a ŽAK | BRANICKA Gallery jóvoltából  
Május elseji felvonulás, 1979, 12:27  
A pápa Lengyelországban, 1979, 8:05  
Olimpiai játékok, 1980, 8:57  
Brezsnyev temetése a tévében, 1982, 6:49

6. Stano Filko: Real – Bratislava – CSSR/HAPPSOC I. 1970  
szitanyomat, filctoll, papír, 70 x 50 cm, Linea Collection

7. Stano Filko & Alex Mlynárčik: HAPPSOC I., 1965  
meghívó, offset nyomat, gépelt papír, Linea Collection