

ÓSZ Gábor**SPOMEN**

január 16 - március 2

Ósz Gábor legújabb munkái a volt Jugoszlávia területén, a partizán mozgalom háborús helyszínein Tito megbízására készült emlékműveket, a Spomenikeket (spomenik szerbhorvátul emlékmű) tanulmányozzák. Ezek az objektumok - más nemzetközi példákkal ellentétben - nem figurális alkotások, hanem absztrakt művek, melyek az akkori modern kortárs építészet és szobrászat korszerű elképzeléseit alkalmazzák. A *Spomen* (emlék) című sorozat a kép és a geometriai formák viszonyát, illetve az absztrakt formák és az általuk megjelenített fogalmak (hősiesség, dicsőség és hatalom) kapcsolatát kutatja. Ósz Gábor korábbi képelméleti kísérleteinek új állomásaként az emlékművekre emlékeztető geometriai formájú camera obscura-t épít.

///

SPOMEN A/2 (CUBE), 2017

arcival pigment print, 219x292cm, ed3+1

camera obscura, 23x23x23 cm

archival pigment print, 21x30 cm, graphite on archival pigment print, 30x43 cm

SPOMEN B/2 (CYLINDER), 2017

arcival pigment print, 196x248cm, ed3+1

camera obscura, 27x23x26 cm

graphite on archival pigment print, 44x50 cm

SPOMEN C/2 (TETRAEDER), 2017

arcival pigment print, 228x198cm, ed3+1

camera obscura, 26x21x25 cm

graphite on archival pigment print, 57x53 cm

///

Az emlékművek helye, alkotója és keletkezésének dátuma:

A. Ilirska Bistrica (Janez Lenassi, 1965)

B. Kozara (Dušan Džamonja, 1972)

C. Sinj (Vuko Bombardelli, 1962)