

Andreas FOGARASI

KETTŐ / TWO

2018. szeptember 11 – november 2

### Egy.

Úgy döntöttem, hogy magam írom a kiállításom kísérőszövegét. A munka maga kikerülhetetlenül a kontextushoz viszonyul és milyen jó lenne, ha ez a szöveg ezt a viszonyt reflektálni tudná.

Ez az első kiállításom egy budapesti kereskedelmi galériában, több mint húsz évvel az első hazai bemutatkozásom után (*Új stúdiók kiállítása*, Duna Galéria, 1997). Furcsán cseng nekem a "hazai" szó. (De minden szó hangozhat furcsán, ha politikai pártok irányítják a közbeszédet, rabolják el a szavakat.)

Migráns vagyok.\*

Mindenkinek joga van elmenni otthonról, ha máshol biztonságosabb, örömtelibb, de akár kényelmesebb életet remél. Szüleim ezt tették 1956-ban, feleségem szülei is, és én is bármikor élni szeretnék ezzel a lehetőséggel. Jobb nem egy hazát szeretni, hanem többet, távolság és közelség között váltani.

Hiszek benne, hogy csak a kíváncsiság és a komplex gondolkodás segít egy feltarthatatlanul globalizálódó világban. Nem elutasítani a változást, nem védeni valamit, inkább idejekorán alakítani, és vele alakulni.

Az a fasizmus, amely a mai politikai diskurzust uralja, a félelem és a nemzeti összetartás mediális összemosása, egyenesen a romlásba vezet. Vagy az 1930-as évekbe, ami még annál is rosszabb. Nem szabad belenyugodni.

A munkámban nem vagyok aktivista. Nem tudok válaszokat vagy analízist adni, csak a komplexitást dokumentálni, magamba felvenni, az egyszerű állításokat elutasítani, meghatározhatatlan, hibrid helyzeteket létrehozni.

\*és feminista.

### Kettő.

Megkettőzött dolgok, másolatok, párok, különböző lehetőségek egy kiindulópontból.

Három fal négy részre osztja meg a teret; minden falnak van egy első és egy hátsó oldala, zárt felülete és nyílása. Át lehet rajtuk menni, nyitottak.

A két videó közül az egyik az utcára néz, éjjel nappal látható. A címe "*Európa*" – annak egy lehetséges, létező absztrakciója.

A másik címe "*Budapest (First Draft, April 2015)*", és ez is aránylag precízen leírja a film tartalmát. Majd folytatnám, de néha megmaradnak első változatok; a következő változat már egy új mű lesz, vagy talán meg se valósul.

A régi pad azért kellett, hogy ne állva kelljen nézni a videót, és kellett mellé még egy, amely viszont egy furcsa szimmetria okán kevésbé hasznos helyre került. Philipp Rabeck asztalos ismerősöm építette bécsi műhelyében, kőrisfából.

A két, egymással szemben elhelyezett "Study Desk" – pult, asztal, fal, polc, festmény, diszfunkcionális áru-display.

Egy pár fotó, vagyis egy pár és még egy. Párhuzam.

Hajtott alumínium és vörösréz tető, makett... de talán mégis inkább könyv. Falrelief? Emlékmű. A megmaradt tetőnek? Ostobaság. Dekoráció.

**Andreas FOGARASI**  
**KETTŐ / TWO**

Négy tér, 2018  
fa, MDF, falfesték

///

Mobile (Canada I-II), 2018  
pigment print papíron, 59.4 x 42 cm egyenként

Mobile [Sztriptíz (Sugár Jánosnak)], 2018  
pigment print papíron, 59.4 x 42 cm

///

Két pad, 2018  
Régi műhelypad (Vatera), annak 1:1 másolata (készítette Philipp Rabeck, Bécs)

Study Desk (Hexagon), 2018  
falap, falfesték, acél, üveg, Victor Vasarely: Színes Város (Magyar kiadás; 1981), akrilfesték, 135 x 100 x 33 cm

///

Roof Study (Moszkva tér II), 2018  
aluminium, könyvkötő vászon

Roof Study (Moszkva tér III), 2018  
vörösréz, könyvkötő vászon

///

Budapest (First Draft, April 2015), 2015  
Videó, 16:15 min

Europa, 2016  
Videó, 8:20 min  
monitor, acéllap, acélsodrony

Study Desk (Oktogon), 2017  
falap, falfesték, acél, 2 padlólap (1900 körül, Bécs), aszfalt, akrilfesték, 135 x 100 x 33 cm