

SZABÓ Dezső**Üres képek**

január 14 - február 28

Az *Üres képek* sorozat része annak a nagyobb ívű programnak, amelyen az elmúlt néhány évben dolgoztam (*Fekete-Fehér*, 2015; *Exposed*, 2016; *A fény határai*, 2017; *Skála*, 2018). A sorozat címe és inspirációja a kontaktnak vagy kontaktmásolatnak nevezett képtípusból származik. A sorozat fotogramokból áll, képpé változtatva emléket állít a fotografiai segédeszközöknek, de mindeközben valójában a művek ebben a formában önálló műalkotásként működnek. Gondolatmenetem szerint, ha eltávolítjuk a negatívokat – vagyis a képi információt – a kontaktmásolásra, illetve archiválásra használt eszközökből, akkor szinte mellékesen vagy járulékosan visszamarad a kontaktmásoló tasak mint forma. Ezzel önmagában jelenvalóvá válik az, ami korábban lényegtelennek számított. Tovább értelmezve az így rögzített jelenség üres formaként előfeltételezi a kép hiányát, miközben ő maga válik képpé. Ezt az észrevételt mint művészeti célú felhasználási lehetőséget kiterjesztettem a különböző formátumú negatívokat, diákat vagy papírképeket kezelő tárgyakra, a különféle fotóalbumokra, borítékokra is, melyek inkább az amatőr fotográfia, a tömeges képhasználat világára voltak jellemzőek a kétezres évek elejéig. A fotográfia történetének már korábbi szakaszaiban is foglalkoztatta a teoretikusokat és az alkotókat a fotografikus kép természetének és működési mechanizmusának analitikus vizsgálata. Most, a legújabb technikai, és az ebből következő társadalmi változások és képhasználati módok révén ismét aktuálissá vált a fotografikus kép mibenlétére való újrakérdés. Az átalakuló kultúra és képi kommunikáció történetének abban a fázisában vagyunk, amikor még lehetőség van arra, hogy a művészet az analóg fotografikus képalkotás lényegi természetét újraértelmezze, majd ezzel le is zárhassa ezen korszakát.

Szabó Dezső

Szabó Dezső (1967) képzőművész. 1990-97-ig a Magyar Képzőművészeti Főiskola festő szakára járt. Érdeklődése a kezdeti monokróm festészeti munkák után a fotografikus képrögzítés felé fordult. Korai munkáiban légi és természeti katasztrófák (*Black box*, 1999), különféle természeti jelenségek (*Forgószél*, 2001), titokzatos helyszínek (*Helyszín*, 2000), mélytengeri felvételek, többnyire televíziós adások kimetszett állóképeiből modellezett látványokat rögzített kisfilmes kameráján. A látvány modellezésében egyfajta végpontot jelölt a makett és választott téma önmegsemmisítő logikája a *Time Bomb* című sorozatban (2008). A látvány és a kép újratereztésével Szabó már ebben a korai szakaszban a képek működésének mechanizmusára, azok jelenkori státuszára kérdezett rá, majd tevékenységét 2015-től kiterjesztette az analóg fotografikus kép természetének vizsgálatára is. Szabó Dezső munkái számos önálló és csoportos kiállításon szerepeltek, legutóbbi egyéni intézményes tárlata 2018-ban *Sötétkamra* címmel került megrendezésre a Magyar Fotografiai Múzeumban. Művei megtalálhatóak többek között a Magyar Nemzeti Galéria (Budapest), a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum (Budapest), a Kortárs Művészeti Intézet (Dunaújváros), a Paksi Képtár (Paks) a Rómer Flóris Művészeti és Történelmi Múzeum (Győr), és a Magyar Fotografiai Múzeum (Kecskemét) gyűjteményeiben.

SZABÓ Dezső

Üres képek

január 14 - február 28

Üres képek I (Hama-Negativ-Archiv 35mm), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek IV (Hama-Negativ-Archiv 60x70mm), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XV (Picto), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XVI (Negative-Archive), 2019, fotogram, 58x48cm

///

Üres képek XII (Agfacolor), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XIII (Negative-Archive 60mm), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek VIII (Bantex 2111, 9x13), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XVII (Diathek), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek X (Color Negative), 2019, fotogram, 58x48cm

///

Üres képek XXV (Fotex-Photoalbum), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XXVI (Photoalbum), 2019, fotogram, 58x48cm

///

Üres képek XXII (Fotolux), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XXIII (Forte), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XIX (Slide Mounts), 2019, fotogram, 58x48cm

Üres képek XXVIII (Budapest-Photo Corners), 2019, fotogram, 58x48cm