

Szj Kamilla
SZUBJEKTÍV GEOMETRIA
március 6 – március 30

Szj Kamilla a németországi Offenbach am Mainban kezdte meg, majd 2016-ban a budapesti Képzőművészeti Egyetem DLA programján fejezte be stúdióit. Több évtizedes, rendkívül konzervens grafikai munkásságát a redukált eszköz-, anyag- és színhasználat, valamint a narratíva számúzése jellemzi. Monokróm, minimális motívumok sorából építkező konceptuális rajzmezőinek strukturáltságát mindeddig a középpont nélküli, additív komponálás határozta meg. A redukált formákból, puritán eszközkészlettel létrehozott gyakran több méteres, máskor hengerelt tekercsekben végződő végtelen rajzfelületek olyan nyitott kompozíciókként működtek, amelyek egyidejűleg tették lehetővé a horizontális és vertikális olvasatot. A geometrikus alapformákból, rizsszemekből, konzervdobozokból felépített nyitott, középpont nélküli kompozíciók azonban soha nem az euklideszi elmélet által definiált absztrakt tereként, hanem Szj saját, szubjektív törvényszerűségei mentén rendeződnek. Az egyszerre ábrázoló és absztraháló, középpont nélküli és minden irányban nyitott szerkesztési elvet Szj az itt bemutatott legújabb sorozat készülésekor merőben újrahangolta. Legújabb sorozatának lapjai a formálódó és deformálódó ovális struktúrák felületei ugyanis azon túl, hogy önmagukban is zárt kompozíciókként működnek, a korábbiakban olyannyira jellemző középpont nélküliséget az origók markáns jelenlétére cserélték. Minden alakuló struktúra epicentruma egyetlen piros X rajzolat, amely hol a formán belül, - hol azon kívül, - hol látványosan máskor pedig felkutathatatlanul elrejtve bújik meg a felületen.

Szj Kamilla szubjektív törvényszerűségek mentén építkező rendszerei lassú elmozdulások mentén haladnak a szabályostól a szabálytalan felé s onnan vissza. Az elmozdulások látványossága és az irányok felcserélhetősége pedig az eltérő időszakokban készült munkák egymás mellé helyezése során detektálható, jelen esetben a legújabb sorozat lapjai mellett függőlegesen és vízszintesen installált két korábbi 3 méteres hullám interferencia rajzok mentén.

Zsikla Mónika

///

Cím nélkül 1-12, 2017-2018
papír, ceruza, 50x65cm egyenként

Cím nélkül, 2016
papír, tus, 300x75cm

Cím nélkül, 2016
papír, tus, 75x300cm

Cím nélkül, 2013
papír, ceruza, 70x70cm